

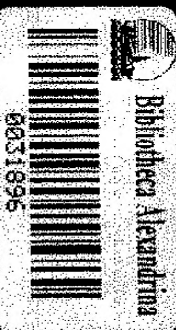
أنثى أنثيو

المرأة الأنثى

بعيدا عن صفاتها

للأنوثة من زاوية التحليل النفسي

ترجمة : طلال حرب



المرأة الأنثى

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1412هـ - 1992م

 المكتبة الوطنية والارشيف
دولة فلسطين

بيروت - الحمراء - شارع اميل ده - بشارة سلام
هاتف : ٨٠٢٤٦٨ - ٨٠٢٤٠٧
بيروت - المصيرية - بشارة طاهر هاشم ٣٠١٣٠ - ٣١١٣١٠
من م ١١٢/٨٢١١ و١٢٦٤ LE - ٢٠٦٨٠ - لبنان

آني أنزيو

المرأة الأنثى

بعيدا عن صفاتها

رواية اجمالية للأدونة من زاوية التحليل النفسي

ترجمة : طلال حرب

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع

هذا الكتاب ترجمة :

Annie Anzieu

La femme sans qualité

Esquisse
psychanalytique de la féminité

© BORDAS, Paris

تمهيد

أليس من الممكن ، بفضل فرويد ورغماً عنه ، أن نتصور المرأة بأبعادها الذاتية ؟ وهل هو خطر جداً مشروع إستخلاص صورة المرأة خارج المفهوم الذكوري المفروض علينا ؟ إنني لن أقوم هنا إلا بأن أضم إلى محاولات أخرى محاولتي تطوير فكر متصور من المرأة ومن الأنثوي .

فهل سيكون من الممكن تصور المرأة بدون صفة غير صفة التقصان ، لأن الصفة الخاصة بالرجل تنقصها ، وهي الصفة الوحيدة الممكنة ؟ المرأة هي النسخة السلبية للرجل . ولأن « علم التشريح هو القدر » ، فهل سيكون قدر من تكون امرأة حرماناً من الوجود والكينونة ، إنسانية هزيلة ؟ أم يمكن أيضاً إنكار أنه إذا كان فكر المرأة مختلفاً أحياناً عن فكر الرجل فيها يخصص بعض مزاياه ، فإنما مع ذلك مساوية له في القيمة ؟

إن تفرد المرأة هو في كونها مشكّلة من باطنية خفية وخصبة . باطنية معرضة للاختراق والإيلاج ، وطبعاً تختص بالعنصر الأنثوي ، ومصدر للمتع . وستكون العلاقة الخاصة للمرأة بداخليتها مرئية هنا من جوانب مختلفة .

وسأعمل قدر المستطاع على تحاشي خطرين : تنظير يحدد المنظور الذكوري لفرويد ، وفي المقابل ، الانزلاق في تيار نسائي يؤدي إلى

إنكار تركيب المرأة ونتائجها البدنية المادية . إذن إلى إنكار المرأة .

إن القضيبانية الصارخة للرجل تجر الفكر إلى التشديد على اختلاف داخلية المرأة . الأمر الذي لا يقضي الرجل من الأنوثة . تماماً كما أن المرأة علامة على القضيبانية . إن الحواسية والاستيهامية المحددان توزيع الثنائية الجنسية . ولكن الحتمية الجسدية تحت المرأة على توظيفات متميزة عن الإيلاج في المرحلة الجنسية التناسلية . تميزات تؤثر في علاقتها بالاستيهامات الاضطهادية ، وبالتالي بميولها المازوشية .

إن نتائج التباين بين الألم واللذة في العلاقة الجنسية تختلف جداً عنها عند الرجل . إذ إن القدرة على الانفصال ينبغي أن تكون أكثر إكتمالاً عندها منها عند الرجل لأنه يتوجب عليها أن تسمح بخروج طفل منها بعد اكتماله - انفصال الأم / الطفل الذي تحمي نفسها أحياناً ، في مواجهته ، بالجنسية المثلية . وكم من البيئات المهمة البارزة لدورها البدني المختلف عن دور الرجل والقابل للتأثير في أشكال تفكيرها والتعبير عنه .

إن دور المرأة ، مضاعف فيما يخص الجنسانية : كل شيء داخلي وخفي فيما يخص التمتع ، في حين أن الأمومة ، التي تنتج عنه أحياناً ، تظهر نشاط هذا الداخلي وتخرجه جسماً - طفلاً . مكان عبور إذن ، هي المرأة ، للرجل وللطفل .

أحجية التحولات في التجويف الأنثوي : استيهامات خلق العالم والألوهية .

إن أكثر الأحاسيس المبكرة ، أحاسيس الغيرة والدعر ، تبقى مرتبطة

بتصورات جنسانية المرأة . وهذه الأحاسيس مصدر تخفيض لقيمة الأنثوية مثلما هي مصدر أمثلتها . إن داخلياً سرياً ، موهوباً بقدرة الحياة والموت ، لا يمتلك القدرة على الانفصال عن استيهامات كلية القدرة والاضطهاد ، إنه مصدر السادية كما هو مصدر المازوشية .

إن المرأة المسجونة في مداها الغريزي الذاتي والتصورات التي يمنحها لها تفاعل الداخل مع الخارج ، تجهد نفسها لتقليل شعورها بالذنب لتشكيل من ذاتها ومن فكرها صورة جديدة بأن يعبر عنها . إن الداخلية المميزة للمرأة تعتمد « لا تكمد » حياتها النفسية . كما لو أنها تستبقي لها المدى الجسدي الداخلي حيث تكن الحياة ، أن قيمتها الوحيدة هي هذه الميزة في أن تكون بلا فكر . فالأنثوي لن يكون إلا مادة .

إدعاء ، ربما ، أن نتوصل لمخاطبة الأنثوي . فالكلام الآن قضيب . غير أن التحليل النفسي ، وفرويد هو الأول ، قد حمل النساء على الكلام . فكل تحمل للبيبدو « الأنثوي » لإغراءات المعرفة ، لإعلاءاتها ، ليس فقط إظهاراً لفحولة المستيريا ، فعند هذا الحد ، كل تعبير للفكر سيصبح مراضة .

ماذا يقال إذن عن امرأة محللة نفسية . إذ يمثل الأنثوي هنا مكان الاستقبال والتوالد . ألن تكون المرأة إذن محمولة ببساطة كلية إلى هذا النظام ؟ إن هذا المكان نفسه قد عمل مع فرويد عندما بدأ الإصغاء إلى المعاناة المستيرية والتحديدات المفروضة على الليبدو عند النساء . إن عظم قدراته على التواحد أتاح له الاقتراب من فهم ما للأنوثة . وحتى لو توجب عليه التراجع أمام المخاطر ، اللاشعورية أيضاً بالنسبة إليه ، التي خاضها إلى هذه اللعبة .

الكلام كمحلل هو غالباً كلام إلى الأنثوي : التأويل ، القضيب
بعنفه ، هو أيضاً ، وكلام آخر ، صدى للإيلاج ، استحضار لجزء
أنثوي من الليبدو . أن يكون المرء محللاً ، هو أيضاً ، كالأم ، معرفة
الابتعاد ، إتمام علاقة أنضجت مودتها وألفتها المريض المعالج .
وأحياناً ، خلال جلسة أو تفكير تنبثق صورة ، ذكرى ، شعاع ساطع ،
استحضر فرويد نفسه غناه الشعري عندما تعلق الأمر « بمعرفة أكبر
بوساطته للأنوثة » . وهذا هو حينئذ ما يمنحه الأسلوب من شكل
لتدرجات الفكر وظلاله .

القسم الأول

امراة

الفصل الأول

أن أكون امرأة بعد فرويد

« [. . .] ولكنها من عالم حيث
أجل الأشياء لها أسوأ مصير » .
مالارب*
مؤاساة لـ « دوهرية »

أنا امرأة ولن أكون أبداً إلا ذلك⁽¹⁾ . زهو لكوني امرأة ، زهو لمعرفة
- امرأة . زهو لبحثي عن ذاتي في الجلب المضطرب بمعاناة الآخرين .
فهل ستكون كتابتي حقاً شبيهة بي ؟ أي سر في ذاتي سيظهر ولم أكن
أعرفه ؟ اللا شعور أو الأنثوي ؟ هذه الأنوثة التي نوقشت كحق قابل
للنقاش . « كيف يمكن أن يكون المرء فارسياً ! ؟ »⁽²⁾ ، أو كيف يمكن
أن يكون امرأة ؟ السؤال نفسه . الجهل نفسه .

بداهة ، لم يحل ، منذ الفلسفة اليونانية ، سؤال التعيين . « امرأة »
لا تعني كلية الشخص ، بل « رابط دائم » « ينطوي على صفة من

(*) فرنسوا دو مالارب (1555 - 1628 م) شاعر غنائي فرنسي . فتحت إصلاحاته
الشعرية الطريق أمام الكلاسيكية . (المترجم) .

(1) Lacordaire : « أنا كامن ولن أكن أبداً إلا ذلك » .

(2) موتسكيو : *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur
décadence* . 30

السلبية ملازمة لهذا « التدليل »⁽¹⁾ مفهوم الأنوثة يمثل بالنسبة إلى ظاهرة إستكشافية .

والحال أنه « يقال بوضوح شديد أنه إذا كانت المثلثات تصنع رباً ، فستعطي ثلاثة أضلاع »⁽²⁾ . ويتصور الرجال المرأة ، ويجلدون بسيطاً وسهلاً لإخراج قضيب لها . ثم تستحضر هذه الرثاية إمكانية مقلقة : إنهم يدافعون عن أنفسهم ، على مضض ، بإنشاء نظري : إدعاء ، خصاء ، نقص . كما لو أن كون إنسان ما امرأة خطأ ، مرضاً ، ميلاً إلى عدم الوجود . « لا أعرف ماذا أفعل ب+++ الأنثوي » هكذا كتب فرويد إلى فليس Fliess في الخامس من تشرين الثاني من العام 1899⁽³⁾ .

ولحسن الحظ حلم فرويد : بأمه الشابة ، بأخواته ، بأخوات زوجته ، بصديقاته وبعض بنات أعمامه ، وبالجميلة غراديفا . والأكثر حيوية فيه ، بدون أدنى شك ، الشعور بوجود عند المرأة يختلف عن غياب القضيب . غياب شهير يغطي ويحوه القلق الهستيرى . طريقة أخرى في الوجود اقترب منها ، وهو نفسه قلق ومشغول إلى هذا الحد أو ذاك بالإغواء والإشباع الجنسي . وإذا حضرت الشائبة الجنسية الكلية في ذاته بقوة بحيث تبينها في صداقاته الخاصة ، والتي توجب عليه لاحقاً تعويض ما تثيره من يأس بأبحاثه على الوسواسية . وسيكون محققاً عدم الاعتراف ، فيما وراء الاستيلاء وانتفاضات التمرد التي تستطيع

(1) أنظر : Bion W.R. Transformation عند ورود اسم مرجع مع تاريخ الطبع راجع

البيولوجيا

(2) مونتيكيو : المرجع السابق

(3) D. Anzieu 1987, p. 437

إثارتها الحدود التي فرضها على المرأة ، كم كان رحباً مدى فهمه ، وتواحداته ، وكذلك صلابة دفاعاته وجدواها . وهل سيكون لغز الرغبة الأنثوية ، وعرض الحصر عند الجنسين ، قريباً جداً من الانهيار العصبي ؟ وهل سيصبح الكوكايين الحيلة التي تسمح بالانفلات إلى الفطرة الأنثوية ؟ والحال أن بعضهم حاول إتباع فرويد في متاهة هذه القارة السوداء . مع إحتيال أن يجدوا أنفسهم في منعطف حيث كلام الأنوثة يصبح تحدياً للحقيقة . ولكن الحقيقة ليست موجودة إلا في اللاشعور ؛ فالكلام غير الأمين والمختزل ما دام رمزاً يحصر الكائن في أقسامه المعقلنة وحدها .

إختلاف غير لائق ، من قبل النساء ، هي هذه المجاورة للتكلم عن الذات بصفتهم نساء . محاولة أولى عند عتبة وجود هزيل إلى الأبد . مثل الطرس المكتوم بيأس تحت شطبات الحياة التي لا تخصي . نقل غامض . تأويل بدون تجزئة . إنزلاق الكلام ، كما تنزلق في لوحات أشر Escher الأشكال من شكل إلى الآخر . سوربالية الكلمة ، إنزلاق مرئجل في صورة التجربة المعاشة المتجمدة في الرجل . لا المرئي ولا المسموع يكفي لقول المرأة . فهي كائنة موجودة . وتسمى لتعلن إسمها . كائن بدون كلمات ، ضعف الأنوثة تجاه القضيبانية .

« [. . .] وهذا للغز الكائن فيك سيندهش من لغزي ؟ »⁽¹⁾ .

علامة رزينة لما لا أهمية له ، هذه الـ « الصامتة »* الخاصة

(1) P. Valéry, *La Jeune Parque*, Prologue, Paris Gallimard, 1936. (●) الـ « الصامتة علامة المؤنث في الفرنسية تزداد على الصفة المذكورة لتصبح مؤنثة لكنها لا تلفظ مثلاً جبيل (joli) وجبيلة (jolie) . (المترجم) .

بالمؤنث التي تستخدمها لغتنا أكثر بقليل مما تحسن إستخدامه . خانتها الكلمات في طبيعتها نفسها ، وخانها حتى الشاعر الذي تعاني رغبته من كونه ليس إلا رجلاً . كيف تنقذ الجمال ، شهوة الوجود ، إذا كان الجسد يحصر الروح ويحدها ؟ [. . .] إذا كان كل ما هو طبيعي شرعياً . . . »⁽¹⁾ فإن صخر الطبيعة حيث يستند المثال الأعلى يجدد أيضاً الجميل في الانسجام العابر بين الجسد والفكر . « أنا سوداء ، ولكني جميلة »⁽²⁾ .

ويعقد الشاعر خيط الجمال ، مثلما يعقد المحلل ما يتتبع إلى الأنوثة . « المرأة طبيعية إذن هي منكورة »⁽³⁾ . خوف وارتجاف عند التقاء الكلمة بالشيء . طبيعة المرأة ، غريبة الشئ . غاية في الاختلاف بين الرجل ، الراسخ في إصراره القضبي ، والمرأة ، المتجانسة دائماً في غريبتها المزدوجة : مختلفة عن الرجل في كليتها ، مختلفة عن نفسها ذاتها بتغيراتها الشخصية . مختلفة في الآن ، علامة الزمن ، الحياة التي تجري ، إيروس* (Eros) قاهر تاناتوس** (Thanatos) .

Ch. Baudelaire, «Mon cœur mis à nu» œuvres complètes, Paris, Galli-⁽¹⁾ mard, «La Pléiade», P. 679.

(2) العهد القديم : Cantique des cantiques, Ancien Testament

(3) شارل بودلير . المرجع السابق .

(*) إيروس : إله الحب في الأساطير اليونانية ويشبه من وجوه كثيرة إله الحب عند الرومان Amor أو كيوبيد Cupid . وكان في أول أمره إله الحب بين الأصدقاء ويصوره القدماء شاباً رافع الجمال . ويمثل في عمل النفس غريزة الحياة . (المترجم) .

(**) تاناتوس ابن الليل وتوأم هوبوس (النوم) . يعيش في العالم السفلي ويطلب بأرواح الموت . فهو إله الموت . وكان يصور في هيئة محارب مدبج بالسلح أو هيئة رجل عار يحمل سيفه . ويمثل في علم النفس غريزة الموت (المترجم) .

ويتأسف فرويد لقصر النظر الذي يفكر به الأنثوي . وكان يبدو فعلاً أنه ينتظر من النساء المحللات إضاءة أكثر توافقاً مع نظريته عن الليبدو ومع فرضياته عن الجنسية الأنثوية : كرفع للرقابة ، وللد Verneinung حيث كان يشعر أنه مسجون ، كشق في « الغشاء السميك » . إن الاعتراف الواضح والجريء بلا يقينياته عن الحياة النفسية للنساء⁽¹⁾ لم يؤد به مع ذلك إلى حد الأخذ بأفكار لو أندريا (Lou Andréa) ، أو مساري بونسابرت (Marie Bonaparte) أو هـ. دوتش (H. Deutsch) رغم أنه يمتدح كتاباتهم في المناسبات . ومع ذلك لم يكن يتجاوز أبداً حد احترام الغيرية ، كما نجراً على قول ذلك لاسكان (Lacan) : « [. . .] زميلاتنا ، السيدات المحللات [. . .] لم يعملن من البداية على تقديم قضية الجنسية الأنثوية »⁽²⁾ .

وسيكون تفوق الجنسية محفوظ للأسياد . أي معنى يمكن إضافته على لفظة « سيدات » في علاقتها بلفظة « نساء » ؟ إحتشام ؟ ملكية زوجية ؟ أو ببساطة هيمنة مدعية من رجولة الفكر ؟ أو أيضاً خوف من أن يؤخذ بعين الاعتبار غمط من التفكير مختلف عن النمط الذكوري ؟

إن تواضع فرونزي (Ferenczi) وبيون (Bion) الرزين في موضوع الداخلية ، ربما يقترح على « السيدات » الإذن بالتفكير على طريقتهم . إذن هل سيكون النموذج القضيبى النموذج الوحيد للفكر ؟ وحينئذ

(1) أنظر بعض الاستشهادات من فرويد في :

Françoise Dolto: «La libido génitale et son destin féminin» 1960, Société française de psychanalyse (non publié).

(2) إستهده به L. Irigaray عام 1977 .

يمكن التوصل إلى معرفة هوية المرأة إذ يستبعد منها المركبات والمتعة ؟
إن هذه الهوية لن تعرف نفسها إلا في الكائن المرأة .

يتعلق الأمر بشيء بسيط أقل مما يتعلق بكلية تجربة معاشة . ف نموذج
الداخلية ، الأنثوية ، حتى لو لم يكن إلى الآن موضوع نظرية ،
يستطيع ، وفق رأيي ، تقديم جواب ممكن لبعض الأسئلة المطروحة
من قبل جوهر الأنوثة . إن هدي ، في العمل الحالي ليس مواجهة
القضيائية بالداخلية . بل تغيير تمثيل علاقاتها بواسطة التعرف على
نوعية الأنثوي ، الذي ليس في الحقيقة إلا نوعاً من التفكير مشتق من
وجود المرأة . قضية مهمة لأن تمييزاتها تبني الجهاز النفسي منذ العمر
الأكثر إكثاراً .

ولا يجب أن يؤدي هذا النموذج إلى فكرة أن كل شيء يرجع إلى
الأساس السجلي . إذ إن الداخلي الأنثوي ليس مجرد رحم . ليس أكبر
من القضيب للمرأة ، فهذا الداخلي ليس فعلاً غريباً عن المعاش وعن
كينونة الرجل . ليس كل شيء واضحاً جداً . وإذا كان فرويد ،
بمساعدة فليس (Fliess) قد أدخل في بناء الجهاز والعمل النفسيين
المفهوم ، البيولوجي رغم ذلك ، للجنسانية . وهذا رغم أنه تصدى له
في تحليله الذاتي ، ثم في تجاربه العلاجية .

ومن الممكن إعتبار الأنوثة كنمطية لحياة المرأة النفسية . نمطية
جوهرية إذا سلمنا بأن علم التشريح محدد للإحساس الجسدي ، مهما
استسلمنا لقدرة الجنسي . نمطية توجد جزئياً لدى الرجل ، سواء
أكانت ترددات تستمر في الحتمية البيولوجية ، أو كان بناء الجهاز
النفسي يتأسس على التعقيدات المتأصلة لأشياء الحب الأمومي أو
الأبوي . فليست الأنوثة إلا فعل الولادة بواسطة فرج المرأة . وهذا

تصور يخفي مجموعة من المؤثرات ، من الطرق الانفعالية ، المرتبطة بتدعيمات قضاء الجسد الداخلي ، بالرغبة في الحمل وباللذة الترجسية في أن تكون متملكة كموضوع حب .

إن كتابات فرويد عن الجنسانية الأنثوية تجعله يستحق جيداً رد اعتباره لدى النساء . وقد جرت أفكاره ملاني كلين (Melanie Klein) إلى التمييز بوضوح بين التطور النفسي للفتاة وبين التطور النفسي للولد بدءاً من الأوضاع الأولى المثيرة للحصر والقلق . ومن بين اللاحقين لها ، بيون (Bion) وهو ذاك الذي كامل بشكل أفضل تجربة الشعور الجسدي بمحاولة التنظيم النفس تحليلية للحياة النفسية ولبناء الفكر . والواحدة والأخرى ، ينبغي الإشارة إلى ذلك ، قد أخذنا جيداً بعين الاعتبار الملاحظات المستمدة من الذهان والتطور المبكر للفرد .

هل ينبغي أن نقول إن بدء عمل الأنوثة سيجر تشكيل الأنا من جانب تقلب حدودها ، من الكفاح ضد جنون العظمة ومن الصعوبة الأساسية لسيرويات الانفصال ؟ إن الشعور بالذات يقيم شيئاً فشيئاً ما من المناسب تسميته الهوية ، الشقية والجنسية⁽¹⁾ . تجربة تأخذ معناها بدءاً من المعطيات الحواسية التي تبذلها البيئة للمقدرات البنيوية للمصبي والتي ستوثقها اللغة .

لتصوير اللحظات الأولى من الحياة النفسية ، فرانس توستان (Frances Tustin) تقترح تعريفات ونظرية اللاتمييزية الانطوائية . فالعاني معادل لـ « وضع » ، بالمعنى الكليني* للفظه ، سابق لأوضاع

(1) أنظر Stoller . ترجمة J. Mac Dougal ، 1983 .

(*) نسبة إلى Melanie Klein (المترجم) .

كلينية وقادر أيضاً أن يكون مدرج فيها . وفي هذه الرثابة ، يستطيع تشوش المعاني الأولى ، في رأيي ، الارتكاز على المعاني الجسدي المرشح ، بالمعنى السببي ، بفضل البيشة . إن اللعب الديناميكي للإسقاطات ، التواحدات ، الاستبطانات ستؤدي شيئاً فشيئاً إلى التفريقات الجنسية .

وبشكل غريب ومثير ، وعبر مسالك فكر تبدو متباعدة جداً ، إنضمت فرانس توستان إلى فرانسواز دولتو (Françoise Dolto) حول المفهوم الأولي لصورة الجسد ، كأساس للهوية الجنسية . وما تدعوه ف . دولتو « لقاءات المرحلة القمية ، والشرجية والبرازية مع موضوع اللحظة الليبيدي » هو بالتأكيد أكثر تأخراً بكثير في التطور النفس وظيفي من « الإحساسات المصورة » التي تشكل الآثار الأولى للهوية الجسدية لدى ف . توستان ، وتبدوله أساس الهوية النفسية : الإحساس يتشكل . والهوية الجنسية ، سواء أعلق الأمر إذن بالمصير الليبيدي ، أم تعلق بالآثار التي تركتها الإدراكات الحواسمية الأولى ، ترسو على صورة الجسد .

هذا المفهوم الذي أمدنا به پول شيلدر (Paul Schilder) ظهر بعده ، وبخاصة في كتابات المحللات - النساء . نتيجة للعلاقة الضيقة التي تنشأها المرأة بين مظهر جسدها المرئي الواضح ، القابل للتحويل وبين المعاني المكبوت : عاطفة ذات ثقل داخلي مقنع و / أو مكشوف بالصورة المرآوية ؟ إن نقطة الانطواء الأكثر باطنية ، الأكثر خرساً ، الأكثر جهلاً ، ربما هي تلك النقطة حيث يُعَبّد الأنثوي . ويظهر العصاب عندما « لا يتشكل كنتاج » هذا العامل الأساسي للشخصية

(پ . فاديدا P.Fédida) ، وفق المعنى الذي تمنحه إياه البيئة العائلية المؤسسة لشروط التمييز الجنسي .

وإذا كان السلوك ، كما أشار إلى ذلك بيون Bion بعد فرويد ، هو تعبير الكائن الذي ، هو نفسه ، مصدر الفعل ، ينبغي الاعتراف بأن الرجل بحتميته التشرّحية موجه نحو الفعل ، التحطيم ، الخارج . حصره وقلقه هو في قدرته على التصرف . وعلى النقيض من ذلك إذا حُدّت الرثاية في العلاقة الجنسية ، تصبح المرأة مادة للذة الرجل ، وللإشباع الضروري لهذا الرجل للشعور بهويته الرجولية وتأكيدها . « المرأة - المادة » رغم الاحتجاجات التي قد تثيرها هذه الصورة في معناها المحدد ، ليست فقط تخفيضاً للذكوري المحوري . إنها صورة جزئية وسطحية للمرأة الشيء ، التي تشارك برغبتها الشخصية النرجسية في الجاذبية والفتنة . إن المرأة مقدر لها أن تغوي وتفتن ، وليس لهذا تتوصل إلى الإشباع الحبي .

وبالمقارنة مع تعبيرية الرجل العضلية ، البارزة جداً في المراهقة عندما تختلط بالبحث الجنسي ، يمكن القول إن لدى الفتاة « الأشياء تحدث من تلقاء نفسها » ، في الباطن ، تحت غلاف جسد تكفي تغيّراته الرثية لتسميتها امرأة ، وأحياناً رغباً عنها عندما لا يتبعها تطورها العاطفي منطقياً .

إنها في جهة العتم ، جهة حفظ الحياة ، جهة العمل الذي لا يرى . والإدراك الحسي الذي تطلقه هو إدراك الغلاف الجذاب لمحتوى مبهم ، إن لم يكن لفضاء انتظار . وحصرها إذ يُصف إلى جانب الإنتاج

الشهواني ، ومادية الحياة ، وعيب التغذية ومصادر المتعة ، يصبح عدم اعتراف بالقدرة على احتواء ، بشكل جيد ، فكر مجرد والنشاط النفسي الذي تحدثه الرغبة في ولد مطلوب ومشتهى . وحينئذ سيكون الأنثوي اختصاراً للأنوثة . اختصار مصون بقدرة التفكير بشكل مجرد ، أكثر اختصاصاً بالذكوري لأنه مبتعد عن المادة . إعلاء للفعل مدعم بالوجود الذي استبعدت منه المرأة نسبياً بواسطة الصورة الاجتماعية التي تتداولها عنها . وهذه الصورة تختصر جنسانية المرأة بتحديداتها في شكلين فعالين : الإنجاب ، الذي يجعل مفهوم اللذة الجنسية عديم الجدوى ، والبغاء ، الذي يفسد هذه اللذة ويلغيها .

إن الرجل يفتح سلطته ونفوذه بامتلاك المرأة وإخصابها . لكن التنظيم الأنثوي لا يؤمن لهذا الفاتح نجاح تواصل لذته . من هنا إهمال هذا التقسيم ، وينبغي التسليم جيداً بأن الخطوة قصيرة وسهلة . إن النقص في التوافق الجنسي يحمل في ذاته نتائج ثقيلة لتحقيق المرأة الليبيدي ، وهي مصدر أو نتيجة لمراضتها العقلية . في هذه الحالة ، يطلق عدم قدرتها على التحكم بلذتها ووجدانها نفسها إبانها في أغلب الأحيان سلبية أكثر مما هي إيجابية ، شكلاً من الحصر النفسي الأنثوي بشكل خاص . وبعض هذا الحصر النفسي يعود إلى أن المرأة أكثر قرباً من رفضها . من عدم قدرتها ، من واقع جوهرها الداخلي . وإن الصعوبات التي تناوئ تطورها الليبيدي وتطلق مراضة الجنسية ، تظهر بوضوح شديد هذا القرب من ذاتها .

إذن إن المرأة مدفوعة إلى السماح بتصغير الأشكال اللطيفة لحياتها الجنسية والمتعة المتعظية لصالح الوظائف المكملة للأمومة . ويحمل

وضوح الحبل لبعض الوقت محل الرغبات غير المشبعة من قبل الرجل . إذن إن الترجسية التناسلية تضم وتخفف الثغرات المعاناة على مستوى الترجسية الجنسية بشكل دقيق . وعوضاً عن الشعور بأنها محبوبة ، وأحياناً أن تحب رجلاً ، ستحب أم المستقبل طفلاً وستشعر أنها محبوبة من قبله . إن الوسائل العلمية الحالية الموضوعية بتصرف المتغيرات المتعاضلات تمنحهم حتى وهم أنهم لم يستطيعوا إبعاد الرجل من رغباتهم .

وعديدات هن النساء اللواتي يفلتن هكذا ، إلى حين من الانهيار العصبي الذي يلاحقهن . فالولد الذي لديهن والولد الذي تكنه مقدر لها الواحد والآخر انفصال مؤلم جداً . وتشارك مشاغل صيانة المنزل العائلية والخاصة بالتغذية ، حتى المختصرة ، أيضاً في هذا الشكل من الحب الذي يسهم في تدبير الحياة وحفظها . ولكن الإنجاب ليس سعادة المرأة ، إنه سعادة الأم ، والبرهان على اختلاف جديد . إذا كان واضحاً جداً أن الأنوثة لا تقتزل إلى أمومة ولا إلى إنجاب (هذا ما سآه كريستيان دافيد Christian David « الأنثوية ») ، ولا إلى الاعتناظ المهلب ، فليس بأقل وضوحاً أن الأنثوي يتضمن الأنوثة . وإذا اتفق ، كما قلت ذلك أعلاه ، على أن الأنوثة ليست إلا وضعاً للكائن - المرأة ، ستكون المرأة كائناً يضم مفهومه الأنوثة والأنثوية والأمومة .

إن الأنثوية تستدعي في الآن نفسه صور المخترقة والسعة . ولا تنفصل كذلك عن إستيهامات الإدخال ، والإمتلاك ، والاختناق والقدرة الفاهرة للجسد ومع ذلك الفحلة . إذن مفهوم يقترب من مفهوم الثنائية الجنسية بواسطة إستحضار القدرة الكلية التي تثيرها .

وقد يكون لغز الحبل مصدر جاذبية لهذه القدرة الكلية أو مصدر رعب لهذا « الفراغ غير المحدود » الذي ، وفق ج . ماك دوغال ، تصله الأم بالمستقبل المستيري .

اللمحة

إمرأة . أن تكون امرأة ، ببساطة امرأة . ليس سهلاً جداً . أم ، بكل تأكيد ، وإلا ماذا ؟ عاهرة ، طبعاً . إنجاب أولدة الذكر ؟ بين كل هذا ، الفتاة الصغيرة التي تولد فتاة يتحول جسمها . الفتاة الصغيرة التي سبق أن تشوقت بدون أن تعرف إلى ماذا ؟ المراهقة التي تعرت جديدة ، التي تشعر بالvirورة ، التي تهرؤ أن تحب . التي تنتظر حياة آخر . الحياة التي تحتويها في شبكها المشوق ، الحياة التي تنفجر من غلاف جسدها .

أن تصبح امرأة . عبور إلى الحب ، عبور إلى الرجل المشتهى . من الرجل الذي لن يكون فعلاً محبوباً إلا إذا كان هذا العبور مصدر لذة ، ولن يكون إلا قليلاً .

لمحة هشة . توقيف شامل للأنوثة . نجاح غير مؤكد لصيانة شعلة . كل الأمام ، كل الخلف معقود في هذه الللمحة . هناك أن تكون فتاة ، وسعادة أن تكون أماً .

الفصل الثاني

إنحماجات

الخارج / الداخل

إن الدفء الأساسي غير محسوس إلا بالحرمان المحتوم . سواد الداخل . صدى عمر . التحرك المعان ، الشرس ، الملح . الكل الذي يثير ويقلق ، يتقلص ، يستدير نحو ماذا ؟ الطرد من الحياة الذي يتحقق بأية لهنة مصروخة ؟ أي فضاء متوقع للغلاف الواهي المخترق من كل جانب ؟ ركام الجسد المذعور والرخو ، الرطب والحار . الفراغ الجديد للعموم من دون سائل . الاقترابات المتصلبة لأجسام غريبة ، للهواء الذي يقعم ، للضجة التي تحتاج ، للضوء الذي يغلف . الصرخة التي تحرر . الألم الذي ينزل على السطح كصدقة دبكة : ملاستها تعطي للجسد شكله . بعض الأشياء تتحدد من داخل منسي مسبقاً الى داخل معاش ، بدون خارج أيضاً . الحاجة العنيدة غير المشبعة آنفاً ، الجديد المعان ، الصيرورة المفلقة . لقد وُلد الطفل .

الحصر الأول : الحاجة ، الوحدة . النزاع الأول : القوى الحية والفوضوية التي تتخط فيها بينها نحو نظام عامل . الجسم العضوي يواجه استقلالاً سبق تأمينه ، وينضج في جسد الأم المكتمل . الجسم المحرك يجهل نفسه وينام ، باستثناء الحنجرة المرعدة والضاجة ، والهياج اللاجمدي المتفشي في الأعضاء . الجسم الرقيق يندesh ، ويتفجر دورياً

ويفكر ملياً . الجهد هائل ومنهك في جمع بقايا الخارج في الداخل . نواة صغيرة باطنية تدور حول ذاتها ككبة غزل تتضخم بالحيوط في كل دورة ، مشدودة جيداً حيناً ، وحيناً تسمح بإفلات الكومة الجديدة المتكاملة بوهن جهد الولادة ، ألم متقاسم مع الأم لانفصال الواحد عن الآخر ، هو ربما النموذج المبدول لجميع تطورات الكائن البشري . إستقلال جسم الطفل ، ما أن يقطع الحبل السري الذي يقيه في الجوف المغذي ، يمثل بدون شك الصيرورة النفسية والاجتماعية لهذا الطفل .

من بين كل الكليات التي تفيض حولنا ، والراغبة في قول قلقلنا البسيط في العيش ، بعضنا مع بعضنا الآخر ، تعود بقوة الكلمات التالية : استقلال الأنا ، ذهان ، تبعية .

إن العمل التحليلي الصعب الذي تبينته م . كلاين يقربنا من فهم أكثر حدة من أنا جنينية . رضى / خيبة ، حب / بغض ، سعادة / غيظ ، مواجهات مستمرة في الرضيع الذي سبق أن أظهر التعارض الجوهري للكائن .

إن الرد النبيل والسمح للأم على صراخه هو الذي يهدئ قلق المولود المطرود حديثاً من الدفء الرحي . الرد الوحيد من ثدي مرضٍ سيعطي معنى لهذا النداء المطلق من باطن الرضيع ، وسينشئه ولداً رجلاً عبر تكاثر جسده المجهول من ذاته نفسها .

أيمكن تخيل الاعتراف برغبة إذا لم يكن غالباً وغالباً راضياً عند طلبه ؟ إن المسيرة الأساسية نحو تكامل التجربة المعاشة لا يمكن أن

تكون إلا إيجابية . وإبطال مسيرة مماثلة يؤلّد انقطاع الامتلاء والفراغ ،
واسمياً هذا الأخير بالموت . إن الاستمرار الليبيدي في مستقبل الولد
ينتج عن التعمير الداخلي عند كل رغبة مشبعة .

في ضروب الكبت الأولى ، الرغبة غير المشبعة تنضم بدون شك إلى
حصر الولادة : غياب جذري لباطن منتج للحياة . ويبقى داخل
الذات فارغاً مثل الخارج بعد الحياة الرحمة ، تختلط واحدهما بالآخر .
اختبار أساسي ومبكر للموت . حياة مفرّغة في اليأس الحائق لعدم
القدرة على الوجود ، الغوايط الموظفة في الإحساس بإفلات قليل من
كثافتها الباطنية .

الطفل ، الضعيف والمحتاج ، يكرر طلبه ويشعر بأنه يحيا عبره إذا
أجيب عليه في أغلب الأحيان بالخصّة المهدّنة . وهل سيكون للكبت
أسباب في الوجود قبل أن يتمكن الأسى من الدخول في موازنة مع
الإشباع الأساسي ؟ إن الطفل يجد بسرعة في ذاته ، ويشكل عفوي ،
المصادر الموقّنة للملطفة لحاجاته . وتهدده اللذة المتوهمة لفترة بالوهم ،
إذا كانت اللذة الحقيقية قد سبق أن أفعمته . ويحمّله وهن العالم المحيط
به على إدراك نفسه في جسمه المتعطّش ، وينفصل بعض ذاته من هذا
الكل الناقص ، ويضعه على مسافة ، يضمه في خواء متسع للتأثرات
الأولية . جسدي هو أيضاً داخل ذاتي .

وتسلّمه اللأنا إلى فم متشوق إلى الامتلاء والشبع ، في الوقت نفسه
الذي يُهدده الكائن كله ، ويهتدي بواسطة شبه أنا إلى الحركة
والحرارة ، الوحيدتين المعروفتين قبل الحاجة .

إن الغلاف - الجلد السريع العطب يعيد التماس الموطن الذي يؤسسه دفاعياً . والفتحة - الفم ، المحقق بواسطة السائل الممتص ، تفقد رعب الحاجة المقلقة ، المثلة للفراغ - الموت ، الثقب في طمأنينة الأحشاء خارج التشنجات الجماعية . اكتشاف دائم للمخلوق الصغير جداً ، واحد من تمثيلاته الأولى للذة أو الحرمان . والإمكانية البدئية للتفريق بين مصدر هذه اللذة والجسد الذاتي . ولأنه مدبر باستمرار من جراء الهجر المعاني بعد بطن الأم ، فهو مثبت باستمرار في الشك بالوجود بواسطة الهبة الأمومية . لكن الغياب الموقت لهذه الهبة ، الحرمان الباطني ، يولد الوعي بهذا الباطن كما هو ، منفصل عن موضوع الرغبة الذي يفعمه ويرضيه ، متحولاً إلى جزء من ذاته . تماماً كما كان في كليته ، جزءاً في جسم أمه ، ويشعر أنه مصدر لذتها وموضوعها ونتيجتها .

وحوالي العام 1750 تخيل كونديلاك (Condillac) تمثالاً يتولد في إدراك الحواس . فرائحة الورد التي بوساطتها يظهر الفيلسوف الحياة الحواسية لهذا التمثال ، تتوجه الى رد حاسة الشم ، لأنها ، من بين جميع الحواس ، الحاسة التي يبدو أنها تشارك بأقل قدر في معارف النفس البشرية . « فليس لجسم التمثال وظيفة إلا حاسة الشم ، ولا لذة إلا رائحة الورد . ومع ذلك وصف كونديلاك بأسلوبه نظاماً مماثلاً للعمل النفسي الذي نفترضه اليوم : « فالسرأي ، والتفكير ، والرغبات ، والأهواء إلخ . . . ، ليست إلا الإحساس نفسه الذي يتحول بشكل مختلف » .

وأبعد من ذلك ، إن الطبيعة منحتنا أعضاء لتنبهنا بوساطة اللذة الى

ما ينبغي علينا البحث عنه ، وبوساطة الألم إلى ما ينبغي علينا الفرار منه . ولكنها توقفت هنا ، وتركت للتجربة مهمة حملنا على اكتساب عادات وإكمال العمل الذي بدأنه .

إن الشعر التحلّفي* سيجدنا ميالين اليوم إلى اختيار الترجس أكثر من الورد ، لكي نصوّر التجربة الأولى التي تخيلها كوندريك . ولكن قرنين مرّاً وأعادا التفكير بالأحداث مع فرويد . فالترجس هو الزهرة التي تبقى باستمرار في كل واحد منا كرائحة ثمينة وهشة . إنها تطوي على ذاتها نظرة القلق والحصر وتبحث عن تطمين ذاتها بأن شيئاً لا يوجد خارج جسدها وذاتها .

أن يُرغب جيداً في إطلاق اسم رغبة أو ليبيدو على ما يظهر عندما ينقلب البشري نحو عمق ذاته . وذاتاً من أجل روي عطش الترجس الذي يتأمله ، يطلب بعضه مع ذلك من الآخر الخارج عن حدوده اللحمية والجلدية . بالصوت ، والرؤية ، واللمس وحاسة الشم ، يشكل الإنسان من جديد ، وباستمرار ، صورته الخاصة . ويتكامل جلد الداخل / الخارج بواسطة النظام للذة - ألم ، أنا والآخر ، حتّى وبدون انقطاع . ويحمل النوم نفسه للحالم استمرار هذه الإوالية التي تؤسسه .

(*) التحلّفي Psychanalytique أي التحليل النفسي . وقد نحتنا من (حلل نفسياً) ، ناهجين فيه طريقة القدماء الذين نحتوا حوقل من جملة ، لا حول ولا قوة إلا بالله للدلالة على فعل قولها . ويعطينا هذا النحت فعلاً هو (حلّس) أي حلل نفسياً ، ومن هذا الفعل الجاري مجرى الأفعال العربية يمكن اشتقاق كل الكلمات المتعلقة بالتحليل النفسي La psychanalyse (المترجم) .

ولم يكن المفكرون يقبلون ، في عهد كونديناك ، أن يعرفوا أنفسهم ، ويعترفوا إلا في امتلاء حياة راشدة وعقلية . وقد تخيل هو نفسه جسماً ونفساً طاهرين من أية تجربة . ومزايا العالم الخارجي متممة بشكل خاص إلى هذا . ولم يعد إلى المصدر الطبيعي للحياة ، إلى ولادة الجسم نفسه ، ولم يمتلك أيضاً فكرة أن هذا الجسم وهذه النفس كان لهما أنفأ ماضٍ عندما سلمتهما الأم إلى أحاسيس البيئة الخارجية . ومع ذلك كان مراده مماثلاً لمرامنا : إيجاد كيفية تشكل الداخلي في الكائن البشري ، عواطفه ، وفكره ، إنطلاقاً من المعطيات التي كانت في البدء غريبة عنه وخارجية ، والمعطيات الأخرى التي كانت فطرية فيه ، وعضوية ونفسية . إنه يرتاب رغم أننا لا نولد راشدين ولا « فارغين » ، مثل تمثاله ، ولكنه لا يتصور علاقة العالمين الخارجي والداخلي إلا على المستوى النوعي للـ « تقديعات » .

إننا نولد بجسم عضوي عامل منذ فترة سابقة وجهاز نفسي بالقوة . وسيكون ظالمًا وغير مجدٍ لوم عالمنا النفسي على عدم إنجاز مذهبه التجريبي قبل أن يجين موعد ذلك .

إن افتراض « معنى واحد » للتمثال هو رؤية عقلية تغض النظر عن كلية الإنسان الحقيقية : فالموضوع الخارجي الذي يحدث الإحساس ، شعيرة الورد ، واحد من الحقائق التي تصبح شيئاً فشيئاً جزءاً متمماً من الحقيقة الخارجية للذات التي يكونها الطفل . ولكن يمتزج بها ما يحدث اللذة ، التي وصفها كونديناك بالفكرية . ماذا لديها من تمتع رائحة الورد هذه ؟ التأثير الأولي المرتبط بها ، الحقيقة الداخلية ، استعادة للتداعيات السعيدة الماضي التمثال . فبدون الماضي أيسطيع

التمثال تقدير عطر ممتع أو كرهه ؟ إنه لا يمتلك معايير للذته إلا مقياس استحضر هذا العطر ، علاقة داخلية ممتعة في بيئة وفي ذاتها .

كتلة واضحة وغامضة في استداراتها الصلبة والضبابية . ومنغلقة جيداً على ذاتها ، منذ الأزل ، حافظة لمجانساتها الداخلية حتى النواة الصغيرة العميقة المنتجة من ذاتها : اللعبة الأم . صورة البحث الداخلي ، الظاهر : المطابق لذاته ، للفارق القريب ، منفتحاً على ذات أخرى حميمة . خارج مصقول وملون ، مطمئن بصلابته المتجانسة . طمأنينة الابتسام ، لغز الداخلي الغامض تحت السطح بغير خشونة .

كل شيء يمكن تخيله : تفاصيل توالداته الداخلية ، المتعددة والمتائلة ، المدججة بشكل مثالي ، المتنوعة في المظهر ومن دون تغير مقلق . ففي هذا التجويف المفتوح بواسطة ، أستطيع أن أرى أن آخذ وأرجع ، أفرغ وأملأ . بدون خطر ، حتى آخر بذرة صلبة ، شكل متماثل ، بدون فتحة . لم يحدث قط شيء آخر ، إلا التحقق الممكن بشكل حصري دائماً والمشابه لنظام الداخلي . دمج مغلق ، محدود ، طيبه مغلفة مجدداً على المعروف المطمئن . لا منافسة ، ولا عاصفة في هذا الجسد بدون حركة ، بدون أعضاء ، بدون زائدة فطرية ، أعضاء مقعرة يستقر فيها الآخرون ، كل واحد يؤمن للتالي مكاناً مريحاً ، متطابق مع حدوده الشخصية . فلا نزاع . ولا خطأ .

ولكن النواة المركزية ، الحاملة الصغيرة جداً للإكمال والإتمام ؟ هناك يبدأ البحث المقلق . هل تخفي فتحته ؟ بماذا تحتفظ ؟ من أجل من هي هناك ؟ هي « مثقلة » . لا تجويف . لا شيء بعد . للغز فيها غير

محدود . وخطر اللاقين المهدد المتوعد . بالرجوع القهقري ، يمكن إعادة تشكيل كل واحدة أكثر اتساعاً ، أكثر ضخامة ، وأكثر إرعاباً . الوصول الى هذه الأم ، الضخمة ، والملغزة . بماذا تحتفظ خلف ابسامة وجنتيها الورديتين ؟ إنها تطلب الثأر الحاسد من محتوياتها المرضية والمتعددة ، الغيرة من هذه الخصوية الهادئة المنجية في ذاتها . عدم فتحها ، الخذر . إنه فسخ الإغواء بواسطة السعادة الهادئة للأمومة المكتملة ، للمرأة المثقلة ، بالصور والأطفال ، بالعوامل المرغوبة وغير المعروفة .

يلعب الولد بالدمية الأم : يفتح ويفلق ، يسحب واحدة ويضحك من أخذها ، يعيد الأخرى ويسيج الجميع في هذه الأم التي تهدده بحنان بين ذراعيها . بوطانة الحقيقة الحواسية تعبر الرموز ، العيون والأيدي تهدىء الحصر النفسي في الباطن الأمومي . ويقوم الملجأ الذي تقدمه القشرة الملونة بإحياء هناك ما قبل العالم للطفل ، وحتى لو ، في كل هذه اللعبة ، ظهر أحياناً الحصر النفسي العابر من مفاجأة ممكنة :
. fort und da

ويجد المعالج المتعدد كذلك ، قرب المحلل ، الوهم الأمومي الانكفائي . المخيف المنغمس في ذاته ، حيث العالم الداخلي سينكشف . وسيعثران فيه على الأمور المربعة والحلوة اللطيفة ، الموضحة بلا انقطاع ، والمعاد دمجها نحو الخارج . والمحلل ، الشكل - الدمية الأم الذي فيه يرمي المعالج ويستعيد دميات فراغه . إعادة إنشاء مرعة لكل صورة ، أكثر كمالاً وحزماً .

ألبي Elsi عمرها ستان ونصف . ولأن لديها رهاب منذ وقت

مبكر ، خضعت لعلاج في غرفة مجاورة ، وأمها ، بقري ، تحاول استعادة جسدها ، الذي ألغاه إثم رغباتها غير المسكنة . ذات يوم ، ظهرت ألسي فجأة عندي : لقد أتت للتحقق من أن أمها هنا فعلا ، وحية . ويرهن لي مظهرها الضائع وحديثها القلق ، بشكل واضح ، الطمأنينة التي جاءت تبحث عنها في فضائي . في ذاتها ، أمها ماثق ، مقتولة من الحسد . وكل مواضعها الداخلية تحتشد في جسد دموية مقطع كانت تمده لي بلا يقين الأمل : « أصلحيه سيدي ، بشكل جيد من أجلها » . ثم التصقت بأمها . وكانت الأم والطفلة المتجمعتان في المكان نفسه ، تستعبدان في هذه اللحظة الدخول الممكن لجسديهما الواحد في الآخر ، في الرحم الخصب والمعاد اختلاقه في القضاء التحليلي . فما وراء الانتهاء المعلل لهذه اللحظة ، كانت اللذة العفوية تجمعهما ، متحدرتين الواحدة في الأخرى .

إن تشوش الداخلي / الخارجي للمعاش عند حافة غابته تتحدد شيئاً فشيئاً بنقاط حادة : المعابر تتحول . ولأن الجسم الكلي ماض هو نفسه ، فقد عانى داخل / خارج الأم ، محفوظاً ومنزلقاً خارج الثقب الحار .

إن الإدخال المطلوب للثدي ييب حياة ، والحياة لذة عندما يستعاد الحار المناسب في الباطن من نسقه المنظم نفسه . ويستقر الإيروس عند حافة الشفاه . على سطح اللسان ، في البلعوم وفي تشنجاته اللطيفة . إن إنزلاق الحليب في الفم ، والحلمة في اللثا يجمع في نقطة واحدة إمكانية إعادة خلق باطن شهواني مثل ذكرى ذاك الباطن حيث كان الجسد يعوم . وتعيد حاسة الشم وتقرب الحضور الأمومي والطعم

المغذي . وتتوقف الحياة على هذه التجربة الأولية للرؤى المنشود عبثاً أو المحصول عليه . ويتنشر الألم بسرعة في كلية الانفجار غير المشبع للضم والغريزة المولودة مجدداً بيأس عاجز : الصراخ والغضب تحل في الحلق المختلج محل الدفء المهدأ بالشبع والامتلاء .

في الجسد ، لا يوجد الإيروس إلا عند عتبة الداخلي حيث تدوي كل لذة عضلية أو سطحية . ويضاعف اللمس والإمساك مرحهما . وكل قطاع قابل للإثارة الجنسية ، بدوره بواسطة السيورة نفسها ، من السابقة التي تضعف وتضم ، تأخذ حياة وشكلاً خاصاً . إن وحدة التجربة تتجمع في أنا : هذا الذي ينزل في جسدي بمخارجه الراغبة ، يعطيني امتلاء . هذا الممتلئ جداً أيضاً الذي يفر ، غائط ، بول ، قيء ، وصراخ ، المرمي في اللذة المقلقة للتسلية ، يتركني بشكل غريب بكرةً ومجددة .

قريباً ، يحشد الولد في الكلام آخر غمط للعبور بين جسده والعالم . لقد ركبّ البشري على نحو يجعل مصيره أن يكون مخترقاً بالعالم الخارجي : لنعترف بحق كونديناك في أن يتخيله إذا مسلماً إلى الإحساس . فالخواس البشرية هي بقدر منافذ مفتوحة على التطفل كما على اللذة . والغلاف نفسه العائد للجسد ، الحساس كله ، يسبب إمكانية ثقب مقلقة . وإذا كل الخارجي يمكن أن يكون لذة ، الكل كذلك يمكن أن يكون خطراً ، والداخل يجتاحه المعتدي . وتمتدج الجدلية الخواسية مباشرة بالمعاش الداخلي لدى الرضيع ، لتشكل الاستيهامات الأولى . ويتطابق المعاني الحشوي مع المعاني الخواسي ، ينضاف إليه ، يخلط المدرك والمرغوب ، بالحس والجسد الشديد .

والشاب البالغ ، الممتلئ في عضلاته ، الممتلئ في بروحه الفاعلة المسؤولة كل يوم ، يقوده الحب إلى استعادة الجدلية الشهوانية للمعابر من جسد إلى الآخر . وتجبر التقاءات الأجسام الرجل والمرأة ، الأم والأب - الطفل ، وتجمع في ذاتها كل مشئت في جسد الآخر .

العودة إلى الحالة السابقة الموجودة في الآن ، كما افترض أفلاطون سابقاً ، محرض نفسي وفق فرويد ، التأمّت الدائرة على اللذة ، أو على الجحيم . اللذة والحصر يتلامسان عند كل تنفس .

جحيم الدهان ، جحيم الجسد المثقوب في حذّه المتروك للمعدائية الدائمة المتدفقة من الأعضاء والأشياء . جسد غترق من كل مكان ومهدد من كل المنافذ الطبيعية في رغباتها نفسها . فالذهاني هو سان سياستيان يحيه بلا انقطاع صدم السهام ، نفسه ، السهام التي تقتله . غلاف ممتلئ بالألم العضوي ، بالارضى الفارغ للحاجات ، بموضوع لذته نفسه . من كل فتحة من جسده يبقى ممكناً الخرق ، والاعتصاب والإفراز المميت والمستنفد للمادة الحية : « ما أعتقدك عك فطيع . وسيخرج نخاعي من عيني ، وأذني ، وأنفي . أنت تقتلني بمحادثتي . حتى لو كنت لطيفة . لا يستطيع الداخلي الوقاية من اللطيف . أنت لا تعرفين كيف هو هناك . هذا متأخر جداً » ويضربها الصدر والرأس اليائسين ، تتقدم هذه المراهقة التي فقدت الشهية للطعام نحو الرغبة عبر انبهارها العصبي .

ولكن بالنسبة لآخرين إن اللذة الراضية تنزلق على الجسد وبالحاسة : شمس ، موسيقى ، عطر ، غذاء ، ونعومة العيش وإذا كان الجسد في ذاته يعمل ببساطة ، فإنه يتوصل إلى « هذا القسم من

الإيروس الملتفت نحو الموضوع » (فرويد) .

بخلاف اللبّس الذي يخصّ الجسم كله ويحدث قدرة التحرك ، فإن الحواس قد تكون أولاً مكان الغزو . الشم ، السمع ، الرؤية تنبّه عند الولادة ، وحتى حوالى السنة ، لا يبدو الطفل مميّزاً الداخلي في ذاته من الخارجي ، إنه يميّز ، في حوض ملوّن ، أصبغاً مختلفة أكثر مما يميّز أشكالاً . عالم ذو تدرجات لونية حيث الأشياء ليست إلا صوراً لونية ومتحركة غير محددة بخطوط وأحجام . وهكذا يبشر صوت الأم الطفل بالحضور الذي يجمعه إلى هذا الكثيف الملون . إنه يخرق بالمعطيات الحواسية ويسمح لنفسه بالامتلاء . ويرى نفسه مدرّكاً . فيتعرف على الرائحة ، والصوت ، واللون . ويجمع هذه الاحتكاكات ويجعله مجموعها واحداً . وفي بعض الأشياء من كائنه ينظم اللا - أنا الذي يجابه أثناء كشف نفسه هذا المدرك الآخر الذي سيكون أنا .

لقد أسعدنا أن نكتشف في كتابات هذه الجدلية ، المستخدمة على نمط قريب جداً من التحليل . إذ تتبادل السيرورات ذات الحساسية الخارجية والسيرورات ذات الحساسية الداخلية بناءهما الدائم لبناء الذكاء والشخص في الآن نفسه . ويتركّب البشري من الخارجي إلى الداخلي إلا إذا كان ذلك من الداخلي إلى الخارجي .

لقد طلب الملك داوود* ، الذي يلاحقه أعداؤه ، من الله مساعدته . ووصل سريعاً أمام مدخل كهف يخفيه نسيج عنكبوت .

(*) داوود : ملك إسرائيل (نحو 1015 - 975 ق . م) قاتل العملاق غوليث ومزّس القدس .

واجتاز داوود النسيج واتخذ ملجأ في التجويف الطيعي . ووصل
الأعداء سريعاً ولكنهم وجدوا الستار العنكبوتي مشكلاً من جديد أمام
المنفذ ، ماحياً كل شك بعبور حديث لقد أنقذ الملك وحرّر . ومثله
ينغلق نسيج اللاشعور أمام الرغبات ، تاركاً إياها تغيب عن الوعي في
صحراء المكبوت . فداخل الأنا ، البشري مسجون ، معزول عن
العالم الخارجي ، عن الأخطار الأخرى والمتشوقة . ففي عمق هذه الأنا
المتوحدة المنعزلة يسترد الألوهية الترجسية والمحيرة للقلق والحصر .
وتنسج إلى الأبد ، حشرة الأنا العليا خيوطها الحامية بين الأخطار
الخارجية والأنا ، وأيضاً بين الغرائز الجنسية المقلقة والأنا ذاتها . وبلا
إنقطاع يستقيم التوازن بين القانون والرغبة ، بين العالم الخارجي الذي
يقسر ويهدد ، والعالم الصغير الداخلي للكائن الحي . إن الأغلفة
المتعاقبة تخفي في نواتها النهائية برعم الترجس المزهري .

إنني متحررة في حصر العيش ، ولا أكون كذلك إلا في هذا التأمل
المستحيل لأنا مسترد في همى الكهف الأمومي . باطن مغلق على
باطن : عدة إلى ينايع الحياة التي يستطيع الموت أن يصبح صورتها .

لعل فرويد ، كاتب فيما وراء مبدأ اللذة ، قد يؤسس هذه المحاولة
لاسترداد باطن ممكن لجسده الذي كان يشعر بداخله العدائي والقابل
للانجراس يتجزأ ويتلاشى عندما تنبجس فيه الحقيقة الوحشية .

الاهتداء إلى الله ، في عمق كل منا ، في النار العميقة . ملجأ خيالي
للدخالي المنظم أخيراً خارج متناول التعديلات . مسجون وحر : أنا ،
وحيد ومعصور ، ولكن حائر على القدرة المسخرة للأنا العليا ، أنا مرممة

للاشعور بلا نهاية ، حربي ثروات غبابة خلف النسيج العنكبوتي
للكبت .

هنا ، اليوم ، لا يوجد داخلي . هذا الصمت . . . أنا لا أنام .
أشعر أن لا شيء هناك . لا مدرك ، لا كلام ، لا عضوي . الجهد
ذاته ، لأكون حساساً بجسدي الخاص الحار على الوسادات : لا
شيء . أنا ؟ سائل الحياة غير محسوس لأنه يمضي وحده ، منظماً جيداً ،
بلا رائحة ، ولا لون ، بلا رائحة . ولكن إذا فتحت عيني ؟ مستعيداً
الداخلي في الخارجي .

التعرف على المكان ، تذكر أنني موجود .
جيد بملجأ ، في اللاشعور ، المكبوت . منسي من الأنا عمداً ،
موضوع « جانباً » ، لا أستطيع بعد أن أكون ضائعاً . سر عميق ، سر
أقل شمولية من مجاملة الأنا لا يتركها تفهم .

المحلل الفاضح ، مرآة الخارجي : إنه يعكس صورة ، صدى .
ذاك الذي ينظر يرى نفسه من الداخل ، مع نظرة آخر . وهم المرأة
الذي يبقى على السطح ويغلق السر على ذاته .

من أين المضي نحو الباطن ؟
بالإغواء . الصورة التي ينشئها المعالج ، بمهارة ، بقلق ، لذاته
وللمحلل المرأة . الصورة المصلحة بلا إنقطاع للمحاولات الخجولة أو
الجريئة . صورة الذات ، بقايا من المشال مختلطة بأجزاء من الدنيء
الخسيس . أيها سيتغلب ؟ إغواء المحلل أو فتنة سره ، من الجانب
الآخر من المرأة . السر الحقيقي .

« لقد أحبطت وأوقفت الإغواء . كل ما كنت أقوله كان يحتوي على روعة مخصصة لك . لقد رددت ببساطة جهلي . هذا لم يفترك . أنت لم تقع داخلًا » .

ولكن داوود دلف داخل الكهف . لماذا يجتني ؟ المحلل والمعالج بينهما سر . خلف الغشاء الشفاف الذي نسجته الحشرة ، كل امرئ يجد نفسه وحيداً مع لا شعوره . في باطن خادع ومطمئن ، حيث يجتني الأكثر سراً . الن يكون هذا كذلك بين هذه العنكبوت المجاملة والمهتدة ، وذلك الذي تحميه بكل خيوطها ؟

إن اللحظة الأصلية ، الرؤية عبر أية مرآة ، مودة جانبية يعمل المحلل ، مثل مريضه ، على إعادة بنائها . عدم القبول بامتناع السر . الكلام الهادي ، المائل للصورة بل مسافة ممكنة ، يطلق بالخارجي الباطن الذي لا يطلق . هناك سر ، محبوب ، بلا نقطة مناسبة : تصور وتجل مشتركان لدى المحلل والمعالج . متراكمة هي المواضيع الخيالية والأغذية المكوّنة للكائن المتحدر من تصوراته .

ويصبح مكتب المحلل الجسم الذي نسمي ، كلانا ، إلى إحياء الحقيقة الخيالية لتصورنا فيه . وإذ نتعرف في كل منا بالحشوي والمتذكر ، يحدث أقاربنا مجدداً فينا لغز رغبتهم المنجبة ، مشهد أولي معاد إبداعه هنا ، في هذا المكان المفضل الممتاز الذي تسمح لنا به ، في كل منا ، وبيننا . وضع من الأريكة إلى المقعد المريح ، تعريف مكاني لكننا ، منضجاً أشكاله الباطنية نحو الميلاد التأويلي .

كيف المضي إلى الداخل ؟ بالسرقة أم بالاغتصاب .

خلف النسيج ، وحده معي . المعالج وحده مع أناء ، مناقشة متواصلة ومتعددة الأبعاد . يتغلّق الباب عليه وعلي . خلف الباب : وحيداً في جسم الأم المعاد إنشاؤه . فضيحة ومخاطرة للرغبة المتعرف إليها حتّى .

تعرية الباطن ، العثور فيه على مواد الرغبة ، إبعاد النسيج للدخول ، الرؤية ، الأخذ والفهم .

« لقد حلمت ، قالت لي امرأة مرتكبة حقوة ، أنني كنت آخذ كل الثياب من منزليّ » . كانت تريد بتسميتها التحف .

وقال رجل : « أكره التحف . إنها غير مجدية ، إنها تقلقني ، سأرميها كلها عندما أرى بعضها . أحب غرفة فارغة وعارية . أشياء من زجاج . . . زجاج - إناء - مهبل - الأشياء تجعلني في حالة غضب ، حالة غضب منك . . . كنت أود أن أكون ولداً وحيداً » .

خلف شكله الظاهر ، يحافظ كلانا بأمانة على العلاقة الثمينة بداخله ، نعرض على مرآة المحلّل المحايدة الباطن المتنكر : « اللباس قناع : يناسبني جيداً بشكل مخز » . بحيث إنه يكشف ما يخفي : الحزبي . وتحت الحزبي ، أكثر عمقاً أيضاً ، المحاولة السارقة للرغبة : « أنا أسرق ، قال لي شخص آخر ، الحلويات في المحلّات . أخشى أن تجدها لتوك في أناي » .

غلاف شهواني واجتماعي ، ثياب من اللحم أو من الصوف ، غطاء محبوب وواقٍ من العدائي . الذي منه المحلّل . تهديد خفيف من الباطن المخترق ، المثقوب ، الممزق ، المعطوط . نحو الكنز الموارى في أكثر

الأماكن عمقاً ، النواة الدمية الصغيرة جداً . التي لا تقسم ، ولا تستبدل . المادة النهائية للأنا ، للحياة ذاتها . في المكان التحليلي يتلاشى الملجأ الحميم ، والمناسب كذلك . كثافة معتمة متمردة بتحد مرتد على اليد المشينة . معرّة ، نعومة اللوز المقشر ، التي قد يقطعها المحلل . « كانت أُمّي تتطلب تبرجاً خاصاً تتفحصه بدقة ، على كرسي الحمام . . . خفت دائماً من الحوادث يتعرض لها أولادي . كما لو أن هذا الخوف كان ينبغي أن يرى مع اغتصاب باطني من قبل أُمّي . إنها « تلامس » أطفالي في نفسي ، وتستطيع تدميرهم ، أخذهم مني . كما أخذ منها أخي الميت . . . أتيت هنا آملة إيجاد أم تصلحني من هذا الاغتصاب » .

والأخرى ، عبر دموعها ، المعبر بها وحدها منذ أسابيع : « حوالى السنة الثالثة عشرة ، كنت أشكو من إمساك حاد ، وكانت أُمّي تضعني أيضاً على المبولة و كانت تتحقق ، كما أعتقد ، من عذريتي . . . وعندما وصلت إلى هنا استعدت شيئاً من هذا » .

إن عهود القابلية للانجراح تكشف بقسوة بالمعاناة المجزأة . للذة في الأثيم نحو ولادة مفترضة . حبّ شغهي ، تذكر غير قابل للانتهاء للذات وللآخر .

تمت جلد المخمل ، قد تكون الثمرة مرة أيضاً . وحدة من الكرة ، والأسف ، وتأنيب الضمير ، مقبول بها بصعوبة بقدر ما هي مرفوضة . بناء مزعج للفضاء غير المحدد . مستند إلى ذاته فقط ، بالآخر ، اقتراب وثيد خطوة خطوة ، كلمة كلمة . دمية أم متجددة في

لا نهاية الداخل اللاشعوري ، مغلقة ثانية على سر الذات ، ومفتوحة
لسر المعالج . خبز يومي للمحلل .

پاندورا* الضاحكة ، النظرة ، الأذن و . . . اليد ، معلقة فوق
علبتها اللغزية ، في لحظة لمسها ومعرفة تحدي النواهي الإلهية . أقل
ضحكاً ، ولكن ليس أقل حشوية ، مستبدلة وظيفة اليد بوظيفة
الكلام ، أشعر أنني نوعاً من پاندورا أمام كل معالج . ليس فقط
القادم الجديد الى عريني ، واضعاً تحايي على المقعد الشعائري كل
متاعه الباطني وزنه الخارجي الجلي ، الذي ما زلت أجهله . ولكن كل
معالج عائد إلى كل جلسة . ماذا سيخرج من هذه اللعبة ذات الشكل
البشري ، القرية مني والغريبة في الآن نفسه ؟ أي هبوب سيندفع إذا
سحبت قليلاً أيضاً هذا الحبل الذي أمسكته من غطاء لاشعوره ؟
سينبغي علي التقدم معه ، محروسة بجاذبي الشخصي ، في هذه المتاهة
المشوكك بها عند الانطلاق فقط .

إمتلاء الجلسة

امتلاء المعالج

فراغ الانتباه العائم

المعالج الذي يملأ أذني

لاشعوري مع صده

(*) پاندورا المرأة التي خلقها هيفست انتقاماً للالهة من الجنس البشري بسبب تفضيل
پروميثيوس عليهم بالنار . وقد أعطيت پاندورا حبة فتحها رغم تحذيرها فإذا بجميع
الأمراض تنساب منها لتصبح قدراً مسلطاً على بني البشر . (المترجم) .

معالج لا يطرد الآخر ؛ إنها يتكاملان ويحللان أنفسهما في ذاتي .
وسريعاً أحدهم سيبقي ، في مكان الجلسة ، بين هذه الحيطان الأربعة
الصغيرة ، هذه الأريكة ، هذا المقعد المريح وهذه الأشياء ، علبة
الجواهر حيث يتمنى أن يرتب أمام عيني الجواهر التي يستخرجها من
فمه . مكان مترف هو مكتب المحلل ، مكان فضيحة كذلك . من
هناك ربما نحن إثنان ، وواحدنا للآخر حتماً ، في هذه العلبة حيث
ستعصف كل الرغبات وكل أنواع القلق والحصر . وضع ناعم
وشائك ، بحده جرحنا أنفسنا للتو لأن في الخارج سيجتاحنا إعصار
المستحيل ، إعصار الوقت ، إعصار السرعة ، إعصار الفعالية .

إن الوجود الخلفي (Psychanalytique) يحتوي إذن منذ البداية
على داخلي . ولا يرى هنا تلميح مفرد إلى هذا الداخلي الذي يمكن أن
يقدمه اللاشعور . فالجزء الأول من هذا الوضع ، هو ربما لا شعوري .
الداخلي . فداخلي المكان ليس إلا خارجي الممكن تحليله ، خارجي
الوجودين الواحد مع الآخر : خارجي الوجود وداخلي التملك .

هل سأتوصل إلى أن أشرح لنفسي ما يخص هذا العرض ؟ اللعب
الكلامي للتحليل النفسي ، سواء استقر على الوجود أو أن هذا الوجود
يتعلق به ، أو بالآخرين غالباً ، هو دائماً جدلية . لأن الكائن البشري في
نهاية المطاف له حتماً داخلي وخارجي ؛ ولكن ماذا يوجد أولاً ؟ البيضة
أم الدجاجة ؟ بعض الجهد الذي يمكن القيام به لتحقيق أمنية خلط
كلينا من جديد دائماً في سبيل هناء وهمي ، لن يتوصل إليه إلا بالولوج
إلى الموت أو إلى أغماط من الذهان . وقد واجه فرويد دائماً الأنا -
اللفة ، بالأنا - الواقع ، وكان التركيب منها صعباً لأنه يتضمن الموت .

مثل هذا الولد الانطوائي ، بدون كلام ، كل ابتسام ولطف ، الذي يندھش عند قدومه من الحديقة حيث تمطر بغزارة ، لعدم سبأه أو شعور أيضاً في غرفة اللعب ، القطرات على مظلته أو على وجهه . بالنسبة إليه ، الداخلي لا يبدو بعد قادراً أن يكون إلا الخارجي - رفاہیة التمييز أولاً رفاہیة . إن الفصل لم ينجز ، ولم توضع الجدلية قيد العمل . فوجودها نفي للحقیقة: لا يوجد أنا ، ولا أنت ، ولا الآخر . الكل في واحد وهو لا يوجد ، معیناً بغلاف محدد ، بحدود من الإحساس ، من التملك ، من الكلام . إنه داخلي / خارجي منتشر ، بدون ألم ، بدون رغبة . إنه يبقى غير منفذ (مشمعاً) كما لاء السماء ، لوضع المحلل . كما لو أن رغبة المحلل ، المتروك ليدرك نفسه لما يريغہ حياً وآخر ، لم تكن تقدر أن تكون إلا في مطلق مدوّخ ، راسخ . هذا الولد قد خرج إلى الأبد من ذاته ، توارى في ما وراء لا شعور بلا روح .

ماذا يفيد إذن بالنسبة اليه القانون الذي يحترمه في بعض أشكال الإطاعة ، والنظافة ؟ إن لم تكن الرغبة ، المدرجة في كل لحمه ، في العيش رغم الجميع ؟ لكن لا شيء إلا اللحم ، رغماً عنها ، القريب جداً من مخاطرة الموت بدون معاناته جيداً .

من جدلية الداخلي / الخارجي الى جدلية الحياة / الموت لا توجد « خطوة » قط ، لا يوجد إلا إنزلاق مستمر . وهذا الانزلاق ، أستعيده في الهدوء القلق لحجرة عملي كمحللة . هناك ، لا يعود الوقت هو الذي يعلق طيرانه . محللة ، أرى الآخر في ذاتي ، ليس بصبر ، مع رغبة . ببساطة ، أريد أن أراه في ذاتي ينبت من تلقاء نفسه المسيجة

أيضاً في القوقعة غير المثلومة للا شعور رهيب .

خلق الوضع الداخلي للمحلل ، سأل على ظهور رغبتني . وستوجب «
علي مواجهة هذه الإزالة للذاتية التي يفترضها التحويل : إستعادي في
الأب المهين الحسيس ، الأم المنحرفة بركة أو القاسية بإفراط ، الإخوة
المتقمون من منفذ مستحيل للحب وكثير من المسوخ الآخرين أيضاً ،
المسجونين فيه من خلال مريضني . ولكني مهما كانت القشرة ، قد تكون
ثمررة لذيدة . و ، داخل ذاتي ، المحلل ، انتظار نضج هذه الثمرة
العربية يسلمي إلى نفوذ الصبر والأمال ، إلى العنايةات اليقظة كما إلى
أكثر الانفصالات تحرواً .

في مصفاة فكري حيث تلتقي رغبتني ومعرفتني ، أكلّم نفسي بنفسني :
مصف التحويل خاصتي . وهكذا أعلن رغبتني ، إلى ذاتي الخاصة ،
وإلى كل هؤلاء الذين يعرفونني محللة معهم . الرغبة التي تخصني أنا
أولاً بقوة : من خلاله أعيد خلق هذا الآخر ، هذا المعالج ، في مكان
ما من ذاتي حيث أكون مشابهة له . فبواسطته أجد ، برؤيته بجيا الآخر
كل مرة جديداً ، جزء جديداً من أشيائي المهشمة ؛ بقايا أثرية تقودني
ملاذ مضقة إلى حشدها . لا أستعيد إلا في ذاتي ، في ما وراء الآخرين
وانكتب ، إعادة البناء هذه ، بوصة بوصة ، لداخلي يتصل بداخلي ،
مرتقياً ببطء نحو مصدر الحياة . وصوري تحتشد حول ما يستحضره
المعالج ، أشيائي الداخلية والتدرجات التي أضاعفها عند قوس قزح
تداعياته الخاصة . بينه وبينني يشب شيئاً فشيئاً هذا التبادل الذي تسمعه
أذاننا بشكل موسيقي كتأدية عزف . موسيقى تغني أو تصر ، الحان
بصوتين حيث الأصوات المنخفضة والحادة تتراكب وتتشابك ، إيقاع

يصعب بلوغه بالكلمة الملوثة أبداً .

دواريانندورا ، سيتعرف عليه المعالج أيضاً أمام الخطر الذي سيحدثه تحرير المكبوت . والغلاف الرقيق للأنثى ، المغلق جيداً على الأنثى العليا ، يخشى الحروق المخادعة للذكريات والرغبات والأحلام .

إن المحلل هناك ، يشكل جزءاً من خارجي ملزم ومطمئن - وقابل لـ على الأقل هو هذا المستحب - سد ثغرات الحصر بالتأويل والتفسير .

إحدى المعالجات تركت نفسها تفرق في حصر أمومة مستحيلة : « جنين ، في ذاتي ، سيكون هذا كعنكبوت تلتهم كل الباطن ولا تستطيع الخروج إلا بقتلي » .

معاناة محظورة في هذا المكان من يبيقي هذا المرأة توجب أن تستعيد فيه أجزاء رجعها المذنب أو ديبياً ، أجزاء اللذة الأبوية والمستقبل الأمومي . وفي القالب الأنثوي المعاد خلقه بالتأويلات ، سعت إلى استعادة العضوية الملقاة لحياتها كإمرأة . وحتى لو ثارت الرغبة المنحرفة لرؤية إخفاق المحلل في علاقة ناجحة مع مريضته . علاقة ملوثة لهذا الذنب العائد لداخلي معاش بلذة . بحيث كلمة كلمة ينبغي تحليل وإعادة تأويل ، جزئية بعد جزئية ، هذا الداخلي المتفجر مثل رمانة ناضجة ترمي حياتها المدماة . ولإعادة إحياء بعضها ، يستوجب على الثبته أن تموت في بعض الأوضاع . وهذه الإهمالات الظاهرة للماضي صعبة والخوف من عدم انغلاق القشرة على الجرح ، أو العلبه على

الأسرار ، يضع في إضطراب عنيف الوعي بأن يكون ذاته عبر كل معاناة .

حلم المعالج . مسلم لأذانتنا . عيوني وعضلاتي تشكل صوراً . ويشكل المعالج في ذاتي وبعيوني وعضلاتي رائحة ، ذكرى . صدى في حياتي . رغباتي في خطاياها . فيعطي غذاءً لذهني . وفي عمق حياتي ، هوية المعاني تتعرف عليه . تواصل غريزي ؟ تداع . المعالج « يتداعى » . ويتحد المحلل بالمعالج . ويصير الحلم حلمي إلى حد ما : باطن ، ولكن متروك خارجاً ، على بعد - مسافة الممتدة من المقعد إلى الأريكة . الجنون المستعاد لحسابه والمحافظ عليه خارجاً .

لأنه ، كما يقول هارتمان (Hartmann) : « الوقائع أكبر من اللاشعوري » . من أعمق أعماق الداخلي ، يتفجر الكلام الملائم . وإذا غاب عن الآخر ، تماماً لكي يردم هذا الصدى الكائن بين المعبر واللاشعوري . ينطلق كلامي الخاص ، منزلقاً عبر المسام الكلامية لمريض ، من ذاتي إليه . وسيضع منه حلياً ، أو دماً ، أو منياً ، أو هواء . أو مادة ما أخرى محوَّلة من قبله ، جزء مرفوض كفضالة وجزء محفوظ بمادته الخاصة .

إن المعالج ، المرافق بالمحلل في عالم الباطن ، حالماً أو مدركاً ، مفكراً أو منذكراً ، يخضع لحاجته الخاصة لوحدة جوهرية . فيحشد ، في التجربة الكلامية النوعية الإنسانية ، تجربته المعاشة جسدياً وعقلياً . وبما أنه مرهق بين الكينونة والملك ، القول والعمل ، التصرف

والخضوع . يكتسب بواسطة الرموز الكلامية السيطرة الجدلية بين ذاته والعالم الخارجي . وكل حقيقة توجد بالكلام ، بالفروج منه أو بالخضوع له . إن الوجود يستمر في ما وراء الكلام ، ولكن الرجل ليس رجلاً بدون كلماته .

إن التحليل يفرقنا شيئاً فشيئاً نحو داخل الكلمات ، ويوصلنا إلى كلمات الداخلي . لعب داخلي للفضاءات المجازية ، الرياضية وشعرية العواطف ، أنواع الكبت الغامضة الملموحة ، بالكلمة المقطوعة والمعاد بناءها في سياق الجلسات .

عالم شاب بالرياضيات من أصدقائي ، أثبت عبقرية ، شرع في التصورات المتعددة الأبعاد للفضاء بثقة ولذة رائعتين . وقد روت لي أمه أنها تذكر كيف استسلمت ، قبل أيام من ولادة هذا الولد البكر ، لإحدى ألعابها المفضلة : الأرجوحة . معيدة الأحاسيس اللطيفة التي شعرت بها عند خفة الوزن الطائرة لجسدها الشخصي الحامل جسد الولد .

* * *

لقد طرح فرويد كحدث ثابت بناءه الهندسي للجهاز النفسي . وسواء إن ترددنا بين صيغته الأولى أو الثانية ، أو أخذنا جزئياً من الأولى ، أو من الأخرى ، فإن الكليانية العامة سَمَرَت ، بالنسبة لمحللينا الحاليين ، في نظام ثلاثي ترتب أنفسنا وفقه . صورة مطمئنة للباطن حيث المخيلة تتخيل نفسها ، درجات مرتقية نحو الشعور الفاعل ، وعليها تتحرك الأشكال الثلاثة المحددة للشخص الفكر .

جيد ، الأمر هكذا ، وتتبقى لي التطورات ، غير المنجزة أبداً ،
والممكنة دائماً ، والمتعقدة في تشابك الزمن والقضاء .

الوراثيات حتمية ، لأن هذا نصيبنا المشترك . في السوراثيات وفي
الدينامية ، لا شيء ثابت ولا منجز . رثاية نموذجية للدخلي
والخارجي ، المشكلين للآنا عبر دينامية تبادلتهما . إن الحياة تغترض
طاقة متحركة ، في الزمن أولاً ، ونحو هدف أيضاً .

إن الرؤية الاقتصادية المتضمنة فيه من تلقاء نفسها ، تؤمن توازن
النتائج العاطفية لعلم الظواهر الإنسانية . وبما أن الكائن البشري
موضوع في العالم كما هو ، ومشكل من جسد ونفس في حالة ما ، فإنه
يكسب ليؤسس نفسه بشكل مختلف عن الأشياء الموجودة الأخرى ،
ليشكل نفسه ويعيد تشكيلها باستمرار بين مخرجين ، الأول إيجابي
والآخر سلبي ، في الزمن ، والقضاء ، الوجود واللاوجود بإعادة دمج
مستمر لوزنة من المؤثرات بحساب معقد لهناء الجسد : كينونة جيدة في
جلده ، كينونة جيدة في العالم .

وتتطور حركات جدلية ، تعد معناها ، مؤسس الآنا ، من باطن
الجسد نحو الخارج ، من البدني إلى النفسي ، من المعالج إلى المحلل ،
كما بالعكس . يؤدي التأليف الشخصي والتحليلي لكل منهما إلى إنشاء
مؤيد من أنا راشدة عند المعالج ، ومن التأويل عند المحلل .

تأليف جاري في الزمن ولكنه دائم أبدي ، وعلى الدوام غير منجز :
حبلى دائم للآنا حتى الحدود البدنية لإتجاز مميت . إن الجسد بداية
الوجود ، على ما يبدو ، مهما كان حلم الفيلسوف ، وهو كذلك النهاية

رغم أوهام الأديان :

وأنا ، بمحض اختياري ، لم أرجع هنا علاقتي إلى غريزة الموت .
ويسمح لها الكثيرون بالبروز في ذاتهم لأنهم يريدون ببحث دسها كلها
لي ، الى درجة أنهم لا يحطون : فإنني لا أتذكر لها قط . وعند التعرف
المستمر عليها تحت العصاب ، والحياة نفسها ، احتفظ لها بمكانها
المحتم . على أن أمنح هنا الإمكانية المشروعة للتمني أو على الأصح
للحياة من أجلي كما من أجل مريضي .

ما أستطيعه في ذاتي ، لا أتكره يتلوث بالموت . ففضاء المحلل المفيد
الخلق ، إذا اجتاحه الموت ، يصبح فضاء ذهانياً أو منحرفاً . وأي
شخص معالج لا يستطيع الخروج حياً ومستقلاً من جسم كهذا .

إمرأة أنا أولاً ، قبل أن أكون محللة ، وحتى إن كان المحلل رجلاً ،
فإن كل محلل يستعيد جيداً في مكان ما نوعاً من الأنوثة التي تجعل من
الممكن له الإصغاء إلى ما هو هنا محور المسألة . فالمحلل يخفي في ذاته ،
الرجل أو المرأة ، بماذا ينتمي إلى تجربة مريضه المعاشة . عند ترك الموت
يهيمن على رغبي ، سواء اتخذ شكل عدوانية أو غياب ليبيدي ،
أسيمكن ولادة أنا مختلفة عن ذهاني أو ولد مولود ميتاً ؟ إن الاجتياح من
قبل الموت سيقودني إلى إجهاض تحليلي . في التحليل كما في الحب ،
ليس الأمر إلا التملك الطافح للذات ، الحية والراغبة ، الذي يتيح
خوض مخاطرة أن يكون ممتلكاً وقتياً من قبل الآخر ، بدون خطر كبير
بالضياع . لذة في اللحظة الثمينة التي لا يزال الحصر فيها من المحلل
والمحلل ، والتي تحترم فيها حدود كل منهما وتتجاوز . امتلاء الفضاء
المعاد إكتشافه .

سواء وصل الموت بوساطة الجسد نفسه أو بوساطة العدوان الخارجي ، فإنه يدرك في وقته الباطن النهائي . إنه إبتدال القول أن الوضع البشري هو وضع دفاع دائم ضد إبادة الحياة ، دفاع مادي ودفاع عاطفي . ولكنه إبتدال جوهرى ؛ وهم عبثي ضد إبادة الحياة ، دفاع مادي ودفاع عاطفي . ولكنه إبتدال جوهرى ؛ وهم عبثي بتوازن القوى : ذات يوم ، كانت الحياة أكثر قوة من العدم ، ذات يوم سيكون الموت أكثر قوة من الحياة . وبين هذين اللحظتين يتشكل عالم صغير ، مسيج بنسيج جلد ، مثل الدمية الصغيرة ، الثقيلة والصلبة ، المجبوسة في نسخها المتأثلة المتراكمة المتدرجة في الحجم . إن الحياة فيها مركزة بإحكام في صلابة الخلايا ، في « هذه القطعة الصغيرة القاسية الموجودة في الباطن » (N. Sarraute, Le planétarium) . ودائماً تحت بعض الأشكال ، بعض الأشياء ، يمكن الولادة فيه . فلا شعوري الجدة الدمية هو تقريباً نواة الحياة هذه المستردة في الأنا وفي الآخر ، حول ما تتكسد عنده الكشافة والأحجام ، العضوية والعضلية ، والحركات الدائرية للفكر والمؤثرات . نهاية مشتهة للإنشاءات المتدرجة عبر لا نهاية الفضاءات التحليلية .

روائع

عطر . إحساس أول الجنين الأنا : رائحة جسد أمومي . متعة بدئية ، إحتراق لا يتعكس . تذكر لداخلي الجسد ، غلاف منقلب على نفسه . جلد أثري يطويه الهواء المتغلغل . الداخلي المعاد ابتكاره . لا وجود لسد ممكن لهذا الانزلاق الأمومي نحو الباطن . رائحة دم ، جلد ، حليب ، شدي . رائحة أب أيضاً . الرفض للمحتوم ،

للتوزيع ، المكروه المتنفس ، التنن غير الصالح للتنفس : الربو .

الولادة مجدداً في غبطة العطر . عنصر أول للمعلوم ، للرغبة بالحفاظ في ذاته على : أم متعرف عليها . أثرها المحسوس محتفظ به في النفس ، في تبعية الحياة . تسام . المردود المحسوس الذي لا يوصف .

عطور نساء . مشروعية الارتباط الأول ، الأثر الصالح للتنفس ، المجنح ، الذي يجبر الصور . ورغم رفض الجسد الأمومي . روائح الجسد ، الباطن المقلق ، اللغز ، العامي أو السامي ، متحولة إلى أرائج أزهار وأوهام . نيسان مجتد . ما وراء الانفصالات الضئيلة جداً ، المرأة المعطرة تنضم إلى أمها - الزهرة ، الدائمة ، المغضبة . أثر لطيف للحضور العنيد ، منقوش في الأغشية المخاطية . جلد منتشق لشريك الحب . يرتديه أحياناً برشاقة رجل . « هناك وضوح العطر الذي هو أكثر إقناعاً من الكلمات ، من المظهر البصري ، من العاطفة ومن الإرادة . ويمتلك وضوح العطر يقيناً لا يقاوم ، ويدخل فينا كما يدخل إلى رثيتنا الهواء الذي نتنفسه ، ويملأنا ، ويعيد ملأنا كلياً ، فلا يوجد وسيلة للدفاع عن النفس ضده »⁽¹⁾ .

سفرين (Séverine) ، شديدة الحساسية ومصابة بالربو ، حافظت معي ، في ضميرها الباطني ، علاقة عدائية بشكل غيف ، وبشكل نهائي مفسوخة بإعجاب سلمي وبتهوم لطيف . وهي تخطط إنتظار مع الصورة النيمة التي شكلتها عني . وهي ، معظم الأحيان ، صامته ،

(1) P. Süskind, 1985. p. 121

منغلقة في غموض بدون رغبة . نرجسة غير مفتحة ، بدون عطر ، بلا تويج . ولا نبيح قريب : لا شيء يشم ، لا شيء يعرف .

لقد وصلت يوماً ، مرتدية كالعادة بطريقة كثية ، ولكنها معطرة بإفراط ، فظة أو منحرفة . وقد سمعت لهذا الهجوم ، إذ إجتاحتني رائحة امرأة فاحشة ، مخترقة الجسد ومفكرة بهذا القضيبي المنجح بلا لطافة . بخلاف الصوت الضائع ، المالىء بقساوة فضائي بالكره الأوموي الخائق ، خرق الاضطهاد النفسي انتظاري الانسجام ، عمر فكري ببخار مقزز . التحويل . كنا نحلم بالشعور بالعدوية نفسها .

عين وجلد

ولا تتوافق الكلمات فيما بينها ، ولا مع موضوعها : إختلال هو خسارة الهوية⁽¹⁾ . والاختلال كذلك في الفرق بين بشرتين : تلك التي تلمس وتلك التي ليست . فلا تطابق حقيقي . وإذا ولم يكن هذا ، ربما ، في هوية المرأة مع ذاتها ، تطابق عابر بين عضوها الجنسي وجسدها الخاص الداخلي . فلا اسم لهذا القضاء المثير جنسياً ، لا كلمة لقول المعاني منه . . . وحدة الاتصال ، الداخلي مع الذات ، مع يد ، غريبة أحياناً ، مع العضو الجنسي لتطابق آخر للحظة مع الرغبة . انتعاش . لا شيء مرئي . فقط أن تلمس وأن تكون ملموسة . ونشر اللذة في الجسد كله .

ملامسة ماذا ؟ اللاحدود وإلا مراقب الجسدي لفضاء مثار ، وتقريباً كلياً ومباشرة في الداخلي . داخلي ، بل وخاصة بالانعطاف

(1) Sami-Ali 1984 . ص 5 .

البظري . فلا عضو جنسي مرئي ، خاصة من تلك التي تحمله . والاتصال الوحيد باللمس ، بالمعانى الملموس وبالاhtزاز الداخلي . على هذه القاعدة الحواسية يتشكل موضوع داخلي أساسي (Esther Bick) حول ما يستطيع حينئذ أن ينسبط غلافاً جلدياً ملموساً ثم مرئياً ، بتعميم من اللمس الى الرؤية . فالمرأة تتشكل من غلاف ، مركّز على هذا الموضوع الداخلي غير المحدود . وسيحتاج الترجيبي إلى مرآته طوال حياته : من الرشيم إلى الزهرة ، ثم أيضاً حتى الذبول . تأكيد بعين التقاطق الدائم لـ«فضاء» لا معقول⁽¹⁾ خاص بالتجربة المعاشة الداخلية مع الصورة المرآوية . كما لو أن المحتوى كان ينبغي أن يكون مؤكداً بمظهر المحتوى .

فهل ستكون الذات الفطرية إزدواجية نسبياً ، أو أحادية فقط ؟ أو أيضاً إتصلالية حسية ؟ أن تحشد في نواة واحدة لا متميزة الداخلي / الخارجي ، المحتوي / المحتوى ، كلاً وأجزاء ، لمسي وبصري ، غريزة حيوية وغريزة عمية ، أو أن ، على العكس تماماً ، تكون أولاً نضال الأضداد وأن يكون إنغلاقها محدد بالانفصال الأساسي للولادة . انفصال هو آنذاك مميّز كنموذج للفكر الثنائي ويعكس مسألة اجتماع الضدان . مسألة مثل مسألة إنجاب المرأة بواسطة المرأة ، مسألة الاختلاف في المائل . ثنائية في وحدانية الاستمرار . إدماج هندسي للسعات .

عند أول لحظات الحياة ، في الفضاء البدني النفسي للفتاة كما

(1) المرجع السابق .

للولد ، يأخذ الشيء شكلاً بواسطة المعاني الداخلي الفمي والشفهي ، المختلط أو المزوج بالمعاني الكلي الجسدي . بطريقة قريبة من طريقة ف . تورستان (F. Tustin) أعتقد أن حصر أن تكون ميّالة إلى البحث ثانية عند تشكيل موضوع داخلي سيصبح مصدر العلاقات الغيرية . وقد يكون شكله الأول محرّض من تقارب السطح الشفهي مع التجويف الفمي حيث اللذات الأولية للعلاقة تختلط وتتمزج . وربما أيضاً ، سابقاً ، الموضوع الداخلي الأساسي سيكون منتجاً بوساطة استبطان للمس الإجمالي المحسوس في الباطن الأمومي .

وستقوم المنطقة القمية بتركيز المعاني الداخلي / الخارجي ، وإمداده بالمعاني ، وتحويله شيئاً فشيئاً إلى ذاتية ، وتمييز الموضوع المدموج للذات الدامجة وتشكيل تصور متماثل أولي للأم الحاوية . ويتنظم الغلاف النفسي على قاعدة المعاني الكلي عند الاتصال بالجسد الأمومي ، وريث الاتصال الرحمي الذي يحل محله الاتصال النشيط والداخلي للأعضاء القمية مع الحلمة . وتذكر العين عين الأم ، أول مرآة (Winnicott) . وسريعاً تحل العين واليد جزئياً محل الفم وتشكل طوبولوجية جديدة بفضل إجمالية لمسية ، بوساطة « قريهما » المكاني والوظيفي من أعضاء الحس المستقبلية . إجمالية تنزع إلى توحيد الذات في النضال ضد الانفصال . وتفرّق الذات لتوحد مجدداً بلا انقطاع . ويتركب الفضاء شيئاً فشيئاً من هذه الإدراكات الحسية الآتية من الخارج والمستقبلية في الباطن تحت أشكال متجاوزة . وتندمج المشابهات بتحويل إتساع الأشياء الداخلية وشكلها ، وتجميعها في نسيج حواسي يستبطن نفسه .

وعند الفتاة ، تستخدم جنسنة (sexualisation) الإدراك الحسي المعاني الداخلي . والكل تم تركيزه في الفضاء الداخلي . وعندما تحتك بالنظر بالقضيب الذكوري ، منذ العمر الأكثر حداثة ، يعرف فضاء عينا أن القضيب هو موضوع رغبته . رغبة جنسية قبل كل شيء . وهذا ما لا يعرفه ، ربما ، الولد الصغير في العمر نفسه . وهذا الذي لا تمتلكه الفتاة ، تعانيه أولاً داخلياً . وهذا الذي تفتقده بالنظر ، تستعيده بالفكر . إنه في منطق الأشياء ، وفق الاستكشافات الجنسية التي قامت بها على نفسها ، وفي حلمها بامتلاك هذا القضيب ، هناك حيث تشعر بمكانه : في الموضع نفسه مثل الصبي . ولكن في الواقع ، يحدث في ذاتها التباس بين رؤية القضيب ، والمعاني تجاه القضيب ، الذي يحدث الرغبة في امتلاك قضيب ، أولاً كشيء لمتعتها الخاصة ، إنها تشعر بنفسها غلاماً في صلتها بجمعة اللامغلف . فضاء مغلف لنقطة قابلة للإثارة من قبل الموضوع المثير الفضاء ، فيها مقعر . إنه نداء ، غريزة نحو الداخل .

إن شدة اللذة التي يشعر بها بدخول الشيء في النظر ، تسقط على الشيء الذي يطلق اللذة بنقل الأحاسيس اللاشعورية للإيلاج . وفي حين أن الفتاة ترى فوراً في القضيب الذكوري موضوع لذتها ، وتسعى بالتأكيد لامتلاكه ، يُجَنُّ به الصبي ، ممتلكاً ربما في العمر نفسه بشكل أقل وضوحاً الجنسي المعبّد ، والرغبة التي تظهرها الفتاة وغيب شيء مماثل من جسدها هو على وجه الاحتمال أحد مصادر استيهامات الخضاء عند الجنسين .

إن إسقاط الأحاسيس اللمسية الداخلية على شيء يعرفه النظر

يحدث عند الفتاة توحداً كلياً للذات. بغلاف اللذة الذي تكتشفه في نفسها. وتصبح كذلك بشكل واعٍ سطحاً من الأغواء المرئي المرصود للصبي الذي تتشوق إلى مشاركته في القضيبي . إغواء هدفه امتلاك الشيء المرغوب أولاً تحت الشكل الوحيد المعروف منها : شكل غلاف لذة . وتستطيع هذه السيورة بذل سبب للأهمية المعطاة من قبل المرأة إلى زيتها ، إلى الانتشار المبكر للطافة عند الفتاة الصغيرة ، إلى السحر الذي تحسن بذله قرب والدها والعديد من الأشخاص الآخرين . إثارة تساوي بين موضوع رغبتهما وشك هذه الرغبة الذي تعكسه الأنا الراغبة .

خطر ، غير أنه مثل ذاك الخطر الذي تتجشمه النظرة الغاوية نحو موضوع الإغواء . فضول ، حسد مخفي تحت السعي إلى المعرفة . وتعرض الفتاة الصغيرة للخطر ، أكثر من الصبي ، من الصدمة المرتبطة بالنظر : إن رؤية الأعضاء الجنسية المذكرة البالغة توقف الرعب المضطهد المرتبط بشعور عدم تناسب الأجسام ، عند نقب فضاء خيالي غير مرصود أيضاً لاستلام هذا الموضوع ، هذا الشيء ، ليس فقط في الواقع البدني ، ولكن كذلك في جرم الرغبة الممنوعة . والرؤية المرتبطة بالرغبة ، هي مسبقاً ، إيلاج بالنسبة إلى الفتاة .

هذا « الحادث » الصدمة الكثير الوقوع يسم الفتاة بمشاعر العجز التي تستعاد تحت شكل البرودة الجنسية ، العقم أو أيضاً الكف الفكري . وإن العمى أو العادات المستيرية هي بلا شك ظاهرة مرضية يمكن أن تكون مرتبطة بالرغبة في أن تكون مخترقة بالنظر . وعندما تنضم الكراهية الدفاعية للنظرة إلى التقديرات اللمسية ، فإن

المنوع المرتبط باللمس يسبب إشتمزازات من نسق الخلفة أو أيضاً الدفاعات الاستحواذية للتنظيف ، للفروض الخوافية ، أو لاستحالة إدارة ريشة للكتابة .

هذا الموضوع المحسوس الذي به تتحدد المرأة ، وتميز بلغز اللمس الداخلي ، باللذة الخفية ، يعين الأنوثة بنقطة التقارب حيث يصبح الرمز ملازماً للمادة . ويستخلص الترميز من الحي مادته السطحية المدركة بالحواسة . وينقل الرمز فقط الإشارات الحواسية المرسلة من الموضوع والتي تقدمه أو تتيح صفة خاصة للانفصال : الإشعار . فالرمز يثبت المعطيات الخارجية باستخلاص الصفات الشكلية الجوهرية للمادة . وينقص القلق الذي تخلقه المعطيات الغابرة للحواسية ، ويعبر عن بقايا الكبت عندما يقوم هذا الأخير بالتصرف بفضل واقية الإثارة .

وهكذا ، تصبح الخفصوبة رمزاً ربما لأنها تثبت in utero أثر علاقة الرجل بالمرأة ، أثر اجتماع المختلفين ، أثر توحد الشخص . وتلغي أهوال الموت بقلب تصور المعطيات الوقتية للحياة .

إن الرمز خلق مطمئن للأنسا التي تعمل كمخرج مشترك بين الأشخاص و ، وفق جونز ، لأنه « يمتلك مدلولاً ثابتاً »⁽¹⁾ . فيقلل « الشيء » إلى أكثر تعابيره بساطة مستخرجاً من حسيته الأجزاء الأكثر قابلية للتعبير : الرؤية واللمس مصدرهما . ويستدعي مرأى الغلاف البطن . إستحضار بصري ، وأحياناً حتى سمعي ، لاتصال مرغوب ، ويحفظ الوضع على مسافة رمزية بالمعنى المكبوت للعلاقة مع الموضوع .

(1) Ernest Jones, 1916, cité par H. Segal, 1987

قد يكون المعنى المحفوظ مفهوماً مثل شكل مستبطن للموضوع ، وعمود بدقة بوساطة الكبت ومسقط بشكل لا شعوري ، في سُنَّاته الجوهرية ، على شكل قابل للإظهار والإبانة .

وعلى حد قول علماء الأثریات وعلماء الاجتماع ، فإن أكثر الرموز المكتشفة قديماً مرتبط بإحكام بالأشكال الأمومية التي يسودهاها . ويتجلى الترميز الالتقاء مع الشيء : فيستبدل التماس الحواسي بالتماس العاطفي والخيالي . ولا يبقى من الشيء المتأمل إلا الحد الأدنى من خصائصه المحسوسة ، القابلة لأن تشير بشكل مؤلم إستحضار الغياب ، هُذَّب الثقب حيث تختفي الأنا ، إما بمنعة الشيء ، وإما بلا حضوره . ولكي يحل الرمز النزاع النفسي للداخل الذي خلقه الشيء هكذا ، ينضم إلى الظاهرة المرضية في الجسم المزيل للهستيري . وعلى العكس من ذلك ، في التطور الطبيعي ، الاتصال الجسدي المفقود يحل المكان للكلام .

وتستخدم مشاعر الخصاء غالباً التعابير الشفهية . وسأذكر فقط الأكثر إعداداً : التسمية ، القول ، الكلام . فاللامرثي غير قابل للتسمية . فمفهوم الطفل ، المخفي في جوف اللغز الرحمي يؤدي بالنسبة إلى امرأة إلى إنجاب ثمرة حب حي ، جزء من الذات قابل للاقتطاع ، وتشكل صورته التكافلية بشكل طبيعي في فرد يفصله التقدم الطويل للتواحدات والانفصالات . لكن الرجل المنجب ، لكي يتصور والداً ، ينبغي أن « يتعرف » على الطفل وله حق اللجوء إلى هذا المفهوم المعقد الذي هو النبوة . تسمية طفل باسمه الخاص يمثل للرجل الخيط الذي يربطه ببذاره الخاص ، المستثمر من قبل

امرأة . فلا شيء من المرثي ولا المحسوس في هذا المنفذ المباشر لحركة
رغبة تستطيع نتائجه البقاء مجهولة من الشريكين . يقين الأم . نتاج
ظاهر ، صريح . مقيد بالامتلاك العابر لجسم حي مستقل . زوال
حيازة دائم ، انفصال متواصل ، مرثي وملموس . معاناة الأم . رباط
رمزي علاقة الحب يُكسبه إسم الأب للطفل ، المولج كذلك في القانون
 والمعروف في « مثلثيته » . وبواسطة جانب النبوة ، يجد الطفل مدخله
 إلى فضاء داخلي خيالي مشكل مسبقاً ، سيساعده نظره وسمعه على
 جعله مستقلاً عن الاتصال مع الجسد الأمومي .

صور

كلار (Claire) لا تحب المرايا . إنها مترددة في اكتشاف من هي
تجاهها . إنها لا تحب صورتها لا في ثوب ، ولا في بنطال . واختيار
الثوب يسبب دائماً توقفاً طويلاً على الشكل ، واللون ، وملامسة
النسيج . تبديل وإعادة تبديل . تغيرات . « كما لو أنني كنت أخاف
من رؤية امرأة في هذا السطح الصقيل ، في حين أنني أشعر ببروز
جسدي المغطى بغشاء كاذب ، أو بقوقعة . أحب السلاحف . رؤية
نفسي ، هي رؤية نفسي مسطحة ، ليس مثلما يراني الآخرون ، وليس
كما أشعر بنفسي . هذا خطأ . لن أستطيع رؤية نفسي . هذا مثل
عضوي الجنسي لا أرى منه إلا هذا الذي يستره .

الفتى الأول الذي عرفته ، الذي ربما أحببته ، عرفته في العتم .
وكنا نمارس الحب في العتم ، كما لو لم يكن يريد رؤيتي كذلك . ومن
جهة أخرى في الحاضر أيضاً ، لا تصلني اللذة إلا إذا لم أرتشياً ، إلا
إذا كنت داخل أنائي ، مركزة فقط على مشاعري ، تلامس الجلود ،

الأعضاء . ما من صورة ، فقط ألوان ، حية صاخبة ، تتحرك وتتمازج .

نظرات

خط البتلة الذي تحدده الزرقة ، بين الزهرة ولا شيء . رسم دقيق ، من الهش إلى الغياب . وجنة طفل حيث بزغ الوردى تراً ، متفرجةً بنظرة زرقاء كالزهرة . تويج حياة ، جزم إطار . من العين أو من البتلة ، من أنا أكون الأم ؟

سجف غامض . لمعان . منعرج من الماء هادئ . حد متحرك وشفاف على لحم الشاطئ ، منزلق بالتبادل رأساً على عقب بشكل لا نهائي في ميدان ارتعاش ضوء . رغبة مشبعة . الآخر مستأنف دائماً بشكل مختلف ، منظور ملموس مجهول ، وغير ملتبس فعلاً ، فقط مستغرق في العزلة بنفسه .

الشيء المرئي ، عندما ينظر إليه ، يصبح سلبياً ، مبتلعاً في فضاء العين . نباتات دوار الشمس التي رسمها فان غوغ* ، التجمهرات الغريبة لـ دووانيه روسو** ، المساحات الشاسعة الطبيعية المقسّزة لـ بولوك ، درب رودان*** . وكم من غيرها ، أصبحت أموراً من

(*) فان غوغ رسام هولندي (1853 - 1890) أكثر من رسم المشاهد الطبيعية والوجوه ، تميز بحدته ولونه (المترجم) .

(**) هنري روسو الملقب بالجمركي (Douanier) رسام فرنسي (1844 - 1910) مؤلف مشاهد ذات طابع ساذج شعبي وألوان متناغمة . (المترجم) .

(***) أوغست رودان نحّات فرنسي (1840 - 1917) ترك منحوتات كثيرة منها المفكر ، بوابة الجحيم . (المترجم) .

امتلاكه الباطني . أعيد تشكيلها من مواد ذاتي . العين مرآة الروح ،
مرآة أمومية ، المحتوي الأول . سلمي ولكنه حي يصبح فيه الموضوع .
منظور ، مستبطن ، متكامل في الأنا . مثل ربة الجحيم⁽¹⁾ لغاليري*
الذي « يتلألأ » مرتبطاً بهذه السوء المجهولة [. . .] « عندما يصغي
في ذاته إندفاعات الرغبة / الأفعى : » أو بخطر من نظرتها
الفريسة ! » .

وهكذا أطلق عليهم إسم « الثقوب السوداء » للفلكيين - شعراء
علميون معاصرون - هي مصدر للضوء . « عيني السوداء عتبة مساكن
جهنمية⁽²⁾ » . والباحثون إذ يجهلون محتوى هذه الفظاعات الكوكبية ،
يتشطلون ، فيها وراء أحلامهم باللاتهائي ، يتخيلون لها أشكالاً
وتحريضاً داخلياً . « السواد ليس أسود جداً⁽³⁾ » . بـ « درجات
مجمولة » ، الصورة البصرية تنبسط على المتعذر وصفه ، المتعذر قبوله .
هذا سر الرسام ، هذا جهد الشاعر . جهد المحلل أيضاً المصغي إلى
الحالم .

لا تقوم العين إلا بتغليف المدرك ، - بإخاطة الشيء برشاقة الأنا ،
مهما كانت رقيقة . العين تحترق ، - هذا الإحترق متبادل . العين محترقة
بالشيء . التداخل البصري مصدر دينامي لتواصل استيهامات
القدرة . إنها تفتح المنفذ إلى الحواسية غير القابلة للتحديد أبداً ، إلى

(1) پول فاليري (P. Valéry) مرجع سابق .

(*) پول فاليري كاتب فرنسي (1871 - 1945) مؤلف في الشعر والنثر (الترجمة) .

(2) المرجع السابق .

(3) المرجع السابق .

أحلام الباطن التعاطفي في ما ستكون موحدة ومتضادة مبادئ الحياة والموت : « المسيح ، كتاب حي يقرأ داخل الذات »⁽¹⁾ . لقد خلق الإنسان الرب على صورته ، صورة مثالية . القدرة الكلية للنظرة تنقل العالم الى داخل الإنسان .

وتطلق التجربة الغريزية البحث واستشعار الأشياء الخارجية التي تسند إليها بشكل لا شعوري قدرة إشباع الحاجة المعاناة . أول معنى معطى للمعاني من قبل النفسية الحديثة ، وتظهر الغريزة إذن كأول حدس للعيش ، لنشاط داخلي إلى ما الجواب المدرك ليس إلا احتمالاً له وسلبية . إن قابلية التأثير الحواسية هي من هذا الفعل الموضوع بسرعة في علاقة مع الحركات الغريزية التي هدفها أن ترى ، أن تكشف العين من حجبها لتدخل في تواصل مع الشيء ، لتوجه العين نحو الشيء ولتشعر باختراق العين الأنا بالشيء الموثي . العين ، المغلقة ، تحفظ الصورة ، أثرها في الكتلة السحرية للذكرى . ومن المبتذل الكلام على شراهة النظرة ، كما لو أن العين كانت تمثل منفذاً واضحاً لقابلية التأثير ، للدمج ، بطريقة الفم نفسها .

إن قابلية العين للانفتاح والانغلاق بفضل حركية قصوى ومتعمدة تخملي على اعتبارها كواحد من أبكر ممثلي إمكانات الانفساخ داخلياً / خارجياً ، أنا / لا أنا . وهو كذلك ، بلا شك ، عامل شعور الداخلي هذه القابلية للإنغلاق إرادياً تجاه التحريضات اللطيفة أو العنيفة للبيئة . ويأكل الانطوائي ولكنه لا يرى . ومع ذلك ينظر إلى الأشياء

(1) Sainte Thérèse d'Avila

التي يختارها . والجفن وعمله يصوران مقدماً غلاف الأنا في المساحة النفسية ، مع إمكانياته بالانفتاح نحو الخارج ، واحتجاز الصور المشاركة في تركيب صورة ذات ، والنظرة ، في الآن نفسه ، أداة تماس ، واستبطان وتقدير مسافة . وسيط بين الفم والأذن . وبعد دورة طويلة وتحولات متعددة ، يركب الكلام النظر والسمع بسوطيفته الإدراكية واليبث البُعدي .

وعلى النقيض من الإدراك البصري لسطح الأشياء ، يحول إقفال العين العين إلى عضو للإدراك الباطني . وتستثمر إلى حد كبير كمكان لقابلية التأثير وبلا شك ، من هذا الحدث ، ترتبط بالانوتة بتمثيلات داخلية الغريزي⁽¹⁾ . في حين أن تجربة الإشباع تحدث بالأحرى تمثيلات دائرة نحو الخارج ، النشط ، النعوط ، المذكر .

وتشعر الفتاة بطريقة واضحة بالدفقة المتشوقة منذ عمر مبكر ، خلال السنة الثانية من حياتها . ويختلط النداء نحو شيء خارجي عندها بين الحاجة الفمية والحاجة الجنسية . كالكلمة في فمها ، تدعها تدخل فيها نظرتها إلى الأشياء الكفوءة المحدث للتمعة . وحوالي العامين ، عندما تكون قد تبينت مباشرة وجود القضيب الذكوري ، تخلط مشاعر الرغبة في أن تكون مخترقة بالاستياء لعدم امتلاك وسيلة لذتها هذه أيضاً . ويصبح قضيب الذكر بالنسبة إليها السمة البصرية التي تحددها من الخارج ويقوي التأثيرات الأولية والاستيهامات المرتبطة بداخلية

(1) في ثلاثة أبحاث على الجنسية : « تمولات البلوغ » يذكر فرويد العين كمناطق للإثارة الجنسية . وإذا وافقتها اليد في علاقتها بالجم ، تحدث الإثارة توتراً جنسياً يبقى إتمامه افتراضياً .

المعاني الجنسية . غير أن ، جسدها ، المرئي من الخارج ، لا ييدي ، وهو المطلوب للإثارة ، أي تحول معادل للانتصاب عند الصبي . وعلى الأكثر إثارة مطلقة تحيط بالنقرة المثارة وتخفيها .

وتستطيع الفتاة الصغيرة أيضاً صنع إقفال كلي القدرة على العالم البصري ، الذي يقاوم الإيلاج . وهذا السياج على باطنها المتشوق قد يكون شكلاً من الشبق الذاتي ، متحدر من التعاضد الطفولي وتستطيع أيضاً الانسياب من الجنسية المثلية الطبيعية التي تربطها بأمها . وهكذا تحمي في ذاتها أمها الحقيقية من الإيلاج من قبل الأب وتحفظ في الآن نفسه بالجسم الأمومي والقضيب الأبوي . وإذا عملت ظروف تنطورها على أن يستمر هذا النمط من السياج ، ستتألم الفتاة من تركيزاتها المستيرية . وتكون بعض البرودات الجنسية والتشنج المهبلية عمليات نقل لنشاط مفرط بصري للطفلة الصغيرة :

جيزل (Gisèle) تتردد منذ طفولتها الأولى على المتاحف وصلالات عرض اللوحات حيث كانت تصطحبها والدتها . ثم تبعث عرابها إليها ، الأكثر شباباً ، وبلا شك حبيب أمها ، والذي كانت هي نفسها مغرمة به بشغف وبشكل عذري . لقد كان موضوع استيهاماتها الاستثنائية . وهي تحب ، حالياً ، رساماً . لكن علاقتها تبقى « سطحية » . فجيزل غير قابلة للإيلاج . إنها تتألم من التشنج المهبلية . وقد قالت لي أنها « لا تستطيع إغلاق عينيها » عندما يدايعها حبيبها . فهي تحافظ بالمراقبة البصرية على مراقبة تنازلاتها . فعدم إغلاق العينين يتيح لها أن تبقى مخلقة . فتحقق التباس ثقيلاً بين العينين وعضوها الجنسي .

إن المرأة صفحة يبيض يأتى الرجل ليخط عليها علامة المصير . والنظرة ، المخصصة للسطح الجسدي ، عنصر مكوّن للهوية الشكلية ، السطحية . ولأنها مخصصة للقاء عين أخرى ، فهي تناوب تواصل عن بعد لسلسلة واسعة جداً من التأثيرات الأولية . إنها أيضاً فتحة إختراق لأشياء البيئة . وبواسطتها ووفق استشارات اللحظة ، تستطيع الأنا غمك هذه الأشياء ، وتحولها إلى أشياء من الاستيهام ، وتقدر منها مزايا الشكل ، واللون ، والاتصال اللمسي ، فضلاً عن الغرابة . إنها نقطة التفاضل والتواحد ، والتمييز بين التحقيق الواقعي والاستيهام ، مصدر للإنشاء الخيالي .

إن العين ، على مستوى الوجه ، تلتفت أيضاً نحو الباطن . ويشكل النظر الجوهري من التصورات ، حتى لو شاركت هذه باستبطان الإثارات الناتجة عن الحواس الأخرى . فالنموذج البصري ، في نظرية التحليل ، أساسي . ربما لأن فرويد كان حساساً بشكل خاص تجاه الرؤية ، وهذا ما جرّه إلى تقدير وفهم معنى الاحتفاظات البصرية المستخدمة من قبل الحلم . واللغة نفسها ، في أحلام فرويد ، كانت غالباً مكتوبة ، إذن صورة بصرية أكثر منها سمعية . وهذه الأهمية العظمى لإصلاح اللاشعوري هي بلا شك لإعادة ربط بالاولوية ، بالنسبة إلى اللغة ، للاندماج والاستبطان بواسطة النظر .

العين والجفن

العين تدرك ، العين ترى . خارج يوجد ، واقع حتى مستقل عن الذات يأتي لينضم إلى هذا الأخير . واقع بعيد ، مختلف عن اللمس .

العين بدون جلد . تتعلم . وقرياً تعرف : لون الأم ، تدرج عينيها ، شكل الأجسام ، كبر الأشياء . العين تنظر . تدبر نحو الذات حصة الإدراك المختار بالتأثرات الأولية . حصة المعرفة المنظور إليها بالاشعوري . حصة البصري محفوظة بالكبت . الرغبة تنظر . العين تصبح فماً . وتدمج بشراة هذا الذي ، من المعرفة ، يطلب إليه أن يصبح من الأنا . ويأخذ النرجسي من النبع صورته الخاصة المتلاشية . الجريان في الأنا ، تبعية شكل . والمساحة المنظورة تدخل في الأنا ، تتحول ، تنطبع . مثل قماش رقيق سيصنع العقل حبيكة . العين تكمل الجلد ، تخلق المسافة بين الجسم والأشياء . مسافة جديدة للمعاني ، غياب الاتصال أول ملموس . وينتقل الملموس في العقل ، وتلامس الأشياء العين الباطنية . أول إدراك مختلف للدخلي .

داخلي مغلق بالجلفن . سياج بدئي ، أول نفي . حرية مفتوحة للمعالج من قبل فرويد في النوام كماً في التحليل . إنكماش على الذات ، عودة نحو تصور الداخلي وصناعة الأفكار . نفي ممكن للواقع الخارجي ، تحول للمحلل وللوضع . العين المغلقة على الحلم ، العين الباطنية . العين المغلقة تحفظ الذكرى ، تطبع المنظور . العين - الفم ، تتذوق ، تهضم وتحول المنظور . إنها عامل الاختيارات الأولى ، النخبة .

إن النظر يحيد ، وأفضل من الفم بكثير فرفض الرؤية سهل : جفن يقع مجدداً على التناوب البصري . العلامة مرفوضة . الملموح ليس مرئياً ، نرسييس* في النبع - المرأة خالقة ذاته لم يرَ أبداً إلا صورته

(*) نرسييس (Narcisse) ابن إله النهر سيفيس . كان فتي وسياً فاتناً أحبه فتيات عدة لكنه =

الخاصة . المعنى الوحيد المعطى للحياة ، حد المتعة المنقلب على ذاته .
جنسانية مثلية أصلية .

« إذا لم يخطيء البصر ، النظر نفسه ، منحرف بسهولة »⁽¹⁾ .
ويبقى على السطح . لا ترى القضيب . نرى فقط الداخلي يقين الذات
الوحيد . تجويف محتم ، مماثل لذاته مغلق على الداخلي . فاقد نفسه في
الثدي قبل أن يوجد : خطر الذهان .

إن الفتاة تسترجعها الخاص بالمعنى المحتكر للنظرة الأمومية إلى
الأب . إنها ترى نفسها قضيبية في عين أمها . وتتركز في ذاتها كل
الاحتدام الظاهر : الرعاية ، الدموع الغضب ، الانزعاجات . عدم
استعمال الإثارات الداخلية يجعل الرؤية القضيبية لا تطاق بالنسبة إليها
بخلاف الكائن نفسه . فتحاول العودة إلى النظرة الأمومية إن لم يوجد
ثديها ، لصيانة البنية النرجسية الأولى التي لا تستطيع أيضاً الكبت ولا
التحويل . هستيريا قديمة ، حتمية ، يعانها الصبي الصغير نفسه
ويهجرها لقضيبيانيته .

العين ، خليفة الفم المدربة ، تفصل الذات عن الشيء وتستيق
مسافة الانفصال الفعلي . ويقوي الجفن المغلق شعور الذات ، قدرة
الانسحاب ، قدرة النوم . الانكفاء على الشهوة الداخلية بقدر

وفضهن ففضين وطلبن من الألفة معاقته . وعطش يوماً فانحنى ليشرب من التبع فرأى
صورته منعكسة فيه فمشقها وداوم على النظر إلى وجهه حتى مات ونبئت في المكان الذي
مات فيه زهرة النرجس . (المترجم) .

. J. Mac Dougal, 1983 (1)

الانكفاء على الإثارة المعبدة .

وتحدث الرؤية المقيدة لعضو المرأة الجنسي مخاوف واضحة عند الرجل تجاه ما يبقى متوارياً . هذا الفم الذي يعيد غلق شفاهاها ، هذه العين التي تختبئ بين جفنين يسيبان تواجيدات مبكرة ، تقويمها تلك المسقطة على الباطن المخفي بهذه السياجات الهشة : المعاني العضوي والتأثرات الأولية الفطرية المضطهدة المرتبطة به تأتي لتضم نماذجها المتماثلة الى النماذج الشفهية والبصرية . والإستيهامات الذهانية للطفولة الأولى التي وصفها م . كلاين قد جدد نشاطها التحليل الأنثوي وأسقطت على باطن الجسم الأنثوي ووظيفته الجنسية . ونادراً ما يتبين الرجل من الوظيفة الأنثوية إلا ما هو مرئي منها : الحمل والولادة . فالمرأة في نهاية المطاف ملتبسة بالأم . وهذه الصورة الأخيرة تجمع الإعجاب والرعب : إذ يمثل باطن المرأة القدرة الكلية على الحياة وعلى حضور عضو الرجل الجنسي الذي تشعر بالانجذاب إليه . فالمنافسة الطفولية للطفل تجاه الأم الحاملة طفل الأب استيقظت ونشطت .

إن التقدير المفرط للخفي يظهر هنا . « ما الذي تدعيه النساء ولا أستطيع إدعائه ؟ » . هكذا تسأل أندريه (André) ، خلال تحليله . لقد تحقق بحسد أنهم كن يمتلكن جميعاً تجربة الأمومة ، التي يستطعن الكلام عليها فيما بينهن . وكان يضيف إلى هذا التحقق أنهم كن يملكن أيضاً التجربة ليس فقط لامتداد ثمرة الرغبة ، بل لأن يكن مختبرات جنسياً وليس على الطريقة الشرجية . فالجنسانية المثلية الذكورية كانت تظهر حينئذ ، في أثناء ملاحظات أندريه ، كالرغبة في المحافظة على

جنسانية ثنائية قادرة كلياً ووهية، لكنها كذلك مثل الالتهاس الفاحش للشرح والمنفذ المهبطي . لقد كانت المتعة اللواطية فيه مختزلة إلى أنوثة مموهة ومحقرة ، كانت نوعيتها كذلك منتقضة ومفهوم التجويف الداخلي مقموعاً . وكانت تذكرني ردة الفعل المغتظة عند هذا المعالج بالغيب الذي عاناه فرويد كرجل وأب ، والذي لاحظته عند تعميمه⁽¹⁾ .

إن وفرة تصورات الالتهام ، التشويه والتحول التي يحدها الحمل والولادة ، مصدر للمثلية والكراهة ، للتنافس والافتتان . ومثلية للغز الأمومي للحمل والإنجاب ، فيما هو مرئي منها ، تحدث تصرفات دينية معروفة جيداً وقديمة قدم العالم . إنها ترمز إلى المخاوف ومحاولات السيطرة على ضروب القلق والحصر التي يثيرها الجنس المؤمن للغز . إن الإبهام الجنسي للألوهية المنجبة ، في العهد القديم والجديد* ترك مكاناً صغيراً للصورة الأمومية ، فيهو لم يكن له زوجة . إنه أب ، أم كلي القدرة . والثالوث الكاثوليكي (الأب ، الابن ، الروح القدس) يقدم صورة ذكورية للمشهد البدائي الذي يؤدي إلى تجسيد الكلمة الإلهية . ومع ذلك شعر في القرن الأخير بالحاجة المنطقية إلى تسليم مكانها إلى صورة أمومية ، بشرط المحافظة عليها عذراء .

وبالمقابل ، بدا الجسد المدمر ملهماً طقوس تلقين الحضارات التي اعتبرت الأكثر بدائية ، وبلا شك لأن تقاليدھا الدينية تبرز الكره

(1) سيمون فرويد ، 1905 ب ، ص 59 . ملاحظة (أضيفت سنة 1920) : « في هذه الحالات النموذجية، نتحقق من غياب ، عند المرأة ، لتقدير مفرط جنسي للرجل ، لكنها لا تفوت تقريباً أبداً من إظهاره تجاه ولدها الحقيقي » (التشديد من قبلنا) .
 (●) أي التوراة والانجيل (المترجم) .

الأصلي للأنوثة . والرجل ، مدفوعاً باستقامة جنسانيته ، يميل إلى مشاعر الحسد تجاه السيورة الخفية للخصوبة الأمومية . وبدلاً من جعل المرأة شريكه ، يجعل منها منافسةً ويحاول بوسائل شرعية إنقاص قدرة رغباتها تجاه الأنثوي والأمومي . وتتوجه حركاته المخترية إلى الأجزاء المريبة من عضو المرأة الجنسي ، وأولاً إلى البظر ، الذي يعتبر ، كما هو معلوم من قبل فرويد ، كمطالبة مستمرة بقضيب مجهض ، اليوم . وبتر البظر ، المطبق في حضارات عدة ، يرضي ، على ما يبدو ، استيهامات خصاء الأم القضيية . وهذا البتر يطمئن الرجال على نتائج التواحيات الأنثوية التي تجعلهم يعانون من حسد القضيب والإذعان السحافي . ويفرض الرجل على الأجزاء الظاهرة من عضو المرأة الجنسي الخصاء الذي يخشى منه على أعضائه الجنسية الخاصة . وبعض العشائر عادة القيام بتطبيق البتر على يد نساء أخريات ، كأن ذلك للبقاء بمنحى من الجرم المرتبط بهذه الممارسات .

ولكن يبقى هذا الفم المغلق الذي ينبغي انتزاع شفاهه ، طية الفم التي كل الجسم مثار بها ، شبق مكثف ، نداء القضيب المنتصب . فم ملتهم للقضيب الذكوري ومقلق باللذة نفسها للإيلاج التناسلي الذي يضم رغبات مضطهدة . وبتر الشفاه ، المكمل إجمالاً لبتر البظر ، يبدو أولاً مخصصاً لحرمان المرأة من أعضاء ظاهرة للإثارة الجنسية ، ولحرمانها من كل متعة . ويحاول كذلك إلغاء عروض الأسبقية الجنسية على القمية لأن الليبدو عند الرجل متجمع في القضيب . ويؤدي بتر الشفاه إلى تحرير الفتحة المهبلية وإلى تكثيف البحث الليبيدي فيها . ولا شيء حينئذٍ حاضر فيها غير النداء القلق للرغبة ، إلا فض البكاوة الشعائري

المنخفض القيمة بالنفوذ الشرعي الذي تسقط فيه . لذة الإيلاج
المنتقم ، لذة القوة المندسة في فتحة بلا حواجز ، عين بلا أجفان . عين
ثابتة للذة الذكورية ، فيها يغوص الرجل ، ومنها يرى إنشاق الحياة .

ليزيت (Lisette)

ليزيت صحافية ومصورة عمرها خمس وثلاثون سنة ، عانت كثيراً
من اكتشافها أن الصور وتبعيتها تلازمها . وكانت الذكريات البصرية
محفوظة حية في ثبات ذاكرتها التي تود احتواء الأبدية . وفي تقنية
عملها ، تتمتع بقلق من المظهر المتدرج للنسخ التي تغير صبغة الصورة
بطريقة غير مطمئنة لها . وكانت هويتها الباطنية خاضعة لتقلب
النظرة ، لا شيء مؤكد : لا الشكل ولا اللون ، إذا لم يكن هذا هو
التغير الذي تشعر بأنها تنزلت فيه وتضيع . وكانت النسخ السلبية
للصور التي تأخذها ، بالنسبة إليها ، اليقين الوحيد ، ملكها
الحقيقي ، قوة ذاتها . فهي تثبت الصورة من دون شك التبذل . وقد
سخر منها معاونوها لتملكها بشكل مسعور الفيلم الذي تحوله فيلمها ،
مقابل نزاعات عديدة مهنية .

لقد جاءت ليزيت لرؤيتي لأنها تتألم من وحدة ثابتة كصورها :
خلاف مع عائلتها ، لا رفيق ، ولا طفل في حياتها . وكل مشروع من
هذا النوع سيستلزم تشوشاً شبيهاً بتشوش الصورة البتولية المتحجرة
التي تركبت منها ، التي لا تستطيع تخيل سيرورتها بدون خشية
التفتت . فهي كائن لا - امرأة . الأمر الذي لا يعني لا خشي ، ولا
رجلاً ، ولا مرفوضة جنسياً . مثل الزهرة العقيمة ، التي ذبلت قبل

التمر فالطفلة - الفتاة التي لم تنضج وغرائزها أنزلت حملها بقلق الوجود .

ولا نبالي كثيراً بمعرفة أية روابط لصورها قادتها إلى هذا الطريق المسدود . فهي نفسها صورة لهذا النوع الأثوي السليبي ، الذي بالنسبة إليه المجهول المتحرك في الذات لا يمكن الاقتراب منه . وإذا اجتازت المتعة البصرية الأولى كلها فإن حياة الشيء تصبح مهتمة . لقد بنت ليزت نفسها على إنكار اللامرئي ، المستثمر بقدرها ما هو منظور ، والملحّ جمالياً بغيابه . في نظرها ، أنها تضيف العدسيات المرئية المتعددة لآلة شرهه ، تجمع الصور التي تخضعها في هذه العلية لتحفظ بنيتها الخاصة المعروضة هكذا : بنية موجزة متتابعة لفيلم فوتوغرافي متحيز تجاه الذكرى .

لقد كانت ليزت متألة من الجمودية الضرورية لأشائها الداخلية . وهذا كما لو أن حياتها كانت تزويج قسرياً حولها بدون الإمساك بها . وهكذا تحافظ على توازن هشي بينها وبين أشائها . ووحدها النسخة السلبية لصورة ذاتها تشكل قسماً ثابتاً من شخصها .

أما بالنسبة إليّ ، أنا المحلّلة ، سأكون لوقت طويل ، وربما دائماً ، العلية التي تودع فيها هذه النسخة السلبية لكي تحميها في الجمودية المعقمة .

التجوير

« إن سيطرة المشاعر البصرية ، واقعية أم خيالية ، كبيرة بحيث تؤثر بقدرتنا على التفكير . ومن الممكن أن أكون ، لتجنب أن أكون تجريدياً

إلى درجة أن لا أفهم بعدها ، واقعياً إلى درجة أن أكون خادعاً»^(١) .
وهكذا ، نعتقد أننا نعرف ما هو الجنس والجنسانية وفق ما هو
مرثي وظاهر . ومن اللامرثي ، يستنتج الرجل أن بعض الأمور
ناقصة . فيرجع فيها إلى ذاته . إلى علم التشريح الذي يحدده ، إلى
البصري ، واللمسي ، إلى الخارجي ، إلى النعوظ .
وكما أن فرويد استطاع التحقق من النظريات الطفولية للجنسانية ،
يبدو لي من الممكن القول أنه أنشأ أيضاً نظرية ذكورية للجنسانية ،
الامر الذي لا ينقص من قيمتها المرجعية . والبرهان على ذلك
الاستعادة الدؤوب والبنائية بين المحللين اللاحقين له ، الإناث كما
الذكور .

إن غياب القضيبي عند الفتاة يحتم عند الصبي مخاوف خصاء
حقيقي تشجع استيهاماته . وهذه الإنشاءات الاستيهامية التي تبررها
المعاينات البصرية ، تعني أن ذيلاً جوهرياً قد ينقص . وتفتقد الفتاة
عضواً جنسياً : ينقصها قضيبي . نتيجة ذكورية تماماً . من هنا التفكير
أن الفتاة الصغيرة ، التي تقوم بالمعاينات نفسها ، تشعر بهذا النقص ،
وليس هناك إلا خطوة ، تجاوز بسرعة .

بكل تأكيد ، تتحقق الفتاة بفضول من وجود قضيبي لدى الصبي .
وهو حضور يوظف مباشرة . ولن يكون هذا إلا بالتحقق البصري
للإرسال البولي الذي يبقى عندها أيضاً غير مفهوم ، إلا أن يكون هذا
برهاناً ظاهراً لفوهة إفراغ ومنطقة أحاسيس . كبت ، ربما ، ولكنه

. W. R. Bion, 1980, p. 10 (1)

يعطي معنى ونماسكاً للمعاني الجنسية المبهمة المتموضع في الباطن ، في غير المسمى من جسدها ، في اللاقضيبي . قبل كل تقدير « اختلاف » يجعلها على الشعور بأنها مختلفة . وليس بالضرورة الشعور بتقص مكان للأحاسيس الجنسية . فاكشاف الآخر أكثر من الغرابة يمكنه إثارة الحسد ، تحت أشكال مبهمة . وبدون شك ركيزة للتطور من الجنسية إلى الإنسانية . وفي حين أن خوف فقدان جزء من الذات ، لدى الصبي ، تقترحه مباشرة المعاينة البصرية للاختلاف . ليس لدى الفتاة شيئاً ناقصاً وليس لديها شيء للنقص . [. . .] وإذا عثرنا على الدوام عندها على عقدة الخشاء ، أي يمكن فعلاً الكلام على حصر خشاء في حالة يكون فيها الخشاء حدثاً قد سبق إنجازه ؟ ⁽¹⁾ .

وفرويد ، بوصفه جانباً إعتراض الخشاء « المنجز » ، يتحقق بدقة من أن مفهوم الخشاء يظهر عند المرأة بشكل متفرع من تشكيل هويتها الجنسية . والفتاة منغمسة بشكل أكثر مباشرة في المنافسة والمطالبة منها في خشية الخسارة . منافسة مع الأب باتجاه الكينونة : الكائن الحامل القضيب ، موضوع جنسي مفهوم لأنه مرئي . منافسة باتجاه التملك : تملك هذه الزائدة التي تعطي معنى ، بالنظر ، لما تعانيه فقط داخلياً حتى الآن ، تجريد منجز للبطر ، ليس مكتشف دائماً حتى الآن . منافسة مع الأم باتجاه الكينونة والتملك أيضاً الملتبسين بوحدة الرغبة للأب . أن تكون المرأة التي يزودها الأب باللذة وتمتلك بتصرفها هذه الوسيلة للإرضاء ، مثل الأم . وتبدو لي الرغبة بالطفل ، في الوضع الأكثر إيكاراً ، ملتبسة بالرغبة بالقضيبي المدمج بالمهبل / الفم ، من

(1) س . فرويد ، 1926 .

حيث هو مادة جزئية للمحتوى الأمومي الأثوي المتواحد . محتوى تأتي تكاملته لتؤكد وتقوي شعور قابلية الانفعال وشعور الداخلية الجوهرية والمبكرة لدى الفتاة الصغيرة مثل المعانى الفمي الذي يختلط به في البدء .

ويمكن لنظرية الثنائية الجنسية أن تعمل كفرضية مؤسسة لقسم مشاعر الخصاء . الذي يحدده التشريح . وتبدو هذه النظرية بوضوح متحدرة من بقايا الفكر المتأصلة في لحمنا ، الى الحد الذي تسمح به بتوضيح البحث عن الهوية والأخذ بعين الاعتبار الحقيقة التفاضلية في الآن نفسه ، وأخيراً بحث عن توأمية متكاملة .

ومع ذلك ، كما لاحظ ر . زازو⁽¹⁾ (R. Zazzo) بدقة ، لم يكن التوأمين أبداً متماثلين ، إلا بالتشابه الخارجي للمظاهر الجسدية . ويضغط حصر تشابههما بصرياً بقوة في جصورات الانفصال والتفاضل لدى التوأمين المتماثلين وراثياً . ويظهر إستيهاميهما أهمية ضخمة لسببورات التواحد الجنسي المثلي والتفاضل .

وتقربني رأيي لنفسية أنثوية متأثرة مباشرة بالتركيب الجنسي للمرأة من فرويد مع ذلك ، ومن جراء أنه يعتبر المستيريا كشطاط مفرط عقلي مرتبط بتصورات الأنوثة . تصورات ، الرجل نفسه أيضاً ، معرض فيها ، إلى حد ما ، في الواقع في إنشاءاته الاستيهامية الذاتية المتحدرة من التواحدات الأنثوية والأمومية المبكرة ، ثم من مخاوف الخصاء .

لقد اكتشف فرويد ، بداهة بنية العصاب المستيري بالعمل المشترك

(1) R. Zazzo, 1989 .

الذي أنجزه ، مع بروير (Breuer) أولاً ، ثم بالتحليل الذاتي خلال علاقته بفليس (Fliess) . وقد أتمت مراسلته التعبير عن هوى محب أنثوي تماماً ملتجئ خلف الهموم الفكرية والإعجاب الذي يكنه لصديقه على الصعيد العلمي . ويبدو أن فرويد ، في الواقع ، هو في هذا الوضع ، متواحد بالرجل المخضبي الذي ستكونه امرأة متعطشة للمتعة ، وعاجزة من جراء غياب القضيب . وقد طالب بالخصوبة كلدة فرويد بتعابير مفاجئة حيناً بالنسبة إلينا بقدر ما هي كاشفة .

إن إكتشافه للمراضة المميزة للهستيريا يؤكد لي وجود مصدر غريزي وبصراحة أنثوي ، ويجعل يقبله أكثر ضرورة أيضاً التوكيد الواقعي للتفوق القضيب . وفرويد ، المأخوذ في حدة حبه شبه التحويلي لفليس ، ينسب إليه القدرة المثالية « بسد طاقة العضو الجنسي الأنثوي »⁽¹⁾ . طاقة مقلقة للرجبة ، ما دامت منتجة بمعزل عن شدة الذكر . ويظهر فرويد الحاجة الى الاحتواء من الخضوع الذي يشعر به أمام الرغبة الجنسية بالمرأة . ويبدو حينئذ أنه ينسب ، بطريقة إسقاطية ، شعوراً بالقدرة الجنسية إلى الأنوثة ، صدى الهموم بخصوص Coitus interruptus* . وتبدو صلته بفليس كعلاقة غرامية لواطية دفاعية بين الرغبة المشتبهة الجنس الآخر ونتائجها الواقية .

وخلال مدة « جهها البريء » ، نسب فرويد إلى صديقه قدرة فكرية ينتظر خصوصيتها الحقيقية . وزوّده نظرية الحقب الجنسية المقارنة عند

(1) « رسائل إلى فليس » ذكرها ديديه أنزبو ، 1987 ، ص 440 .
(*) الجماع المتقطع .

الرجل والمرأة بعدد من الأفكار عن ميوله الخاصة المستيرية وتوحيدهات الأنثوية . ولكن قدراته المتسامية ستتيح له الحصول على استقلاله وعلى التحرر من تأثير فليس . وأنداك سيتعرف على أهمية الجنسانية المثلية في البنية الذهانية لفليس ، عندما سيشكل هذا الأخير نظريات شبه هاذية بمناسبة انفصالهما . وقد كامل فرويد بما فيه الكفاية ميوله الخاصة الأنثوية لاستخدامها في إنتاج نظرية صلبة للجنسانية .

جنيفاف هاغ⁽¹⁾ (Geneviève Haag) لاحظت عند الأطفال الذين عمرهم أقل من سنتين حركة يد وصفتها كحلزون أو لولب . وهذه الحركة الطبيعية لفتحة نحو الخارج تنطلق من نقطة مركزية ، نحوها يمكن أيضاً أن تنقل . وهذه الحركة ، الراسخة أكثر ما يكون في البيولوجي ، تظهر قدرة إفتتاح نحو الخارجي وتمايز إتجاه المنفذ إلى الخارجي ، بدون خطر التفريغ أو الانفجار ، واتجاه الانكفاء على الذات ، نحو الداخلي كمكان محمي بحد الحركة نفسه . وتبدو لي نقطة انطلاق اللولب متممة إلى أيقنة الأنثوي . أصل وهمي في الفجوة النفسية ، يمتد كوضع حسب الأصول لتشوش الداخليات وينضم إلى الدوال الشكلية لـ د . آنزيو (D. Anzieu) .

إن الوضع حسب الأصول للانتشار الباطني ، المتجمد في التصورات الأمومية ، يدل على مفهوم النموذج ومفهوم خطي تدرج النساء . إنه يبعد الثلث الذكوري و ، من هذا الواقع ، يلج على

(1) تواصل شفهي (Communication orale) . باريس ، 1988 . « الرسم ما قبل التصويري للطفل ، أي مستوى من التصور ؟ » صحيفة التحليل النفسي للطفل ، عدد 8 . باريس . أول فتوة ، بدأت بالظهور ، 1990 .

السيات السلبية ، وحتى المضطهدة ، لأمومة المرأة وتناسليتها .

ويبدو لي اللولب كالسابق ، عند الطفل الصغير جداً ، دالاً على ضرورة التمييز عن « النموذج » بالبقاء كما هو . على كل حال ، هذه الإشارة ، عند الفتاة الصغيرة ، تأخذ بالضرورة هذا المعنى ، مع البقاء تماماً ، على وجه الاحتمال ، مختلطة بشبكات الجنسانية الثنائية . ويستطيع مفهوم « الهيجان البدائي » لـ ف . توستان إعطاء صورة للافصال الأنثوي والذكوري : هيجان الذات نحو الباطن عند الفتاة ، ونحو الخارج والعقلي عند الصبي .

ويستدعي الخط الذي ترسمه الحركة اللولبية أيضاً الانفصال بين صفحتي الجلد الخارجية والداخلية ، الصفحة الداخلية يكونها تلك التي تنشر تجويف الأنوثة في الجهاز النفسي . والتجويف ، باطن سياق النفس ، يفصله كذلك خط العمق عن الأنا ، في نسيج الأنا نفسه .

وهذا التمييز ، بنوع من الحجاب أكثر قرباً من طية موبوس منه إلى الطية الورقية الواضحة ، يمكنه عرض الحركة التي ستسرب إليها الرابطة بالمشهد البدائي بواسطة أثر الأب . والنسيج الأمومي الذي ينتج الجهاز النفسي مطبوع بهذا الأثر في قوام الاستيهام . ونقطة رسو اللولب عند الفتاة الصغيرة هي نقطة أثر الأب ، رفض هذا الفراغ الباطني الذي ينسب إليه على التخمين غياب القضيب : فلا معاني ، لا وعي للذات الأنثوية ، وبالتالي لا فكر إن لم يكن لا حسد تجاه القضيب الخارجي المكتشف في هذا العمر عند شخص آخر . هذه النقطة الأولية للذات الأنثوية تستمر في تصوراتها عند المرأة وتأتي بلا شك ، في

تطور طبيعي ، لتحل محل هذا « الجزء المفقود » (ج . هاغ) الذي يسبب الذهان بشكل عام ، بل ربما الهستيريا أيضاً . و « الجزء المفقود » محفوظ في التدرج الأنثوي الطبيعي في معناه كتجويف منقول من الأم إلى الفتاة ، وموظف في موارد المتعة والخصوبة .

وإذا أردنا فعلاً اعتبار الرحم ، والمهبل الذي يؤدي إليه ، كالمعادلين الجنسين الأنثويين للخصيتين والقضيب ، يمكن أن نتصور كذلك كمعادل رمزي للقضيب المنتصب ، التجويف . التجويف ليس نقصاً ، ولا فراغاً . منفذ ليس كذلك ثقباً ، هاوية بدون نهاية . وهذه فتحة نحو عمق يحده غشاء . مكان لذاته ، قادر على نشاط ذاتي ومستقل . وعاء ، حجرة ، منتج أو مخرب ، تماماً كقضيب منتصب ، بأشكاله المختلفة . وفي التجويف الجنسي الأنثوي القابل للإثارة تنفجر الغرابة المقلقة ، اللامرئي ، السر - وأحياناً المعترف به . مكان الاختلاف والغموض القابلين للانعكاس . نهاية الاتجاه ، جيب كارثي⁽¹⁾ ، تغيير أصلي حيث الرغبة تولد الحياة . والاستيهام القضيب يوفق فيها الأنثوي المتشوق مع الأمومي للمثله أو لسدّه . ليغطي به كل الفضاء الخيالي ، فضاء الرغبة غير المشبعة .

ويحدث الجرم الذي تكشفه اللذة المحصّلة الدفاع ويجعل من التجويف الأنثوي مقر الوسواس ، إخفاء الأشياء المشتهاة ، المرغوبة

(1) بناء على أحد الأشكال الرياضية للكثرة وفق رنيه نوم René Thom .

والممنوعة . فتحة بلا توقف ملتفة إلى نتوئها . همّ أساسي للتجويف
الأول الأساسي التعرف عليه في مرآة الفجوة الأمومي . ما يتوجب على
المستيريا الجانية ، الانهيار المخفّض القيمة ، الوسواس الخادع ملأه
بالريح ، بالكلام الهاذي ، بالفكر الهاذي ، التي لن تبلغها أي تحوّل ،
لا بفضالة صلبة ، ولا بمادة حية من جديد متشوقة . تجويف للسّد ،
للإخفاء أو أيضاً للتمجيد . تجويف شهوي حتماً ومرعب ، إختفائية
الرجبة .

« لا شعوري آخر ، ما سيكون للمرأة ؟ »⁽¹⁾ سؤال ؟ سؤال
رجل ؟ « أو إذا لم يرجع للأنثوي ، جزئياً ، هذا الذي يعمل تحت إسم
اللاشعوري ؟ »⁽²⁾ . وبالتأكيد كيف يستدعي هذا التجويف الأكثر
أنثوية قلبياً والأكثر تجاهلاً من البشري المتعلّق ، تجويف الحياة هذا ،
هذه الزاوية الصغيرة المخبأة السريعة التأثير بلغز التعشيش المتواصل
للكتائن ، استعارة أو صورة من اللاشعوري . إن لم يكن اللاشعوري
نفسه . كاتدرائية في فضاء ضيق حيث تدوّى أصداء الممكن في ثمانينات
الحياة ، ولادة وموت ، حب وعنف .

(1) Luce Irigaray, 1977

(2) المرجع السابق .

الفصل الثالث

مازوشية

أدويج (Edwige).

الفتاة (ست سنوات) تملأ المغسلة ، التي سَلَّتها . بادىء ذي بدء بمساعدة ممرضتها . إنها تشرب الماء ملء شذقيها . وعندئذٍ ، وبوحشية ، تشرع بتقطيع وتمزيق حلمة الرضاعة التي غمستها فيها ، رامية نظرة انتقام فاحشة إلى ممرضتها . وهذه الأخيرة تشعر أنها تتمزق بين أسنان أدويج ، بنظرتها أيضاً . ثم تغمس الفتاة في الماء الذي تحتويه المغسلة ، محتوى قلم التلوين (feutre) الذي « خلعتة » فتمتلئ المغسلة بسائل أحمر فاقع . حينئذٍ ، بهدوء ، وممتعة سادية ، متفردة ، يائسة ، أمام الممرضة المصعوقة ، تترك هذا الجسم الصناعي ، هذه الرضاعة المشوهة يدمى بعناية ، نقطة نقطة ، على الأرض .

رفعت أدويج عينين شبه زجاجيتين وفارغتين نحو وجه ممرضتها التي تمكث قربها ، بكاء ، جامدة ، مسحورة . وصاحت الفتاة : « لا تلمسيني ، أنت تؤذييني ، لا تتكلمي » . ثم ، فجأة ، استدارت وأطلقت ، نبرة اجتياحية ، لازمة مألوفة : « هذه ليست مشكلتي » . وتركت ، تحت عيني الممرضة ، بركة دامية . وعند باب الغرفة ، رفعت عالياً جداً نظرها ، ومثل أليس Alice ، صاحت ، متوجهة إلى ممرضتها المنتصبه إلى جانبها : « ولكن توقفي عن الكبر » .

لقد كانت والدة أدويج ، مضطربة سابقاً من هذه الفتاة الصغيرة عندما ولدت : ولم تكن تعرف ما تفعل بها . ومنذ بعض الوقت ، صار لأدويج أخ صغير .

إنني لا أشك في أن أدويج لو كانت بالغة ، فإنها ستفتح قبضتها . وهي أيضاً قادرة على نقل قساوة حياتها إلى لعبة رمزية . وهذا بفضل الطفولة . وسيكون لدى أدويج الكثير من الصعوبة للتخلي عن حالة العطف هذه . كانت تعاستها في مواجهة الأنوثة في عائق بدون مخرج حتى الآن من جراء أنه يخلط مستويين مستوى الرؤية المستحيلة للعضو الجنسي الأنثوي ، ومستوى وضع مازوشي مؤلم مرتبط بهذا الشكل الذي لا يمكن تصوره .

في بعض أسس المازوشية عند المرأة

مغتصبة ، مضروية ، حامل ، مخدوعة ، مهانة ، مباحة . ولكنها دائماً امرأة . فـ « الشرط الأنثوي » يثير « العضو الجنسي الذكوري » . باب دائماً مفتوح . عمر للذة والعنف . حدود ممنوعة تنتهكها الحياة . التباس بين الحب والموت ، الحسد والرغبة . المرأة ، مازوشية ؟ ولكن كيف لا ؟ أبنغي أيضاً تحديد معنى هذا الوصف المخفض القيمة بدقة .

« . . .] واحدة مع الرغبة ، كنت الطاعة
طاعة مداهمة ، مرتبطة بهاتين الركبتين المصقولتين ؛
• حركات سريعة سريعة كانت أمنياتي تمتلئ .

وكنت أشعر بدافعي يكاد يكون أكثر خفة»⁽¹⁾ .

دافع في أيامنا أيضاً مفهوم بشكل سيء جداً وهذا الذي استطاع التفكير به فرويد لم يغير سوء التفاهم هذا ، مازوشية : « [. . .] تعبير عن كينونة المرأة»⁽²⁾ .

وفرويد ، بدراسته هذا « التعبير » « عند الرجل [. . .] بناء على المواد التي أنصرف بها » . لقد تعرّف في « الاستيهامات المازوشية [. . .] على وضع يميّز للأنوثة ، وبناء عليه فهي تعني أنها محصية ، تعاني الجماع أو التوليد»⁽³⁾ . فيتعلق الأمر إذن بـ « مازوشية مثيرة للجنس » ستجر سمات الأنوثة فيها إلى توظيفها .

ودائماً مساواة الجنسائية وعضو المرأة الجنسي مع الخصاء الخيالي للرجل . غياب ، حرمان ، نقصان القضيب . لا كائن - امرأة . إستهام ذكوري ، « تمثل نفسي » للغريزة الجنسية عند الرجل في أشكالها الخاصة .

لقد قلت سابقاً : إن وضعي النظري يعكس فكرة أن العضو الجنسي ليس الجسم كله وأن الفرق بين الرجل والمرأة لا يكمن فقط في غياب القضيب عند هذه الأخيرة ، ولكن على الأقل سواء في وجود مجرى ووجود تجويف جنسين . وبهذا المعنى الخصاء الذي تخيله فرويد

(1) بول فاليري : مرجع سابق .

(2) س . فرويد « المشكلة الاقتصادية للمازوشية » في : العصاب ، اللذاب للانحراف ،

Névrose, psychose et perversion , 1924 .

(3) المرجع السابق .

سيكون الحرمان من عضو خارجي يمكن للمرأة أن تحصل على صورة له ، ولكن ليست الحاجة بالقوة . ويرتبط الشعور بكون المرء مخصياً ، عند المرأة ، أكثر بالخشية من اختناق أو من حرمان من عمل الحساسية المهبلية والخصوبة الرحمة .

ويؤجبه مفهوم الخصاء فرويد نحو مفهوم الموت ، تحت شكل « ثبات لاعضوي » يضاد ويخرب عمل الليبدو ، ويقترّب أكثر من شعور الخصاء عند المرأة . حصر الخصاء في داخل الجسد الذي ، برأبي ، يدفع الرجل إلى إنشاء دفاعات ضد الصورة الأنثوية الحاملة الخصاء والموت ، من خلال فرضه على النساء ، في العالم الاجتماعي ، إكراهات مؤسسة على القوة العضلية ويمثلته ، في العالم الأخلاقي ، جزءاً من الأنا العليا مخصصاً لتقوية مشاعر الذنب والدونية . وهكذا يخضع الرجل المرأة لسادية امرأة قادرة على كل شيء والتي تثير مخاوف وعلامات مرضية مثل البرودة ، والعقم والوسواس . فليست المازوشية الأنثوية إلا أحد انزعاجات الأنوثة التي وصفها لنا فرويد .

وينبغي أن نعترف فعلاً أن المرأة ، بإيعاز من بنيتها التركيبية الجنسية ، قد أطلقت خضوعها للقوة ولرغبة الرجل . ومن الممكن أيضاً البحث عن مصادر هذه الحالة بالفعل .

إن التأكيد بأن المرأة كائن ناقص وضعيف ، خاضع للمعاناة وفي الوقت نفسه لجنسانية الذكر ، يدولي مفهوماً مرتبطاً بـ « الميل العام إلى الجحود » . إذ يتشكل هذا النمط من الدفء « ضد الحصر الاضطهادي والذنب اللذين يظهران عندما لا تستطيع الغرائز المخربة

أن تكون مهيمنة عليها كلياً»⁽¹⁾ .

فالحصر الذي يثيره عند الرجل العضو الجنسي للمرأة وأسرار الحمل يولد عنده ، والحاجة إلى إنكار الجنسية الأنثوية ، والرغبة في السيطرة عليها .

وتسبب الجنسية الأنثوية استيهامات الخضوع باستحضار الإيلاج الضروري والآلام المصاحبة لتوليد الطفل . ومن هذه الصور تحدر مفهوم « المازوشية الأنثوية » . وهذا المفهوم مشترك بسهولة مع مفهوم « المازوشية المثيرة جنسياً » وملتبس معه .

وإذا أخذت بعين الاعتبار ، كما يتوجب ، تجربة النساء المعاشة ، تبرهن التجربة العيادية بسهولة أن الآلام البدنية لفض البكارة والمخاض هي نادراً مصدر للذة . ولكن إذا كانت الاستيهامات الاضطهادية المبكرة متكاملة بشكل طبيعي ، فإن هذه الآلام عفوياً وسريعاً تنسى لتفسح المكان لقسم من اللذة يسمح به الفعل الجنسي وحياة الرضيع . وعلى العكس من ذلك ، عند الرجل كما عند المرأة ، مفهوم المازوشية مثل « تعبير الأنوثة » يبدو مرتبطاً بتصورات الجنسية المثلية بقوة باستيهامات السادو-مازوشية الأولية ، التي عزّزها البلوغ بتحويلها إلى دفاعات للأنوثة العليا .

ويبدو الانحراف المازوشي مرتبطاً بتكامل سيء للعدوانية المبكرة المرتبطة بغموض دائم للمناطق المثيرة جنسياً وإذن للأغماط الجنسية . فصعوبة تغيير الموضوع ، المفهوم كعدول عن الاتصال الأمومي ،

(1) . Melanie Klein, 1957

يتدخل كذلك في هذه المراضة . ويبقى الشخص إذن خاضعاً لسادية أم قادرة على كل شيء ومضطهدة ولا يستطيع الحصول على إكمال رغبته الجنسية إلا في الخضوع لهذه الصورة .

جوزيت Josette هي البنت البكر لثمانية إخوة وأخوات . ومنذ نعومة أظفارها اهتمت بالأكثر صغراً من إخوتها . إنها تكره وتحتقر أمها ، ولكنها تعاني في الوقت نفسه نحوها من إندفاعات خضوع وإعجاب تجرّها إلى أن تضحي في سبيلها بوقت فراغها . فتخرج معها ، بدون لذة كما تقول ، أخرى غير التخفيف من جرمها . وقد وجدت منذ قليل من الزمن صديقاً جعلها تتحمل خدمات جنسية تلعبها وتشكو منها . ولكن الحدث الذي فاجأها ، هو أنها تتمتع ، على الرغم من أن العلاقات الجنسية لم تأخذ أبداً الشكل الذي تتمناه . واحتقار الصديق للعضو الجنسي لجوزيت بدا لهذه الأخيرة محزناً ولا سيما عندما أصغت باكية إلى الصديق يروي لها كيف يمارس الجنس مع نساء أخريات .

ليست جوزيت منحرفة . ويانت مازوشيتها الحزينة بسرعة في علاجها ، مرتبطة بصورة أمومية مرتاعة لأنها مهاجمة بمشاعر الحسد منذ الطفولة الأولى . وتحولها الأبوي ، ثم أيضاً الأمومي المثلي . هاما لوقت ليس بالقصير من المخاوف التي أنهتها جيداً بإسقاطها عليّ بكثير من الحصر . فهي تحتقر الفتحة الأنثوية مع أنها موظفة بكثافة ، وكل حمل مبعد من مشاريعها . كرهه للإنتاجية الأمومية ، استيهامات تستحضرها على الجماع غير المنقطع للأهل ، رغبة في أن تكون محبوبة مثل الأم ولكن خوف من أن تنجب أولاداً سيكونون آنذاك أدلة على ارتكابها المحارم ، وحملوها على إيجاز شريك هو أم سادية أكثر منه صورة لأب محب .

الد « معبر » الأنثوي

والحال أنه بحق فعلاً يميّز فرويد الأنوثة بـ « تحمل الجماع ، أو الولادة » . ويشير كذلك إلى مفهوم الشق الذي يتمتعهم مفهوم الأنوثة . وينبغي ، كما اعتقد ، أن نضيف إليه مفهوم المعبر فالشق الفرجي ، في الواقع ، مكان عبور لا يمكن السيطرة عليه مثل عضلة عاصرة وهو ، من هذا الواقع ، يحدد خصوصية الشاعر المتموضعة فيه . وكذلك إذن التصورات والمعنى الذي يضيفه عليها . ومع أن التوظيفات المثيرة جنسياً للمنطقة القمية قد خلقت انفعالاً عصبياً مباشراً ، وليس هذا إلا بتحريك الأشياء في إتجاهي الشق ، فإن الاختلاف المهم يتعلق بإقفاله .

ينبغي أولاً الإصلاح على التمييز⁽¹⁾ بين القناة المهبلية والكيس الرحمي . وإن تلبس أو إلغاء الحساسية المهبلية⁽²⁾ يعود إلى إنكار المرأة لصالح الأم . فليس الرحم منطقة مثيرة جنسياً . والحبل بطفل غير محسوس تماماً ويمكن إنجازه خارج لذة المرأة . وعلى العكس من ذلك ، ولادة الطفل ، تتركز فيه الحقيقة المحسوسة ، أساس قسم كبير من الاستيهامات التي هو موضوعها . فالحساسية الجنسية للمرأة متموضعة في المهبل وفي المناطق الخارجية التي تجاور الفوهة .

(1) درسه بطريقة دقيقة د . براونشويغ (D. Braunschweig) وم . فان (M. Fan) ،

1975 .

(2) في سنوات الثلاثينات ، كارن هورني (Karen Horney) وميلاني كلاين ونساء محلات أخريات دعموا ابتسار (إنكار جنسي) وأهمية توظيف المهبل عند الفتاة . ذكر ذلك ج . شاسنوت - سميغل (J. Chasseguet-Smirgel) ، 1964 .

ومثل الفم ، الأنف والعين ، المعبر المولوج فيه يعمل في الاتجاهين . وعلى العكس من الأذن ، والفتحة البولية والشرج . والبت نحو الخارج الذي يحدد تصورات الطرح والإنتاجية ، وتصورات العلاقة مع الوسط ، موظف أيضاً جنسياً من قبل المرأة . ومع ذلك يبدو بوضوح أن التوظيف الجنسي للشيء يتم عند المرأة في اتجاه غريزي مهيم نحو الداخل ، في حين أن عند الرجل ، الغريزة موجهة فقط نحو الخارج . ولكي يصل الرجل إلى الرغبة المحرمة ، ينبغي أن يتخلى في ذاته عن « نقطة التجربة الخارقة التي هي مجموعة كلياً والتي في كلية الواقع لن تكون أبداً بالنسبة إليه نقطة الاستدلال »⁽¹⁾ . خصاء اللذة الفمية التي لم تعانيتها المرأة . فهي تنقل هذه اللذة مباشرة إلى المنطقة التناسلية وتحفظ السيات نفسها .

والجسد الشقي للمرأة موظف من الخارج الى الداخل فيما يخص التوظيفات التي يمكنها الامتداد من الاغتصاب الى الانتعاض* وإلى الحمل . وإن الهدف المزدوج للمزاوجة ، لذة وإخصاب ، يضع المرأة أمام مبدأ الواقع : بالسعي الى الانتعاض ، تحصل على الطفل . وللأولى كما للأخرى في نهاياتها ، فهي معرضة للعنف القضيبى ، الذي ينبغي على جسد القضيب تحويله من أجلها إلى رغبة لإيلاج وإرضاء . وينبغي على الكبت أن يكون قد أوقف المشاعر المبكرة للاضطهاد للسباح ببلوغ الانتماء الطبيعي للمتعة .

(1) Lou Andréas-Salomé (1927/5/20) ، 1970 .

(*) الانتعاض : ذروة اللذة الجنسية .

وتدخل العدوانية تجاه القضيب ، إلى حد كبير ، في الاستيهامات التي يؤسس لإندماجها الواقعي على يد المرأة في الفعل الجنسي . وعودة الاستيهامات المتوحشة ، بوساطة تقدم التواحدات الإسقاطية المرتبطة الجنسية الثنائية ، هي بلا أي شك واحدة من مركبات الموقف المازوشي الأنثوي . وحجز موضوع اللذة داخل الجسم حقيقة أنثوية . والتحول السادي - شرجي ، الثانوي ولكن الاضطهادي لقدرة حفظ الموضوع ، من السيطرة على نفسه ومن التحولات الذي قد يعانيتها ، هو الوسيط الضروري للتصورات الأنثوية للعمل الداخلي والحمل .

ينبغي إذن التأكد من أن فرويد كان محقاً أيضاً عندما ربط المازوشية « المثيرة جنسياً » بالخاوف الطفولية للالتهام ، باستيهامات الخضاء ، بالسلبية وبالغرائز الجزئية . ولكنه لم يذهب الى حد تصور حالة المرأة الموضوعة أمام ضرورة توظيف ، بشكل إيجابي ، الاستيهامات السادية المبكرة للإيلاج ، لالتهام الشدي والقضيب ، الألم الجسدي المرتبط بالرغبة تجاه الموضوع ، للمحافظة على الإضاءة الشهوانية لقسم من الوضع الاضطهادي الأكثر إيكاراً .

وقد تؤثر المرحلة القضائية بشكل خطر ، على حساب التصورات الأنثوية ، في أشكال هذا التوظيف وتوزيع الغرائز الجزئية التي تؤسس له . إما بتضخيم هذه التصورات وكذلك بإطلاق المراضة المازوشية والسلبية المستتيرة مع سعيها إلى المعاناة . وإما بإضمار والسلاح بسيطرة القضيبانية مع نتائجها الوسواسية ضد لذة منقوصة القيمة .

وتتضمن تبعية الجنسية الأنثوية للإيلاج كذلك قدرات تكامل

موضوع داخلي جيد ومن قبل حركات اضطهادية ينبغي أن تصبح إيجابية ، ومعناها ينبغي أن يتعكس : مثل الاتهام ، والابتلاع ، اللذين يوظفان الموضوع بحدّة . وتسمح قابلية الانقلاب للتوجه داخل/ خارج للذة الفمّية في أن تكون منقولة مباشرة إلى التناسلية ، الموضوع الشرجي مفهوماً كوسيط تمثيلي للذة الإبعاد . والكلام الأنثوي الموظف بسرعة في التطور الوراثي ، يحمل سمات ، حتى في نتاجه الكتابي ، المشاكل التي تمثل في نسق التضادات أنوثة / قضيبانية الموضوع .

إن تجاوز الحد الذي ترده الفوهة الجنسية الأنثوية ، على وجه الاحتمال ، إلى تصورات الممنوعات . التصورات التي تثير جزئياً لذة المرأة في نطاق ما يكون هذا الانتهاك جزءً متكاملًا لتعددية الأشكال المرتبطة بالعمل الجنسي للمرأة ، وحيث لذة عبور الحد جوهرية لها .

ومن الممكن فهم أن الإثارة المظهرة نحو الذكر ، التي تسمى دلالةً أو حتى هستيريا ، متحدرة من الضرورة الأنثوية في الحث على الإيلاج ويمكن أن تذهب حتى الحاجة إلى معنى مؤلم ، سيوصف حينئذٍ باللازوشي .

إن التجربة النفسية للفراغ الداخلي يمكن أن تكون مؤسسة على التهيّج الجنسي الأنثوي الذي يؤدي إلى رغبة الإيلاج . وجاذبية التجويف هذه نحو القضيب بمزيتة الغريزية ، تشبه التوتر العلمي . وتصيح المعرفة آنذاك تواصل التجويف والقضيب . فتلتبس الهوية في هذه النقطة مع القضيب الوالج ، الشبيه بمحتوى اللذة إذا كان وافيًا

بالمرام لها ، وغير متميز في الحدود التي يلتبس فيها مع الأنثى - اللذة .

بمقدار ما تفترض الفضولية شهية مدى داخلي للمحتوى الذي هو خارجي له ، يمكن أن ننسب إليه صفة الأنوثة . ويبحث المدى المتفتح للمعرفة على الإيلاج من قبل القضيب الذي ينتظر الاحتواء . وتبدو غريزة التأثير إذن نشيطة في السمع والنظر ، فالأذن كالعين ، المسحورين بشيء شهوي بمصرانه في فضاء مغلق ، ولكن كذلك يدخلانه في حاوراغب . وتستطيع بعض العلاجات الطبية الجلدية ، في هذه الرثاية ، أن تكون مفهومة مثل نتيجة نية لا شعورية في تثبيت نظر الآخر على سطح الجسد لاختلاس الإيلاج المرغوب منه . وهكذا تتطرح ثانية مسألة القضيب الجمالي الذي صورته ملتزر (Meltzer) : أهو أكثر جمالاً في الداخل ؟

ويستطيع مفهوم « الدال الشكلي » إعطاء فهم نظري - عيادي للذة الفوهية التي اعتبرها مختصة بالأنوثة . وتفترض هوية المرأة ، في الواقع ، في بنائها الطبيعي ، توظيفات لـ « ثقب » الغلاف الجلدي أكثر تناسلية مما هو ضروري عند الرجل . وستمنحهم الذكريات الحواسية المبكرة معنى مثير للجنس : فالأنف ، والفم ، والأذن ، والعين والجنس هي كذلك ثقب ثقب عبرها يدخل الإيروس في المرأة . والمكوّنة الدينامية لهذا التوظيف يمكن تعليمها لدى الطفل الذي تصورات الأولى الرمزية رسوم حدود في مساحة (خطوط ودوائر) .

وتكشف التحويلات الجنسية عند الرجل في الآن نفسه التباس المناطق المثيرة جنسياً والحدود الفوهية ، إنكار الوعاء المحدد بالفوهة الأنثوية ، أو أيضاً التباس الوعاء مع هذه الفوهة ، وتوظيفاً فائقاً

للإيلاج القضبي الذي يشير إلى الطابع الدائم للسادية الأولية المسبب من اندماجية حلمة مضطهدة . « أصير امرأة » كتب جوهانندو (Jouhandeau) لأنه ، باللوواط ، كان يكتشف « الاستمناء الإيجابي » . ولم تكن تصورات التداول وقذف الجسم الشرجي محضرة بشكل كافٍ لتتيح ترك الحسد المدمر نحو المحتوى الأمومي والتحول التناسلي لهذه التصورات .

وفي سجل قريب ، المكوّنات المنحرفة لمعاناة فقد الشهية إلى الطعام تبدو لي أنها تشكل دفاعاً ضد رغبة الاغتصاب الفمي ، وفي الوقت نفسه ضد تدمير الشيء المرغوب بدعجه الحسود . وحينئذٍ سيصبح تجاوز حد ممنوع ، لأنه مجنّس منذ التصورات الأكثر إيكار ، مصدر لذة ملتبسة بطريقة واضحة جداً مع الاستيهامات الاستثنائية ورغبات إيلاج القضيب الأبوي . وتشغل الأنا العليا الأمومية ، المرعبة والمدمرة لأشياء اللذة ، في هذه الحالات الفضاء الداخلي لصورتها غير المحدودة .

وبالمقابل ، النتيجة الطبيعية للذة المعاني عند الإيلاج ، تسترد بلا شك في إصغاء المحلل النفسي . وتبدو المرأة - المحللة مستعدة سلفاً لمنح المعاليج غلافاً - إطاراً يتجمعان فيه ويهاجمان بشكل طبيعي تماماً الأشياء التي تحولها سيستدعي النزاعات . ويتحقق الإعداد المسبق بين التحويل ونقيض التحويل مثل الإعداد البويضي الذي ستكون ثمرته شخصاً جديداً .

Hilfflosigkeit : أوريديس* (Eurydice)

لحن الرجل يرشدك إلى مصيرك . وإذا أردت حفظ وهم أنك محبوبة ، لا تنظري إليه . إنه يقودك إلى الجحيم . لحن صوته ، كلمات حبه ، فتنته العاصرة : أخطاء . إنها الغناء الجهنمي الذي تحولته حواسك .

كيف لا تؤمنين بذلك ؟
بالكاد كنت تفرين من جهنم ، أعادتك خطواتك إليها . تحترقين باللهب الغريب عنك .

ينبغي أن يسير أمامك ، ظهر مولئ لسعادة ، منك يتفجر الضوء . شرط حلمي : بين الأرض المزهرة والكهوف المظلمة . فضائل السلام ، أهوال اليأس . وبلا إنقطاع على الخيط المريب للذرى ، السقوط على آثار الخطوات ، مقضوضة باللذة أو مجزأة بالحصر . أبدية ، تقدمك بين الضوء والظل ، مبعدة عن ذاتك دائماً على يد الرجل المغوي ، لا شيء إلا الحلم بذاتك . مرغوبة مجهولة .

كيف تتعرفين على نفسك ؟
ستعودين إلى الأبد . بين اللحم والموسيقى ها أنت خيالية : تعتقدين أنك محبوبة ، لست إلا مشتتة . مدة أغنية . ضائعة بلذتك .

(*) أوريديس في الأساطير زوجة أورفيوس التي ماتت فحزن عليها زوجها حزناً شديداً ، وهبط إلى العالم السفلي لاستعادتها . فأعجبت الآلهة بألحانه وأغانيه وسمحوا له باصطحاب زوجته إلى العالم العلوي شرط ألا ينظر خلفه فأطاعهم إلى أن وصل إلى الباب فنظر خلفه ليتأكد من وجود زوجته فاختفت في الحال (المترجم) .

الأسود الداخلي يبقى ميدانك ، المروق بأمواج الدم ، بزجاجة
الأهوال والافتلاعات . . أنت تؤلهين النار ، حداد الموت ، مخادع
الحياة . لحن الحب لن يتوجه أبداً إلى ما وراء الضفاف المعتمة إذا لم
تعتقد بالحب .

جريان ، حجز

لا تدعي الأشياء تفلت . وسواس . تدميرها . خواف . ضياعها
نهائياً . إختيار عصبي . كيف ، بدون إفلاس الهوية ، يميّز شخصه من
الأشياء المكوّنة التي تحدده ؟

كيف لا تسلّمها إلى الأم - المنافسة بلا تحفظ ؟

القوهمة الأنثوية تعمل كذلك نحو الخارج ، مكان خروج :
جريانات ، ولادات ، إخراجات وإنزلاقات بخارج الجسم . حليب ،
حيض ، طفل . وفرة تبدلات الجنسية في مظاهرها الأمومية .
إفراغات لا يمكن السيطرة عليها ، جسم منفلت باستمرار ، فوهة غير
مسدودة أبداً ، إلا مؤقتاً بقضيب اللذة . أو أيضاً بألم الانسدادات
المراضية (Pathologiques) . إنفجار يحاول تمويهه الحياء الغامض .
وظائف تعيد إنتاج الحياة ، تفرغها أو تتركها تفلت . دموع العضو
الجنسي . تفرغ رهيب إذا لم يكامل الاضطهاد الداخلي للطفولة
الأولى ، واضطهاد الأم الكلية القدرة والمخصية . أجزاء من الذات ،
حية أوميتة ، مهجورة ، ضائعة .

تواصل السائل ، سيلان بدون تحول ظاهر ، فم - حالب - مهبل .
إسالة الجسم الذي ينزلق بلا تحفظ . جمل إطنائي بالتغيرات

الداخلية ، إصابات ولذات . شعور وحيد بمعبر بين العالي والمنخفض . السائل يخلق المجرى .

لكن الحصر من الضياع إلى الخلاء كذلك يُجلى عنه مع الشيء .
إبتعاد الذات مع الأمومي . فرج منه تفلت الأم . تمتلئ جداً
بالأمومي . إجهاض الذات ؟ إكمال الأمومي فيما وراء ما تبقى المرأة فيه .

إحتفاظ وداخلية

خاضعة لمفارقة الإفراغ من فوهة مثيرة للجنس : أسيكون هناك
أيضاً أساس لما نسميه مازوشية ؟

كل شيء ينبغي في هذا الحد أن يصبح متهاكاً على مرأى من الحصر
المستحضر . مثل الجهاد في يد الذهاني . محفوظ في نقطة الارتكاز
المنبعة ، علاقة المحسوس بالجسدي التي بدونها كل شيء يفلت مع
السائل . يدر غلاف لصلابة الجسم . مع الجسم الفمي ، الجسم
الشرجي سيكون نموذج .

متزلقة في المجرى الرقيق ، حلقة - الحليب ، مادة كل إشباع ،
تنقل اللذة من خلال الجسم . يشبث بها الليبيدو ضمن التحولات ،
التخريبات والخسارات المحتومة . وينضم إليها سزيعاً الأنف والأذن
والعين : الاستيهام يتأسس مع المعاني .

إيلاج ، إنزلاق الى الداخل : كيس اللذة والحصور يتأسس في
الاتصال داخل / خارج الجسم الأمومي . من الخواء الذهاني ينبت

الرجس : ما يبقى داخلها ، ما يعاني خارجاً ، ليبدو يبقى في فضاء
الأنثى .

الغائط والطفل : قطعة من الذات تورّد ألم ولذة الانفصال والبقاء
سلباً رغم الجسم المفقود . لا تحتفظ المرأة أبداً بأي شيء : إنها تعيد
إنتاجه . امرأة أصبحت أم ، أم في كل امرأة . نفايات ، طفل .
خليط موت وحياة . أحياناً ، للأسف ولد - نفاية .

متحولة إلى أم بوساطة الرغبة الضرورية بالحفاظ ، في عريتها ، على
التناج الجنسي كما القمي . فضاء داخلي متغير . منغلق على الجسم ،
حاضر أو غائب ، رجس في زرع دائم ، الضوء والماء يستبان إليه
بسهولة .

قدرة مرعبة هي التي يحتفظ بها هذا الداخل ، يحرصها ، يخنقها ،
يبدلها . سيطرة على نتاج اللذة ، أثر الرجل . آلام كما الإجهاض :
تخلّ عن الثمرة الحية للذات . ثمن اللذة ، معاناة حريتها .

يروض الذنب الحسد كوحش رهيب . هذه غير الذات
ملهمة الشدي ، القضيبي . المتصب . مخربة بقدر ما هي منجبة .
هضم ، حمل . خاضعة لجسدها . لا لذة بدون استحضار الأمومة .
معاناة لذة صنع طفل . مرهقة حينئذٍ سلبية وأحياناً فظة بالإثارة
الأمومي الذي يخضعها لواقعها . الرجل ، فقط مرتبط بمبدأ لذة
بانتعاضه . إمتلاء ، بيننا أنا المرأة مشغولة بحياة مزدوجة ، ومع ذلك
أنثى . جسم ينشأ من أنثى ويقودني إلى إستحقاق الانفصال : تجربة
جوهرية للحياة . منافسة الرجل ، الذي ينبني بكل تأكيد إهماله

للاتنقام بتصورات المعاناة لعدم القدرة على التأكد من أنه ينتج أيضاً الحياة عندما يعرف جيداً إغداق الموت .

ممتعة ربما أن تعالي من أنك امرأة قبل البكاء من أنك لم تعودتي كذلك .

ملكية

جذابة ، مولوج لها ، ممتلكة . باطن مستثمر للغاية . أرض مسورة فردوسية تخفق فيها الرغبة . أسف جهنمي . محترقة لأنها مدنسة . متقصصة لأنها سهلة النال للجميع . بدون سياج يحدد إلا بالمنوع ، إنتهاك أزي . حد مشير لباب غير مغلق . أخذود رغبة « مرعبة بهدوء »⁽¹⁾ . مكان الجسارة الرجولية . مصدر كل الجبهات كما المثالية الأخوية لامتلاك حلم التدمير : لا منافسة بعد الآن ، ما هولاك هو لي . أساس العبودية . ولكن ماذا ستكون الحياة بدون السراب الموحد للغوص نحو الأثوي الغامض ؟
« هدوء مخادع »⁽²⁾ .

مشتراة ، مباحة ، مادة ومكان الملكية . مرجع الرجل المشيبت بالأرض . امتداد لا يدرك إلا بسعادة كونه محاطاً فيهما . وعاء مخضع لبرعم الهوية . امتلاك مشتهى ينشر الرجل تصوراته في غزواته للانهاثي . امرأة ، تدافع بغيرة عن حقها في أن تحكم وحدها مداها ، مدى معتم للذة والمستقبل .

(1) بودليز : الجنات الاصطناعية (Les paradis artificiels) .

(2) المرجع السابق .

أرض مهزومة في مساحاتها ، في قممها وملاجئها . بحر خطر
مجهول تحت غموجها المغوي والخصب . سماء شاسعة يعج فيها
الانبهار . ذهاب للبحث عن القمر والاحتفاظ به في الذات ، لامعاً
ووهيماً . الحفاظ على امبراطوريته .

إمرأة ، وهم الملك .

الاستعلاء للحظة بهذه العودة الأزلية الى الموضوع الضائع الى
الأبد : القبول بتصورك حرة .

إمرأة غير مكتملة أبداً : غلاف فارغ ؟

لدي الوقت

كل الوقت

كم هو طويل الوقت

م . دورا*

إمرأة مشكّلة حول الفسقية الرحمة . مركزة على إثارة مكان المتعة
والخصوبة . ندي داخلي ، صورة معتمة للذات المقطعة في رأس -
بطن حيث تتكدس الأعناق . قبة ليلية (بودلير) . فكر ذات موزن
على يد المجهول والمتوقع لبنية متحركة سجيئة .

من يبروز النهدين إلى الإيلاس** ، من خلال الطمث ، الجمل
والولادات ، حقبة المرأة جنسية ، ليست خطية ، ثابتة ، بل تطورية
بالتقلبات والتحويلات . مقومة ، مصححة ، متعطشة ، متغيرة صورة

(*) مرغريت دورا : كاتبة مشهورة (المترجم) .

(**) الإيلاس : سن اليأس (Ménopause) .

ذاتها خلال التجارب الانفعالية التي تسببها البنية الشقية للجسد .

على هذه الخلفية المحسوسة للخاصية الأنثوية يتطور التوازن بين محتوى المتعة والخصوبة ، وحاوي الإغواء وقابلية التشكل . لذة وتحول مرتبطان حتماً . وليس الأمر مختلفاً بلا شك أن تكون امرأة محللة ، م . كلاين ، التي استخدمت ، بشكل خاص تماماً ، المفهوم الفرويدي للموضوع الداخلي . كل موضوع ، في الرثاية الأنثوية ، قابل لأن يكون مستقبلاً في باطن ينتظره⁽¹⁾ . ولعبة التغيرات المتبادلة ، الاندماجات المحبة أو الاضطهادية تدرب على هذا المفهوم للموضوع . وتعيش الذكرى في أجساد النساء .

ويختبر الجرح الأنثوي نفسه في استحقاقات عدة : غياب القضيب ، غياب الثديين ، سيلان الطمث ، فض البكارة ، الولادة . وأخيراً ، الإيأس . خصاء أخير وحاسم . اختفاء الخصوبة وعلاماتها . انسحاب الأمومة الممكنة ، إنسداد المغارة الجنسية ، وربما حتى الشك باستمرار مكان الإثارة . أية هوية تبقى للمرأة ؟

لقد إلتقط فنانون النهضة (Renaissance) في جاليتهم هذه الميزة الخاصة لحياة النساء . واختاروها كتصوير لفرار الوقت تحت شكل « خيالات » . طفولة ، شباب ، نضج ، شيخوخة ، كلها مسجلة في جسد المرأة بخطوط تحدد فترة من تطور المرأة ، من عقليتها .

إن قابلية تشكل الجسم الذي فسد ، تنتشر في الأنا . ويتشابك ضعف الغلاف الجسدي على الغلاف النفسي . ويتعلق الانهيار

(1) J. Lanouzière , 1989

العصبي بإزالات الحياة الجسدية . انتقاص نهائي : السطح المش
الحامل الإغواء يتبدل ويفسد مع مواعيد الخصوبة . وتظهر شيخوخة
القدرات المنتجة بصغر الفتنة المثيرة للجنس . ماذا يبقى من المرأة ؟ لم
تعد أما محتملة ، أهي بعد ما زالت امرأة ؟

إن المراضة (Pathologie) ترصد هذا المدى الرهيف لتجاوز الجسد
مع الأنثى . ومثل استئصال الرحم ، الإيلاس (خصاء حقيقي في
الحالين) يخاطر بإطلاق خفض الثقة بالذات ، عودة إلى الحركات
الاضطهادية المبكرة ، فطم معاني ثانية من قبل الداخلي الأمومي الذي
يمكن أن يجر اختفاء الشهية الجنسية وأحياناً البرودة .

والمرأة مأخوذة بين مبدأ الواقع ، الذي يربط بدقة لذة الحب بتفريخ
حياة أخرى ، ومبدأ اللذة ، الذي يحمله على السعي الى المتعة ،
تشكل حول قدرتها على الحمل : لواجب العدول عن ذلك .
قصاصات أخيرة ممزقة للقدرة الكلية الطفولية ، المخبأة على يد الفتاة
الصغيرة ، على مر الزمن ، في التجويف المنجب . وليست الخسارة في
مجرد الخصب . إنها خسارة « المكان حيث لذة الكائن البشري تتطابق
نرجسياً مع هوية الشخص »⁽¹⁾ . وكذلك في أكثر الأحيان ، سحب
الرغبة ، زوال استثمار الذات في نظر شخص آخر ، إخفاء معنى هذا
المدى الممتاز الذي فيه ، لوقت على الأقل ، تقدمت الأمومة على
الأنوثة . ويصبح الشيء المجهول المختفي موضوع ياس . إستيقاظ
الجسد المخرب للبطن الأمومي كما للقضيبي ، حاوي اللذة ، لأنه

(1) F. Dolto, 1964

أحياناً بالرغم من عمر متقدم جداً ، يستطيع الرجل أيضاً تلقيح امرأة شابة .

بين الإيقاعات والتغيرات المرتبطة بالجنسانية ، ليست المدة الأنثوية خطية ، بل تطويرية . الهرب من المدة سعي ذكوري ، ويعقد عدم الاستمرار الوظيفي للجسم الأنثوي ولباط الزمانية ، والمرأة سواء أرادت أم لا ، تعيش في القبل والبعد ، إلا إذا جهلت ذلك بالمرضة . « وبعد الضربة » يأخذ بالنسبة إليها معنى جنسياً قد يرخي ثقله على العرين الأمومي .

تكون . تكون النفس ؟ تكون الشخص . استمرار جسدي للديناميكية النفسية عند المرأة . شعور بأن تكون امرأة ، مختلفة وجديدة في إتصالها عند كل تجربة جديدة لجسدها . وخارج الزمن الحقيقي يختلط الأنثوي والوراثي لبناء دينامية بيسيته* : بوضوح ، حتى وإن جزئياً ، الأمر نفسه كذلك للرجل الذي لا يفر كذلك إلى العضوي ، إلى الأمومي ، إلى الاضطهادات الداخلية للصور المبكرة . ليس اللاشعوري مكتوماً في التغيرات الرهيبة المتوقعة من قبل الجسد ؟ الأنثوي : طريق مفتوحة الى السيرورة الخالقة ، سمة الزمن في أبدي اللاشعوري .

(*) بيسيته تعني النفس ، وهي في الأساطير اليونانية أميرة بارعة الجمال إلى حد أثار غيرة فينوس فكلفت كيبيد أن يحملها على عشق ففى أقل منها مرتبة لكن كيبيد أحبها ووضعها في قصر ناء وتردد عليها وحذرها من النظر إليه لكنها خالفته ونظرت إليه فاختفى عن الأنظار . فهامت عل وجهها تبحث عنه . ثم طلبت الصقح من فينوس وبعد معاناة شاقة منحها جوبيتر الخلود وتزوجت من كيبيد (المترجم) .

تحرير المرأة من مكانيتها الزمنية .
وتأخذ المدة معنى . تجاوزات وتحليلات متكدسة ، ويصبح الماضي
حياً داخل مدى محرر من غريته ، إلى صورة الجسم الذي يتحول :
ولادة مهجورة من أجل الأنوثة ؛ أحلام الحرية الجنسية محددة
بالخصوبة ؛ صفاء ، ليس بسيطاً جداً ، بعد الحدة الجنسية والأمومة .
بعض الشيء من « معرفة » الساحرات ليست ربما إلا المعرفة المحتموة
للتغيرات التي يعانيها باطن الذات ، معرفة تقطيع الحياة بالترغبات
وميوعة نتائجها .

حياتها كامرأة تربطها حيث جرتها رغبتها . مربوطة ، غالباً رغماً
عنها ، إلى هذا الذي يخرقها وهذا الذي تحدر منها . ماضية بالحياة التي
تحميها من غلافها حتى النضج ، والتي تدعوها حبساً ، حرير رقيق
تعتقد ربطه خيوطه بين بطنها وروحها . « لم يعد عندي من لذة في أن
أكون أنا . لم يعد هناك أمل ، لم يعد هناك انتظار في داخل ذاتي . ما
بقي من الأنا هو في الخارج » . ب (B) تتألم في نرجسيتها . إنها تزيل
استثمار نفسها . تصل بصعوبة إلى ضروريات الواقع المادي . ديناميتها
الطبيعية ضعفها الانقطاع بين الذات المقومة للرغبة وللحقيقة الجنسية
والجمالية : فهي تشعر أنها أصبحت شيئاً غير مرغوب فيه ، وحتى
مقرزاً ، بين زوج يجد مع امرأة أكثر شباباً بعض الإشباع لستينياته ،
وأولاد تحترم حياتهم كشبان راشدين .

إن المصدر النرجسي لـ ب . ينزف من الداخل بتغيرات صورة
الذات التي تسببها لديها نهاية الدورة المنجبة . فتشعر بحيوية الإدراك
الحسي لأقل إغواء بالقرب من الرجال . وضع مبتذل ، هو ما تفكر به

ب . كثيراً . مصدم الواقعي . لكي تستمر امرأة ، ينبغي أن تشكل ببطناً جديداً ، مجازفة بالاحتفاظ فيه بنقرات ، أشباح وردود رغبات من شبابها ، كما كذلك بنقاط مسرطنة . حتى هنا هي مكونة جيداً حول تخويف الحصر . ب . تشعر بنفسها يابسة ، مستسلمة للسقوط ؛ « مع أن الأمر لا يتعلق ، كما تقول ، إلا بسقم طبيعي في المبيضين الصغيرين . النرجس يذبل .

لقد أثارت ب . في ذاتي أسئلة : هل تصغر الغريزة في الديناميكية النفسية مع خفض الطاقة البدنية ؟ وفي هذه الحالة ، مثلها في الحالات الأخرى المكشوفة على يد فرويد ، هل تتحول الفعالية إلى سلبية ؟⁽¹⁾ . وهل صورة الذات مدركة بالقصور الذاتي للتخويف الخصب ؟ إن الانقلاب على الذات الغريزة الغيرية تخفي الجسم بما هو شيء خارجي ، مثل عقدة موبوس (Möbius) : إن غير محسوس الطية هو اللحظة المائعة حيث المعنى يتهاكك بين واقعين ، واقع الجسم وواقع التأثير الأولي ، والأنا نفسها المتواجدة مع موضوع الحب ، « تفك توأحدها » وتنطوي على ذاتها .

والمرأة ، إذ تدلّل « سوء فهم اللذة »⁽²⁾ تخطو خطوة فوق « الهاوية التي يتعذر عبورها والتي تصنع الذي لا يُجْبَرُ »⁽³⁾ . إعادة توظيف موضع النرجسي ، داخلي الذات . وإذ تختفي الامتيازات القديمة ، تبقى شفافية الحياة . إعادة إكتشاف ذاتها امرأة . فيما وراء زمن الجسم

(1) فرويد ، 1915 .

(2) بودلير قلبي معرى ، (Mon cœur mis à nu) ، باريس ، غاليلار ، 1976 .

(3) المرجع السابق .

وملطفة واقع الجنس ، إعادة تكامل استمرار الكائن - المرأة . قابلية
التأثر الهادئة ، قابلية التحول إلى الحنان .
حب

بنية دّوارة حول الموضوع / الذات الداخلية ، في عمق الكائن ،
اندماجية الموضوع المحبوب تجعل منها جزءاً من الأنا : طريقة حب
المرأة . وهي إذ تتوحد مع هذا النمط من وجود الموضوع ، المحبوب
لأنه قابل للاندماج بكل سرور ، تبحث في الرجل عن هذا الجزء
الأنثوي الذي ستجبه بالطريقة نفسها . وينطوي أنثوي الحب على
نفسه .

الموضوع / الذات خارجاً . هذيان . خسارة لا تعوض ، دفع
الطفل . طفل / ذات ، مكروه ، مرغوب ، غريب . محبوب فيما وراء
اللذة . واقع ، شيء تزن مادته وزن حبه . حماية من الكره العنيف ،
المحرّض ، الذي يخرب الأم في المكروهة الصائرة أمّاً . أم مسكينة
عمسوسة . حداد الطفل المتوحش المعاني في لحمه . الإبعاد جعله رغم
كل شيء مختلفاً ، إذن محبوباً . الحماية بأي ثمن ، لأنه محبوب .
الظهور في مكان آخر ، قبلاً . المغادرة بأسرع ما يمكن : هذيان .
الأفكار المجنونة تأتي لتشغل الأم اللابسة الحداد من تلقاء نفسها ،
وتستقر في رأسها بدلاً من الطفل . الجنون يضع الرضيع في الأماكن
التي تحميه من الفراغ ، تبعده من الانهيار . الطفل الحقيقي ، المولود
الجديد المستبقى هكذا على بعد ، المحترم ، المفصول مبكراً عن الثدي
الحقود سيجد للعيش الموضع المتروك كذلك حراً . الأم المؤلمة الضائعة
لا تسترد من ذاتها إلا الكره الذي يربطها بأمها الحقيقية ، المضطهدة
الفطرية ، أم الأطفال الموتى .

السليبي والانتشوي المرأة بلا صفة

المرأة في السليبي

قال فرويد عام 1932 : « ليست المرأة رجلاً . ليست رجلاً لأنها لا تملك قضيباً [. . .] ما عدا ذلك ، تستطيع المرأة أن تكون كذلك كائناتاً بشرياً »⁽¹⁾ . وفي العام 1937 ، تشاجر دائساً مع هذه القارة السوداء التي لا يقترب الفكر البشري منها أبداً بدون رعب . وإذا تملك صفات الإنساني لكن غير صفات الرجل ، فأي وجود يمكن نسبته إلى المرأة ؟ ربما لا توجد ، لأن الرجل يتكلم من أجلها ، مع العلم جيداً أنه لا يوجد إلا معها . أو على الأصح ، لن يكون جوهرها إلا سليبي الرجل ؟ إنها العدم الذي يولد منه الحضور .

أنفأ ، أفلاطون ، كان يبحث عن وحدانية الكائن . وكان الشعور بالنقص ، الذي يسببه الانشطار الجنسي ، يقوده إلى بحث دائم عن الوحدة⁽²⁾ . وإذا كانت ثنائية الرجل / المرأة تظهر آنذاك صعبة على التوضيح ، فإنها لم تكن تنقص لهذا الحقيقة الجوهرية للمرأة . وكان الاختلاف الجنسي يُفسر بالنسبة إليه بسقوط « الروح » ، مبدأ كل

(1) س . فرويد ، 1932 .

(2) أفلاطون ، المادية (Le Banquet) .

نشوء ، في جسد سابق الوجود . وكان يفترض إمكانية اتصال جدلي بين هذين القسمين من الكائن ، الروح الخاصة بالحياة ، والحركة والذكاء ، والجسد بكونه الركيزة المادية⁽¹⁾ .

وتحدد هذه الجدلية تلك الجدلية التي تقوم بين البحث « البدائي » عن اللذة والميل المكتسب ليصبح أفضل⁽²⁾ ، البحث عن التنوع في الوجدانية ، وعن الآخر في الذات .

وتحمل بإعجاب على التفكير بعلم النفس الماورائي الفرويدي : مبادئ اللذة والواقع ، ظلمات على التصعيد ، علاقات الحواسي والنفسي ، على أي حال ، نعرف ، منذ العصور اليونانية ، أن الجسم سابق الوجود على المرأة ، كما على الرجل .

وتحملنا النظرية التحليلية على التصدي بشكل أكثر مباشرة إلى الحصر الذي يثيره إنشطار البشري . ولكن إذا سمح بالتعرف على المصادر اللاشعورية لهذا الحصر ، فليس عليه إلا المشاركة بشكل جزئي جداً في تغيير تأثيراته المنقصة للمرأة في الحياة اليومية والأفكار المتحضرة . والتفكير بهذا الموضوع محفوظ في حالة السلب والجوهر الأنثوي معتبر على الأكثر كألوهية تواجه خصائصها جهلنا وتتركه بلا صفة : « [. . .] في هذه الظلمة حيث ، وفق الكتاب المقدس ، ذاك الذي يكون كلياً متسامياً بوجود مطلق [. . .] وهي (الألوهية) ليست قادرة ولا ضوء [. . .] ولا خطأ ، ولا حقيقة

(1) أنلاطون ، Le Phèdre .

(2) أنلاطون ، Le Timée .

[. . .] ذاك الذي يكون مجرداً من كل شيء ⁽¹⁾ . هذه الظلمات من الفكر الذي ينبغي أن يتخلّى عن جزء من كماله المتعاطفة مشابهة للقارة السوداء للنظرية التحلّفسية . والمرأة تبقى غير واردة . وليس هناك إلا إله بسودو - دنيز (Pseudo-Denys) ، وليس لها صفة المرأة . ولا تستطيع أن تكون متصورة امرأة .

ليس هدفي هنا القيام ببناء منطق السليبي . فعديدون هم أولئك الذي سبق لهم أن قاموا بذلك ، وسيفعلون ذلك أفضل بكثير . إن مسعاي يطمح بالأحرى إلى الارتداد على المحنة الأنثوية بأن تكون متصورة في السليبي . فآية حجج يمكن إستحضارها لدعم هذا الإعزاز المعاني نحو الأنثوي في أن يكون سلبياً ؟ وإذا أعطينا ، رغم التحفظات الفرويدية ، قدرة على المتعة للمرأة ، نضعف المفهوم القضيبى للذة ، وفرج المرأة ، بتشككه من الطية الداخلية ، يستحضر سلبى الجنسية ببساطة لأجل هذا الغياب للقضيب ؟ أو سيتعلق الأمر أيضاً ، مثلاً ، بالتباس الكينونة والملك ؟ ملك غير مقدر أو لا يعرف من الباطن الأنثوي لأنه المستقبل الأمومي . مثل هذا الذي ، عند الرجل ، يمكن أن يكون محمواً ، مختلساً ؛ انزعاجاً مرتبطاً حتماً باستحضارات النقص ، الغياب ، الخفاء : الأنثوي يصبح السليبي ، رغم الانتهاء من الأمومي إلى الأنثوي .

(1) بسودو - دنيز (Pseudo-Denys) : علم اللاهوت الصوفي . Théologie mystique . ذكره د . أنزيوي « إنبثاقات ومضغرات من العلم الروحاني Résurgences et dérivés » N.R.P.. XXII « de la mystique » باريس ، غاليلار ، 1980 .

ومن اللافت للنظر أن فرويد يتحاشى ، طوال بحثه ، تمييز الأنثوي من الأمومي . وهو تمييز ضروري مع ذلك : فالأنثوي ، في مميزاته الجوهرية كما في أهدافه والتصورات التي ترتبط به ، ليس الأمومي . فوظيفة الإنتاج التي ، عند الرجل ، تلتبس مع المتعة الجنسية ، يمكن أن تكون منفصلة عنها جذرياً عند المرأة . فالخجل ليس الانتعاش . ولا مدة الحمل كذلك . لكن مدة الحمل ، في الآن نفسه ، ظاهرة وغامضة بداخليتها الجسدي ، وهو سبب جوهري للاحترام المدعور الذي يتوجه إلى الأم ، وحش ملغز ، مصدر الأولوية . فالأنثوي والأمومي مرتبطان بالرمزية الفعلية . فالكلمة نفسها تشير إليها في لغات كثيرة ، كحالة الدلالة على الدفاعات الصلبة الضرورية لاستحضار الباطن اللغز حيث تتعقد بغمص الحياة والموت .

والفكر ، بلا شك ، يعمل بطريقة مستقلة ويفرق بين عناصره الخاصة ، ليقيم منطق ، ينبغي أن يتأسس على الاختلاف الأصلي للأنثى ومواضعها ، للأنثى والآخر الاختلاف المدعوم والمقوي باختلاف الجنسين . ويعمل الفكر التحللي على الإعداد النفسي لهذا الاختلاف ، وتحمل إليه طرائق تفكير النساء المحللات تدرجاتها . وقد كان فرويد يلاحظ ذلك بسرعة : « لقد تعلمنا بناءً على ذلك عدداً من الأشياء مؤخراً ، من جراء أن كثيرات من زملائنا الممتازين النساء قد بدأوا تعاطي هذه المسألة في التحليل »^(١) . ويخاطر الرجال بأن يكونوا مرتابين بالأراء المسبقة . وسيكون الملاذ الثنائية الجنسية .

وتفترض دورة الطاقة الكهربائية قطباً إيجابياً ، يقال له الذكر وقطباً

(١) سيغموند فرويد . مرجع سابق .

سلبياً ، يفترض أنه الأنثى . إذن إذا اعتبر ، من وجهة نظر محددة ،
الأنثوي والذكوري كقطبين متقابلين ، تجري بينها الطاقة الليبيدية ،
فهذا سيرجع إلى القول إن المرأة سلبية الرجل . وسيكون السليبي
الأنثوي الإيجابي الذكوري « في تجويف » .

ينبغي الاعتراف له بمبادرة نشيطة في العلاقة الجنسية ، في نقل
اللذة ، بل أيضاً نقل الفكر ، إن لم يكن الوجود ، مبادرة ينسبها إليه
سفر التكوين . ولكن هذه الافتراضات لا تحتوي إلا الجوهر الأنثوي
وليكن السليبي . وغط التفكير الذي سيتلاءم على نحو ملائم مع
السليبي سيكون إما في عدم التفكير به ، فـ « لا - علامة » هو ما سيكون
التفكير نفسه ، وإما بالتفكير أنه غير موجود ، وهذا الذي سيقود إلى
التأكيد أنه في التفكير لأن إحدى خصائصه ستكون ضرورة رفض
وضوحه . وحينئذ يبدو السليبي معكوساً ، أو مكرراً ثانية . منطقياً على
ذاته . طية الفرج الأنثوي . والمرأة بنمط وجودها كما بجسمها ، تمنح
قيمة للتواء الرجولي . فالسليبي منظم الفكر بإبراز القضيانية التي
يولدها .

السليبي موجود إذن . ويظهر كصفة إيجابية للفكر : وإذا بخصص
بالمحسوس ، وهو وصف للشيء بمعنى الإدراك الحسي ، بل صفة لا
يمكن تمثيلها بما هي مادة الشيء . إنه يفترض الوجود السابق لمادة
إيجابية ، ستكون الفكر نفسه مثلاً . مادة إيجابية ستكون ، في الرثاية
التحلسفية ، نسق التصور ، بصفات حضورها وغيبها ، دوامها
واختفائها .

وستكون غريزة الحياة ، الإيجابية للغاية ، أولى إذن . ويمكن القول

بأن لا شيء يموت قبل أن يكون قد عاش . بشرط أن يميّز الموت (من جهة نفي الوجود) من العدم الذي سيسبق كل وجود . وهكذا يظهر السلمي مرتبطاً بصعوبة تصور وجود الذات في المشهد البدئي الذي يسببه . وحده التأثير الأولي يمكن أن يدخل فيه الحركة التي تشكل الذات البدئية ، المؤسسة على التعارض الأساسي ، على ثنائية القطب إيجابي / سلبي .

قبل المادة ، سيكون السلمي معادل اللا- وجود . ورغم الوضعية الجوهرية للكلام ، وللكتاباة التي تثبت هذا الأخير في تكثف غريب ، يبدو لي السلمي كصفة لما يوجد قبل حالة السلب . إنه الكينونة الممكنة قبل الوجود . وفي « فيما وراء مبدأ اللذة » تفحص فرويد بعمق هذه المسألة . ويظهر هذا النص ، في كآبته المفرطة ، رجلاً اللذة بالنسبة إليه جوهر الكائن البشري . إنه يستند إلى غريزة الموت ، يحولها إلى نيرفانا* ، وفي وضع جنيني مستعاد ، قصور ذاتي بدون إنفعالات ويدون تأثيرات أولية : طمأنينة الباطن الأمومي الممثلن .

ولا يستطيع الفكر تصور العدم لأن الفكر يكون . إنه يستطيع فقط تصويره . وجهازنا النفسي قابل للإحساس بالعدم متوارية التأثيرات الأولية : في الاكتئاب ، أو أيضاً الذهان . وحينئذ يأخذ السلمي مسحة

(*) النيرفانا لفظ سنسكريتي يطلق عند البوذيين على الخير الأعلى ، الذي يبلغه الإنسان برجعته إلى المبدأ الأول ، وإحفاء ذاته الفردية في الكل . وقد استعار شوبنهاور هذا اللفظ وأطلقه على السعادة العقلية والوجدانية التي يمكن بلوغها بإنكار إرادة الحياة والإعراض عن مصالح الذات الفردية وأوهام الحواس . (المترجم) .

الألم ، الكرب . وتنطوي المراضة في الواقع على فكرة جزء سلبي في الحياة النفسية ، الميل إلى إلغاء الحياة .

إن القوة الرمزية لتصورات الألوهية مستعارة من الإنتاجية الأمومية التي تجعل هذه الأمور سلبية : القدرة المذلة للألم ، اللغز المحصر للحمل والخوف الموحى بواسطة الانفجار الأنثوي . فضلاً عن ذلك ، تعلن الألوهية قيمة القدرة الخصبة والمغذية لمنتجة الحياة .

إذن لنأخذ فريق الكائن الحي . توجد الرغبة في مادة الكائنات الحية . وقد عرضها فرويد تحت شكلها الأول الغريزي . والغريزة المتحولة الى رغبة بالكبت ، تفترض المسافة التي تنشئ الحياة النفسية ، مسافة بين الجامد والبشري ، الحواسي والتصرفي ، بين الفم والثدي . مفهوم دينامي ، تعبر الغريزة عن الحركة الإيجابية نحو موضوع إشباع مفترض . ولا توجد الرغبة إلا بغياب الموضوع ، بسلي حضور ، باللا - حاضر . إنها ميزة مركبة لحياتنا النفسية التي تعبر عن الحصر الذي يثيره النقص الترجسي والذي لا يلغيه قسراً حضور الموضوع المرغوب ، والا اللذة التي يقدمها .

غياب وتكثف

في مراحل الحياة الأولى ، السلي مرتبط بالمحسوس بنسبة ما هو نتيجة التعاقبات حضور - غياب الثدي الأمومي . وتجعل هלוسة الثدي الغائب حاضراً ، إنها تحقق حضور الثدي غير الحاضر ، وفي بناء الجنسية الأنثوية ، إن غياب الحلمة في الفم ، الذي يصبح شهوة الحلمة (أبراهيم Abraham) تصور مرحلة حافظة للوضع الفمي

السادى) يتحول في غياب القضيب ، إلى حضور الفرج ورغبة القضيب في الفرج . وإن الشعور الأنثوي بالسلبية ، الذي تحدته الصورة الرجولية من جراء غياب القضيب ، يصبح رغبة إيجابية في الإيلاج الجنسي بواسطة القضيب . وهكذا ، سلبى الأنثوي ، مرتبطاً بدقة بالتشريح ، يجر الفكر نحو تمييزه الخاص للجسدي . وتحولات هذا التقدم عديدة ومصادر لكثير من المراضات .

لقد كان الموضوع الغائب حاضراً سابقاً ، حاضراً حقيقةً . أيمكن القول عنه بمقدار الشيء - الثقب - الحاضر ، القضيب الذي لم تمتلكه الفتاة أبداً ؟ إن الاستيهام يملأ عالمنا الداخلي بأشياء غير حاضرة : قضيب ، أم للقضيب ، أمير فانت ، وحوش متنوعة ، وهي العوالم خيالية . الأشياء - الغائبة ، تلك التي ليس مستحيلاً نسيانها عندما الحاجة تحمل على الشعور بها ، نجعلنا نعيش السلبى ، نجويف الرغبة المعروف حتى في اللحم .

إن المرأة مثل نقص الأنا ، قبل أن تكون تمثل الشائبة الجنسية بالاختلاف أعلى / أسفل العائد لجسمها بالنسبة للرجل ، هذا النقص الأنثوي تصور لعدم رضى الأنا الراغبة دائماً ، رغبة موجهة أولاً إلى الثدي . ويغذي هذا النقص استيهامات الخسارة ، الاكتئاب والرغبة غير المشبعة والمرأة كذلك منفية في وجود الخاص من جراء أنها دائماً موضوع رغبة الجنسين . وتؤسس هذه السلبية الجوهرية الأنثوي بصفته ممثل الآخر ، المختلف . غير الرجل ، بكل تأكيد . وهذا الأخير يدعي حق تصور الآخر ، الحق الذي سيكون خاصية لقوته البدنية .

إذن ، إن تمنعنا في السلبى المميز بصفة الغياب الخاصة ، نجد

المرأة : سلبية بصفتها غير حاملة للقضيب ، سلبية كذلك بصفتها امرأة ، التي تفترض الأم الغائبة . امرأة لأنها محتلة من قبل الرجل ، وليس من قبل الطفل . امرأة بالغياب الوقي للفضاء الأمومي فيها . القريب جداً مع ذلك ! وإذا كانت الأمومة السعيدة سمة الأنوثة ؟ الحايوي يتحول إلى محتوي ، بالمعنى الذي فهمه ديديه آنزيو (Didier Anzieu) .

أيصف المرأة أيضاً أن ننسب إليها ما يعبر عنه المعاني الذكوري : « نقص في الوجود ؟ » . وإذا بررت نفسها هذه الصيغة ، فليس هذا ربما إلا في ميزة الفتاة غير البالغة ، التي تتميز بغياب الثديين . ماذا تفعل حينئذ الفتاة الصغيرة بأنوثتها ؟ هذا النقص يظهر كذلك الأنثوي لأنه مستقبل . فالرجل يولد كما هو . المرأة تتحول : فتاة ، امرأة ، أما ، النهدان ، الحيض ، الطفل . النهدان ، الصفات الأكثر إيجابية في الجسم الأنثوي ، يوجدان ، برأيي ، منذ التواحدات الفمية الأولى بالأم في التصورات الأنثوية للذات ، الفم - الثدي للرضيع الفتاة التي ، في عيني أمها ، ترى نفسها بدء شقية داخلياً . التواحد الكامل أم - فتاة منذ البدء ، هوية الصورة المسقط والمدركة / المعانة ، اندماج الأنوات . ويستطيع السليبي الأنثوي أن يفهم كـ « دال الحدود » (كما فهمه غوي روزولاتو Guy Rosolato) الذي يميز الفتاة من أمها ، أولاً كجسم كلي ، ثم كجسم شقي مع غياب النهدين . وأخيراً ، يميزها من الصبي بغياب القضيب . وتعلمنا المراضة ، للأسف جيداً جداً ، خييات أولئك الفتيات اللواتي نظرت إليهن أمها تهز نظرة من كانت تريدن ذكوراً .

إن مفهوم السليبي يجذب التصور في اتجاه تغيير المظاهر المادية .
وسنرى لاحقاً كيف أن ليزيت (Lisette) ، المرأة المصوّرة ، طورت
« سليبانها » الفوتوغرافية مع الانتظار النافذ الصبر لأن تكتشف فيها لونا
وتنوعاً .

وهكذا الماء الذي يتجمد في البرد يعطي العلامة على حرارة سلبية :
المادة تتحول . كذلك ، مفهوم الخصاء السليبي بصراحة بالتصورات
التي يقترحها للحرمان من القدرات ، الجنسية أولاً ، وإذن لإثمار
الجسم و/و بالنقل والتحويل ، لإثارة الفكر . إن غياب القضيب عند
المرأة ينحل ، في الفكر الذكوري ، بخوف ومفهوم الخصاء . وإذا
اعتبرت معارضة الإيجابي بالسليبي كتغيير ، عبور ممكن من حالة المادة
إلى حالة أخرى - بما في ذلك حالة المادة الجسدية أساس التصورات
النفسية - ، والخصاء ، بما هو حرمان من القضيب بالنسبة للمرأة ، لا
يكفي لإرضاء الفكر . إنه لا يحتوي بشكل كافٍ على الفرق بين
الأنثوي والذكوري بقدر ما يبعد بحق الوظيفة الأمومية ليجعل منها
مكاناً تعريضاً تجعل سعته قضيباً . فالتغير أساسي عند الفتاة ، من
حالة « أنثوية » بصراحة إلى حالة قدرة أمومية ، مع التغيرات المهمة
للبلوغ : الأمومة ما بعد ضربة الأنوثة .

في هذه اللحظة من حياتها ، المميّزة بشكل أساسي ، مثل البلوغ
للفتاة الصغيرة ، فهي ترى وتشعر بجسمها يتحول : يظهر الثديان ،
مظهر ينتشر ، أشكال إيجابية للأمومة القادرة ، وقبل كل شيء مستمرة
لوضع إغواء أنثوي نحو الرجل . ثم يظهر الحيض ، عنصر أكثر إقلاقاً
بكل تأكيد لأنه يحدد نشاط استيهامات الخصاء القضيبية ويظهر نشاط

هذا المكان المخفي للرجبة . والتديان هما بالنسبة للفتاة شكل قضبي يعادل مصيرهم الانتصاب القضبي للصبى . والنفي الذي فيه تستثمر الفتاة الشابة الفاقدة الشهية للطعام الأشكال الناشئة لأنوثتها ، هو غالباً إظهارها الرغبة في أن تكون صبياً ، أقل من تقديمها ؛ لأنها كما لأبيها ، جسماً شقيقاً متحدية سلطان الرغبة الجنسية الأبوية والمنافسة الأمومية المخفية . وحيث يصبح السلي عنصراً منظماً ، مولداً للقضيانية التي يبرزها .

المرأة واضحة ، متميزة ، أولاً بصدرها : خاصية قضبية تعويضية ، وهذا مسلم به في نظامنا للتفسير الحلفي . بل أيضاً خاصية نوعية للإغواء الأنثوي . الذي ينقل ، نحو أعلى الجسم ، تأثير المفاتن ويمنحها حرية الظهور المتحدرة من تعدد معاني وجودها ووظيفتها . والفمية ، التي تعبر بوظيفتها المغذية ، ترسم للثدي إتجاهاً يوصل المكبوت فيه إلى دلالة مركزة للفمي وللجنسي ، الذي يمس النفي ، ولا ينبغي إهمال الحولية البيفرجية . « هذه المرأة ليست أمي » هكذا كان يقول فرويد ، في الحلم الذي ستوحى له ال Verneinung . وقد تسمح له أمه الوصول إلى ثديها ، لأنه ولدها العزيز : ويستطيع أن يرغب ويرى الثدي الأنثوي عندما يظهر في وظيفته الأمومية . وإدماج ، ثم استبطان الثدي حين الفطام ، مثل التواحدات المحددة بهذه الفترة من التطور في الشبق الفمي ، تعمل على أن تمتلك الفتاة أولاً الثدي في ذاتها قبل أن تمتلك الثديين البارزين على سطح جسمها والمتحدرين من هذا السطح . ثديان هما ، في رأيي ، مظهر للداخلية الغريزية . وقد يكون هذا الاقتراح موضوع نزاع : يمكن الافتراض أن

غياب الثدي عند الفتاة هو بالعكس مصدر مشاعر الخشاء والضعف
الرجسي بالاستناد إلى قضيبانية تصورات النقص والخصاء⁽¹⁾ .

إن تكاثف الوظائف والأدوار الذي يؤسس غموض الأنثوي . وظيفة
أمومية ، مؤسسة لرجل السلبية الأنثوية : ينبغي التسليم بعدم حمله
طفلاً ، لكنه رجل كذلك لأن المرأة ليست كذلك . إنه يصبح رجلاً في
مواجهة والده ، بالإقلاع عن المتعة الأمومية : تلك الحاصلة لأمه مثل
متعة كونها أم . أمأ بواسطته ، وتصبح الأم في أنوثتها ركيزة سلبية
الموضوع المرغوب . واللذة ، إذ تسقط على الموضوع ، تكون إيجابية ،
وتسقط في الموضوع قد تصبح سلبية بواسطة تصورات باطن حيث الأنا
تنغمس .

حوار أطفال (إصغاء غير متحفظ)

فرونيك (Veronique) ، عمرها ست سنوات ، تتناقش مع أخيها
داميان Damien ، وعمره ثماني سنوات :

ف : « أتعرف ، أمي قالت لي أنها أرضعتني ثلاثة أشهر من ثديها .

د : وأنا أيضاً ، وحتى أكثر من ذلك بقليل .

ف : نعم ، ولكن أنا كانت ترضعني سابقاً عندما كنت لا أزال في
بطنها .

د : هذا غير ممكن . فالصدر موجود في الخارج .

ف : كلا ، بالنسبة للفتيات ، توجد أئداء من الداخل أيضاً . وأنت
صبي ، فلم تكن تحتاج إلى ذلك » .

(1) J. Lanouzière, 1988 .

وإذا كان داميان يبدو غير مقتنع كثيراً ، فإن فرونيك كانت كذلك تماماً :. فالنهود الداخلية هي للفتيات . وقبل الحصول بكثير على نهود ، تتمتع الفتيات من النهد الداخلي . فالشدي الأموي داخلي دائماً ، ويأتي « خارجه » من الداخل .

نقص

إذا صدق بيون Bion في قوله « [. . .] كل فكرة كما تكون عادة معروفة ، أي كخاصية للكائن البشري ، كاذبة »⁽¹⁾ . إذن تخاطر فكرة فرويد عن الأنوثة في أن تكون كاذبة لأن ، ودائماً وفق بيون : « الفكرة الوحيدة التي تتوافق مع الحقيقة هي تلك الفكرة التي لم نجد قط شخصاً ليحتويها »⁽²⁾ . أما فكري الخاصة عن الأنوثة فإنها تخاطر ، هي أيضاً ، في أن تكون كاذبة . أوافق على هذه المخاطرة : فكري الخاصة ، التي تكذبها الحدود التي تحتويها ، سيكون لها ، على أي حال ، جدارة أن تكون أكذوبة امرأة .

إن أحد « مصادر التجربة »⁽³⁾ يظهر أنه التواحد الإسقاطي ، شكل مبكر لقدرة التفكير . وسيعمل رأسنا حينئذٍ مثل كهف أفلاطون الذي على خلفيته نسقط المواضيع المستثمرة لتأثراتنا الأولية ، وكذلك كحاوٍ للمشاعر البصرية التي تنتمي إلى هذه المواضيع ونحددها . ولم تكن

(1) W. R. Bion ، 1974 ، ص 197 .

(2) المرجع السابق .

(3) المرجع السابق .

الفكرة النظرية أبداً إلا استعارة للكائن الذي يسعى إلى أن يكون جوهرها .

والكناية تصور ذكوري للنتاج في النظرية التحلقسية ، عندما تخلط المرأة مع رحها والرجل مع قضيبه . ففي كل امرأة يوجد شيئاً من القضيب كما في كل رجل أجزاء صغيرة من الرحم . إن افتراض قضيب للمرأة ، أو الرغبة بقضيب أدائي ، هو وضع ما تمتلكه في الداخل خارجاً وإعطاء شكل ظاهر لما لا يمتلك من ذلك شيئاً يعرف أو يحدد بواسطة المخيلة .

للتكلم كامراً ، يتوجب علي إذن العودة إلى الفكرة الاستعارية أو ربما ببساطة التقابلية . وحينئذ كيف نقدم فكرة المرأة ؟ بتجويف بالنسبة إلى الداخل ؟ وبتنوء بالنسبة إلى الخارج ؟ الحجم والسطح يختلطان في تعقد متدرج . وأفضل تحديد الفضاء الداخلي كتصور أولي ، فضاء يؤسس موضع الموضوع النرجسي . والنتاج التصوري لأشر (Escher) حيث تصبح الصور شيئاً فشيئاً مختلفة بواسطة إندماج الخلفية ، يعبر رمزياً عن هذه الطوبالوجيا* . العين تنصرف ، يقودها الانزلاق غير المحسوس للشكل . ويقوم الموضوع - الشكل ويتحول بواسطة حضور الخلفية .

وليست تجربة الواقع هذا الواقع نفسه . وليست المرأة الوحيدة للقيام بالتجربة الأنثوية بواسطة باطن الذات قبل القيام بها في

(*) الطوبولوجيا فرع من الرياضيات يعنى بدراسة موقع الشيء الهندسي بالنسبة إلى الأشياء الأخرى (المترجم) .

التواصل . ويتوافق انزلاق الشكل على الخلفية مع التعريف المريب
للثنائية الجنسانية . وتحت شكل فوهة ، مجرى ، فضاء متقبل على
النموذج المعماري نفسه للجهاز الهضمي مثلاً ، توجد عناصر الأنوثة .
ومن ضمنه في إنتاج الأشياء الذي يستحضر الوظيفة الأمومية للباطن
الأنثوي (غائط = ولد) . وهذا الفضاء قابل حتى للحفاظ مؤقتاً على
الموضوع الذي يتوقف فيه وتحويله ، مثلاً يحتفظ الجهاز النفسي
بالانطباعات الحواسية ويحوّلها إلى تأثيرات أولية ، إلى مواضيع ، أو إلى
أفكار .

لا شيء من الميكانيك ، في هذا المجموع جسد / نفس الذي
يستطيع وصف نفسه بشكل أفضل مما فعله غودل Gödel بنظريته عن
النقص . وتوجد دائماً رغبة لا يتوافق معها أي موضوع . وبالنسبة
إلي ، إن العنصر الأساسي للقانون الذي يحدد النظام التحلّفي هو
العنصر الأنثوي : النقطة السداسية التي تتركز فيها الصور
والاستيهامات التي تؤسسها . القارة السوداء . من المستحيل إلى
الوسواس مروراً بالكآبة ، استند إلى صدع المطلق هذا وقسم فكره إلى
مبدأين : لذة وواقع . وثوابت الفكر محكومة بالنقطة الثابتة المظلمة في
المركز الأنثوي ، الذي ينظم المعطيات الأكثر فأكثر خارجية في مبدأ
الفكر ، وحول ، وكل شيء دوران ، الكون ، الثورة ، انزلاق .
والأنثوي هو الفكر الذي يتصور نفسه بنفسه ، نوع من الإخصاب ذي
نظام مرجعي ذاتي . فالأنثوي هو الوحدة .

وإذا كان فرويد محقاً ؟

وإذا كان فرويد محقاً ؟ ربما لم أكن هنا ، بصدد الكتابة ، إلا

لأعوض بشكل وهمي النقص المتسامي للقضيبي . أينقصني في الكائن
المفكر الذي أكونه ؟ كإلية حية خارج وظيفتي المنجبة ، ولن يكون
فكري إذن إلا السليبي المزهولفكر رجولي ، أو أيضاً التبدل في الشكل
للقدره الرجولية لشعور الغياب . فإدراك غياب عضو رجولي هو مسبقاً
تصور الرجولية .

الكائن الملغى بأملك ، كونك أما لا يعني امتلاكك طفلاً ، بل
صنعه طويلاً من لحمك الذاتي . الرجل لا يملك قضيباً ، إنه قضيب ،
يجمعه عضواً منتصباً بواسطة رغبته . فالعضو المنتصب ليس إلا عضو
الرجل الجنسي . الكائن يستعلي الامتلاك .

عضو جنسي ظاهر وملموس ، مستثمر من إيجابي الاختلاف الذي
يعهد إليه معنى : العلاقة بالكائن المولّد أبديته . وإنه على التصرف ،
بعد فوات الأوان ، يتأسس الاختلاف : التبويل الظاهر وعلى مسافة ،
العضو المرئي والملموس ، محدث اللذة . في الداخل المهتز للفتاة يوجد
كذلك الـ « ما هذا ؟ » للعلاقة الجنسية . ولكن آخر ، مكمل .

ماذا المرأة ، حينئذ ؟ إذا كان الكائن المرأة لا يستطيع أن يكون
متصوراً إلا كنحو أو غير الرجل ؟ أستطيع ألا أكون إلا « لا -
رجل » ؟ سلمي صورة يمتلكها الرجل عن ذاته ، وفرجي الخاص غير
مستطيع إلا الانخداع بالحضور الخارجي أو غياب الآخر في أناسي
الذكوري . فكر نابت من العضو الجنسي والغياب ، إذن متفكر المرأة
قبل الرجل . ويبدو أن فرويد قد كتب ذلك أيضاً^(١) ، ولكن الرجل

(١) س . فرويد ، 1932 .

المخصص وحده بالقضيب ، ووحده الرجل يستطيع تصور الكائن ،
وتصور المرأة : رجل ذو تهويل ، غير مكتمل ، معطوب . وعلى الأكثر
قالب ملغز . وإذا ، مع ذلك ، كان الفكر متجلداً جيداً في تركيب
الجسم ، ينبغي أن يوجد فعلاً جوهر للكائن الأنثوي القابل للتفكير
إنطلاقاً من تركيب الجسم ، أو على الأقل ليبدو متميز . وحتى ولا .

ويعمق أكبر ، يرتبط مع ما يعانيه الجسم وما يتصوره الذات ،
بالموضوع المتميز أيضاً ، بخارجانية الكائن وداخل الغلاف : ليس فقط
تشبيهاً مع آخر ، غريب مضاعف . الذي لا يوصف لغير المماثل .
فكر متحدر من المعاني ، الخاص بالكائن المعزول نهائياً في جسده ،
الذي يجهل أيضاً الاختلاف ، أو بالأحرى المنسحب من هذا
الاختلاف نحو الأساس العنيف لأنواع الحصر . جماع : وهم الوحدة
الضائعة . ثم ، بعد ذلك ، كل لنفسه .

القسم الثاني

كتابة

الفصل الخامس

كلمات ونساء

ماذا يستطيع العديد من النساء معاناته جيداً في المرحلة الراهنة ليطالبن بحق الكتابة بهذا القدر من الشراسة واليأس ؟ إن توافقاً ظاهراً يقوم بين هذه المطالبة بالأنوثة الفعلية وتطور الوسائل المضادة للحبل وجعلها رسمية . وتوازي الحداثين في الزمن يبدو لي لافتاً للنظر . كما لو أن إمكانية عدم إنجاب أطفال إلا بقرار ناضج ، أو عدم إنجاب أي طفل كلية ، كانت تثير عند النساء قلقاً نفسياً بالنسبة إلى وسائلهن النوعية للتعبير . فالحمل وتوليد طفل ، بكل تأكيد ، التعبير الأكثر نوعية للأنوثة . ويبدو أن انتصار حرية الحمل التناسلي قد رمى الشك عند عدد من النساء على قدرتهن على التصور الفكري . ومن الشائع مقابلة إمكانيات تحرير الرجل إزاء مسؤولياته في الإنجاب ، بالالتزام الأنثوي في الأمومة . وهو الالتزام ، غالباً ، محتمل بشكل سيء لأنه يجبر إلى وضع بدني خاص والمسؤولية الحتمية الملموسة لحياة جديدة .

فأية علاقة تقوم بين تشريع رفض التوليد وأزمة الكتابة الأنثوية ؟ أية معارضة توجد حرية اللذة الجنسية في حين أنها لم تعد مؤسسة على تأكيد هوية أنثوية ؟ وكتابة المرأة ، هل هي مماثلة لكتابة الرجل وبأية ميزات يمكنها التمايز عنها بطريقة سهلة المعرفة ؟

مسائل مطروحة ، وليست محلولة ، بالرغم من تكاثر الكتابات

الأنثوية . شعور بالتضجر بين كثير من الآخرين في مفارقة الكتابة للهروب من العبودية « للهيمنة القضيبيية » . من دوريس لسينغ (Doris Lessing) إلى ميشال مونترلاي (Michèle Montrelay) لا يطمئنا الأدب الحالي كثيراً على وضع هذه الصفحات .

ومع ذلك ها أنا مرمية الصفحة البيضاء التي كان مالارمية (Mallarmé) يسترد ربما في ذاته ، مثل العديد من النساء ، نشوة الفراغ البتولي . نشوة يجرها البياض فيما وراء جذور الحياة في جسدي ، نحو هذا التصور الرهيب للبارك (Parque)* ، والخيوط المنسوجة للكتابة ، والممدود بعنف شديد على يد نساء اليوم ، أليس ضد علامة الموت ؟ ولرفض خصوصية المتني فيهن ، قد تواجه النساء خوف العقم . والمرأة ، إذ تعطي الحياة ، تحتفظ بالقدرة الكلية على هذه الحياة . ورفض الجبل يخفي بعض النية الكابحة : لذاتها - امرأة غير مكتملة في الأمومة ، امرأة يبطن ميت - وللطفل الذي الوجود مرفوض له .

إلى هذا الكفاح المستمر من أجل هوية تريدها المرأة معترفاً بها في علامات الكتابة ونحوها ، فتبدو هذه المرأة دائماً خائفة أن تجهض ذاتها . فالكتابة طريقة للتأيد . ولكنها ليست بالتحديد أنثوية أو ذكورية ؛ من هنا ، على وجه الاحتمال ، ذنب المرأة في استخدامها . وخاصة إذا حلت الكتابة محل التوليد . فغموض معجم الكلمات التي تعين النتاج الأدبي والنتاج التناسلي ، هو قديم : خلق نتاج ، ابتكار

(*) ربة الجحيم ومعدة حياة البشر التي تغزل نسجها . (المترجم) .

نص ، تصور فكرة ، إلخ .

وينتج الموقف التحليلي مجدداً ، بين الأريكة والمقعد المريح ، بعض خصائص اللحظة الوراثة حين يبدأ الطفل بالكلام . وفي هذه المرحلة الثانية من الحياة ، يأخذ الانفصال البدني للأشخاص أم / طفل معنى جديداً ، يتحقق تحت الأشكال التي ستؤسسها اللغة في الوقت نفسه الذي تؤسس نفسها على إمكانيتهما .

والكلام ، في التحليل كما عند الطفل في سنته الثانية ، يضع الجسد على مسافة من الفعل . ويصف العلة البدنية في حركاتها الداخلية وتجعلها سهلة البلوغ للتحليل بدون مشاركة أخرى نشيطة غير المشاركة الشفهية .

ويبدو لنا ضرورياً ، لفهم كيف تتأسس هذه السيرة عند الطفل ، القبول بمفهوم الكبت الأولي ، كما وضعته ملاني كلاين . وفي الواقع يمكن إقراض أن الأنا العليا المبكرة تستخدم الحركات الغريزية لتشكيل القدرة .

إنها إمكانية الظهور عند بعد في فضاء غير فضاء الجسم الأمومي الذي يثير استخدام الوظيفة الصوتية لغايات ليست لعبية فقط . وتحول لذة الطفل الصغير باللعب مع صوته ، عنده ، إلى نظام تعبير للذات المتعمدة ، مخصص لإبلاغ الذات ، بدون الاستمرار في علاقة تكافلية حيث الحاجات والرغبات مختلطة مع حاجات ورغبات الأم .

إن المتنوعات المبكرة هي ربما المصدر ، مثلاً ، لسلوك ملاحظ غالباً عند الطفل الصغير . وفي أحيان أكثر مما نعتقد عند البالغ : مص

الإيهام . وبين محاولات التفسير ، واحدة ، غير مكتملة بقدر ما تستطيع ، تبدو لنا مقبولة : هذه الحركة الشبقية - الذاتية تسعى إلى تعويض غياب شيء مرغوب . ويستطيع هذا الغياب أن يكون . شيئاً فشيئاً ، مفهوماً من الأنا العليا في تركيب مثل نتيجة منع للذة . وستكون حينئذ الحركة الشبقية - الذاتية ، بكل نقاشها ، محاولة للاستبدال ، مصاحبة لكبت الرغبة نحو الشيء . ومن جراء الحرمان ، يقتاد الطفل إلى التراجع وإرضاء نفسه بوسائله الخاصة ، مهلئاً هكذا للذة الترابطية للرضاعة ، للثدي الممتلئ بالقم .

أمكن الكتابة حينئذ ، مثل ميشال مونترلاي (Michèle Montrelay) ، أن « التصور اللاشعوري ليس إلا نصاً ؟ »⁽¹⁾ . يبدو جيداً في الشهور الأولى من الحياة ، في حين أن اللغة ليست أيضاً ممكنة على المستوى الوظيفي ، أن اللاشعوري لن يكون إلا جسماً منتشرأ ، بدون بنية ، يتشكل من جهاز عضوي راغب على يد الوسيط الجدلي للإجابات والرفض لجسم الأمومي وللبيئة . في التحليل النفسي ، تسمح سيرورة الانكفاء الموضعي والوقتي باسترداد وضع الكائن هذا ، وكل ذلك مع السيطرة عليه بوساطة وسيلة المسافة الفعلية . وهذه سيطرة ينبغي أن تحمي أو تؤسس التحليل ، بدون جهل لهذا العناصر البدنية التي تثير الحركات الغريزية التي لغتها هي التعبير عنها .

وقد تكون هذه فعلاً واحدة من صعوبات الوضع التحلفي الذي يكون أساسه الجوهري هو الحدث الشفهي . وقد جرت صعوبة البقاء

(1) 1977 . إستهادنا مستخرج من الفصل « بحوث على الأثورة » Recherches sur la Féminité ، ص . 64 .

فيه عدة إلتواءات للتقنية الفرويدية بالنسبة إلى قاعدة التعفف :
 فعددون هم أولئك ، المشهورون أو المجهولون بشكل مظلم ، الذين
 ألفسوا عند هذه النقطة . ويفترض إدراك السيرورات الأولى
 وتفسيرها ، عندما تظهر عند المعالج المتراجع إلى طريقة فاعلة ، عند
 المحلل الذي قبل ، هو نفسه ، التخلي عن هذه الطريقة بالإرضاء
 المباشر . والمسافة المنظمة بالقاعدة الأساسية بينه وبين مريضه لا ينبغي
 أن تكون مغمورة إلا بالكلام . وهو ، بالتأكيد متورط كشخص بقدر
 ما هو متورط كمحلل في الإجابة عن الانكفاء ، لكن نظام إصغائه
 يجب أن يتيح له المحافظة على الوضع عبر الخطاب وحده . الخطاب
 الذي يصبح حينئذ إستعاري للعلاقات الاستيهامية الجسدية للأفراد
 الحاضرين . في هذا الوضع ، في الواقع ، حيث الجسم منذر بعدم
 الظهور عمداً بوظائفه المألوفة ، يصبح الخطاب الشفهي للمريض
 المعالج ، بشكل خاص جداً ، شكلاً إستعاريّاً للاشعوري عنده⁽¹⁾ .
 وتبصان القاعدة على يد المحلل الذي يستعيد فيها ، لا شعورياً ،
 الوضع الداخلي المؤسس للغة عند الطفل : وتظهر اللغة عندما يفلت
 الطفل من العلاقة الثنائية . وما يعين حينئذ على يد الفتاة ، إذا كان
 الأب ، هو تحليها كذلك عن هذا الأب أمام الأم . وسينشحن الكلام
 بكل المعاني العاطفية المستدعية الاتصال الملموس مع الشيء المرغوب .
 وهذه الإمكانية هي ربما ، خارج حدث النضج القشري ، محرك الغنى
 السريع للغاية لمعجم الكلمات الطفولية خلال السنة الثالثة . كما لو أن

(1) يرى ج . ب . بونتاليس (J. B. Pontalis) في النفسية « استعارة مزدوجة للجسم »

1977 ، ص ص 217 - 222 .

الكلمات كانت مخصصة لردم ، بأسرع ما يكون ، وبأكثر ما تكون الثغرات الفضائية بين الطفل وأمه . ولكن كذلك ، على وجه الاحتمال ، لملء الفضاء الداخلي للفتاة الصغيرة ، المتوقع عند توظيف المناطق التناسلية .

ويظهر كلام الفتاة إذن ، في مسألتها الخاصة ، الاستعارية للجسم الأنثوي . وهذا الفضاء الذي يملأه ، بين الفتاة ومستمعها دال على الرغبة الأنثوية : الفضاء الداخلي ، المشهور منذ عمر مبكر . ويمثل الخطاب الأنثوي فكراً لباطن ، وعاء / حاوٍ ، يتميز بما هو ميثلي للخطاب القضيب للرجل . وثغرة الفكر ، الذي يقدم نفسه غالباً كفكر خاص للأنوثة ، هو ربما شكلها المرضي .

ويمكن كذلك الافتراض أن هذا الوضع للحاوي ، الذي عالجته ، بعد بيون ، العديد من الكتاب المعاصرين ، يتيح للمرأة المحللة إمكانية طبيعية تماماً ومختلفة عن طبيعة الرجل . ألا يمكن ، في الواقع ، رؤية تصوير رجولي في هذه « الأذن الثالثة » للمحللة ، أداة خارجية للاستقبال ولنقل للجسم ؟ . وتفهم المرأة المحللة ، على وجه الاحتمال ، بشكل أكثر مباشرة ، أن الرجل بفضل تكوينه التشريحي : الأذن الثالثة ليست إلا مزجاً أنثوياً يوصل إلى التجويف الأنثوي لكل محللة .

ذات يوم ، أثار مريض دهشتي . ففي هذه المرحلة ، كنت قد بدأت التفكير بكتب الكتابة ، عندما كشف لي بانطلاق شعري عن المرأة : « الكمال ، بالنسبة إلى امرأة ، هو أن تكون رجلاً » . كانت الكلمات المتجمعة هكذا ، في مختصر أسر ، موجهة إلى بفظاظلة .

واللذة التي أحسستها فيها ، آتية من جانب رجل شاب ضعيف ومكتئب ، أثارني بشكل جديد في مسألتي الخاصة . وقد تمثلت الكثافة الفعلية لهذه الجملة بالنسبة إلي بطريقة قضيبية ، وبدا معناها مناقضاً معناها الأصلي . إذ كان رفض الأنوثة يميل إلى تحويل الانتباه عن الرغبة التي كان يشعر بها هذا الشاب المتكلم لا شعورياً نحوها . ولكن شكل الجملة كان واضحاً إلى درجة أنني شعرت بنفسي أجيب عنها في موضع آخر غير فكري الشفهي . لقد أحدثت في الضحك المتحدر من لذة ما ، مدينة في الظاهر إلى هذا المحتوى العبي . لكن هذه اللذة كانت تستحضر في موضع آخر صدى أنوثتي ، مدركة من قبل مريض في أعماق اللاشعور عنده . لقد كانت جملة تفحمنا .

وهنا ، كانت قليلة الأهمية السقطات التقنية والملاحظات التفسيرية التي تتفرع من هذا التبادل كلام / لا شعور . والأهمية التي أريد إضافتها على هذه الحلقة من معالجة تحلفسية هي أهمية تحد تجاه اللاشعوري والمعاني الأنثوي مع تشبيه دائم مع الوضع القضيب . وإن التباس الأعضاء الجنسية ، الذي يميل إلى إعادة كل نسق فهم للعضو الذكوري ، يجر حتماً إلى التباس الفكر عند المرأة : بعد أن كان مرتبكاً يصبح ملتبساً . وتحاطر فيه المرأة بإلغاء حقيقتها الجنسية والفكرية .

ومن هذا النسق المألوف في حضارتنا العربية تتفرع معظم الكبوتات الفعلية عند الفتاة ، الكبوتات التي تقوم على إعداد الفكر الفعلي ، الشفهي والمكتوب .

من استخدام الكتابة والكبوتات التي يلتقيها عند المرأة ، سأعالج مرفق وجهتي نظر ، مميزة ، من جهة ، التعبير الخطي والنص المكتوب

كموضوع ، ومن جهة أخرى ، الوسيلة الخطية ، بالمعنى الذي تستلزم فيه الإشارة الكتابية وسيطاً ، بل أيضاً حيث يصحح النص المكتوب وسيلة تواصل مختلف مادياً عن الكلام .

أما استكشاف الأسس التحلّفية للجنسانية الأنثوية ، فقد كان في أغلب الأحيان مباشراً به بقوة في الأدب التحلّفي المعاصر . وسأنوّه بشكل خاص بأعمال جانين شاسوغيه - سميرجل (Janine Chasseguet-Smirgel) وأعمال بعض الأخريات معها⁽¹⁾ ، التي ، إذ تستعيد أفكار فرويد في رثاية نقدية أو مكتملة ، عاجلتها من وجهة نظر عيادية بقدر ما هي نظرية .

ولا يمكن تجاهل إزدهار الأعمال عن هذه المسألة التي انطباعها العام مطالب إلى هذا الحد أو ذاك بحسب الكاتب : كتب أو مقالات مدنية في أكثريتها إلى النساء اللواتي همهن الحصول على الحق في أن يكن نساء ويكتب « كنساء » . هيلين سيكوس (Hélène Ciscous) ، وميشال مونترلاي ، ولوس إيريغاري (Luce Irigaray) . من بين كثيرات أخريات ، يظهرن قلقهن بشأن وضع المرأة في مجتمعنا ووضع فكرها فضلاً عن إمكانياتها المعطاة لها للتظاهر بحرية في عالم يتصورنه كلياً وبعناد رجولياً .

إن أسئلتهن والأجوبة التي حلنها لها قد وضعتني ، أنا نفسي ، في حيرة كبيرة ، بسبب وضعي الشخصي كإمرأة محللة ، إذن معدة لمعالجة اللغة في ظروف محددة بشكل خاص . ويتفق والحالة هذه أن أجر إلى

(1) J. Chasseguet-Smirgel, 1964 et 1988; Jacqueline Cosnier, 1987

الشعور بنفسى أكثر فأكثر على مقربة من مركز التفكير الأنثوي وأسئلته .

الكتابة في هذا الموضوع ، في حين أنني امرأة ومحللة ، يستلزم مراقبة لذاتي المرأة من قبل ذاتي المحللة التي يعاكسها اللاشعوري في أغلب الأحيان . ولحسن الحظ يبقى الحلم بالنسبة لها طريقة « ملكية » تمتلكها للكشف عن باطنها في اللحظة الملائمة من النضج .

إذن كنت أحلم ، واستيقظ وفي رأسي كلمة عجيبة Scribedouche . وكانت الصورة الثابتة صورة ألماني ضخم كان يصرخ بهذا الاسم بطريقة فاحشة . لقد كان هذا اسم ابنته ، أو إسم أحد المراهقين .

بدا لي المقطع الأول Scribe في الحال مثل صيغة الأمر من الفعل اللاتيني Scribere اكتبى ! في وضعي الحالي ، كنت أتعرف فيه على أنا عليها أبوية . ولا سيما أن المقطع الثاني douche كان يرتبط بالنسبة إلي ، من بين أشياء أخرى ، بـ dù : أنت ، ثم بـ durch : عبر .

ليس في نيتي هنا استنفاد التدايعات التي أثارها في ذاتي هذا الحلم ، ولا أن أعمل منها تحليلاً شاملاً . ومع ذلك سأستخرج منها بعض الملاحظات الشخصية لأن لها علاقة بالعمل العقلي لامرأة مفكرة بمشكلة الكتابة . وأفهم جيداً أن إشكاليتي ليست الإشكالية الوحيدة للبرهنة . إنها تعطي فقط توضيحاً لهذا البحث .

كنت أسمع إذن ، في حلمي ، الصوت الأبوي يحرضني على الكتابة ، أنا بالأمس ، وكان هذا الصوت يمتازي (dùrch) . كأن الصوت الأبوي كان في نفسي الأداة التي كان يتوجب علي استخدامها

للكتابة . ولكن هذه الصورة الأبوية لخليتي كانت رجلاً ألمانياً : الأمر الذي يلمح في الواقع إلى أنني أتعلم هذه اللغة وفق رغبة أبي . فالألمانية إذن اللغة الثانية ، بعد لغتي الأم : لغتي الأبوية .

ولكن واقع أن يكون رجلاً ألمانياً هو الذي يلزمي بالكتابة هو إشارة إلى أنه العدو . ويكون هذا الإغواء في مراقبة زانية بحرم مصغية إلى صوت الإغواء الأبوي . ولكنه يبقى مستحيلاً لأن الرجل عدو ، وعلى الأصح بشع . وما ينتج عنه لا يستطيع التحقق إلا في كلمات . ولكن عندما انتهى الحلم ، بقي العمل ينتظر القيام به .

* * *

لا يختلف التركيب العضوي للمرأة عن التركيب العضوي للرجل إلا بالعضو الجنسي والأعضاء التناسلية . فالوظيفة الشفهية متماثلة عند الجنسين ، لجهة أن جهازاً عضوياً عقلياً طبيعياً ينتج عند المرأة ، كما عند الرجل ، تعبيراً طبيعياً . وإنه في سروريات الإنتاج تختلف المرأة عن الرجل . الإنتاج التناسلي - الإنتاج اللغوي . والخلاف في الشكل والتحديد العضويين يؤدي إلى استخدام للرموز ولنمط من العمل الشفهي مختلفين عند الرجل والمرأة .

إن التنظيم اللغوي للتعبير الأنثوي يتضمن التصور اللاشعوري للذات ، محدد بالتجويف التناسلي . في حين أن عند الرجل يمكن التعرف بسهولة إلى أن القدرة الشفهية معادلة للقدرة القضيية .

إن الإنزعاج الذي يوجّه تصور الخضاء الجنسي يستأنف بكل تأكيد

كبت الرغبة الفمية ، أي الرغبة الملتبسة أيضاً مع الحاجة الأساسية المرتبطة بغريزة الحياة . ويبدو أن الحرمان من الحلمة داخل الفم ينتقل إلى موضع آخر ، عندما لا يتم التغلب عليه ، في تصور الخصاء الذكورى ، المتخيل ، بابتذال وإفراط ، مثل إستئصال القضيب ، إذن من كل إمكانية قضيبية ومن كل إجابة عن غريزة الحياة المستعادة في الحاجة المنجبة . في حين أن المخصي الحقيقي هو ذاك الذي فقد مع خصتيه القدرة على « التناسل » ، والإنجاب ، و« ملء » المرأة .

والمشاعر الجنسية ، عند المرأة ، هي بدون أي شك ممكنة ، داخلية أكثر منها خارجية . ويمكن حتى التساؤل ، إنطلاقاً من الملاحظة العيادة ، إذا كان ما يسمى انتعاضاً بظرياً ليس نقلاً نحو الخارج لإمكانات المتعة الداخلية ، أو ربما لعدم القدرة على التمتع المهبطى الانتعاضى .

وعلى أية حال ، إن الحرمان من إمكانية المشاعر الداخلية هذه هو الذي تشعر به المرأة الباردة جنسياً أولاً كخصاء مرفوض من قبل أناها العليا ، وهو الذي يسبب عدم القدرة على تحقيق الرغبة . وبنفس درجة العنة الذكورية .

لكن التصور الذي تمتلكه المرأة هو بكل وضوح تصور حرمان من شيء ما . داخلي ، غير محدد لأنه غير ظاهر ، ولا تمكن معرفته إلا من قبل الأم . لأنها هي نفسها امرأة ، والتواحد السلبي معها يؤدي إلى نفي التجربة المعاشة الداخلية ، والأنثوية بشكل دقيق . وهذا الشيء ممثل في أغلب الأحيان بصورة القضيب الفحولي لأن العلاقة انتعاض - قضيب فحولي معرفتها ممكنة ، في حين أن العضو الأنثوي للذة الجنسية

يبقى مجهولاً من التمييز الخارجي . وهذا الشعور بالخصاء بوساطة الحرمان من اللذة المهبلية يسبب ، عند الكثير من النساء اللواتي يعانين منه ، توظيفاً غير كافٍ أو على العكس متضخماً بالأطفال الذين يستطيعون إخراجهم إلى النور . إما ، في الحالة الأولى ، لأن الطفل ليس ثمرة لذة جنسية مشتهة دائماً ، وإما في الحالة الثانية ، لأن الطفل يحل محل القضيب الرجولي الذي سينبغي أن يكون مسبباً للذة ، وإذن يبقى هو نفسه موضوع اللذة الشبقية ، عندما لا يكون مصدر حقيقي لها . وهكذا يرجع الكثير من المريضات المعالجات غالباً ، في خطاهن المتعثر عن اللذة ، إلى هذه اللحظة من ولادة أحد أطفالهن ، والأول خاصة . وحينئذ تكون متعتهن المتعة الأكثر كبراً في حياتهن ، والذكرى اللواتي يحتفظن بها منها ، هي ذكرى شهوة لا تضاهى .

وأخريات ، على العكس ، وضعن أولادهن بعملية قيصرية ، يشعرون أنهن محرومات من اللذة المتخيلة من ولادة أطفالهن بالمسالك الطبيعية ، إلى درجة أنهن يجدن أنفسهن مكتئبات كأن « أنشوتهن » كانت كذلك مخطفة . وقد لاحظت أن الأمر كان يتعلق غالباً بولادة الصبيان .

إن جهد الولادة ، المقسم بين الأم والطفل ، كما وصفه جيداً فيليس غريناكر⁽¹⁾ (Phyllis Greenacre) يقود المرأة بكل تأكيد إلى الشعور الحاد بالغريزة الحيوية .

ولكن ليس هنا فقط مصدر المتعة الأمومية : ففيما وراء الآلام

(1) 1953 .

الرحمة ، الفرج الأنثوي بكامله يوضع في حالة هياج بواسطة دعك جسم الطفل . وهو إحساس رهيب إذا فكرنا بالتصورات الأوديبيّة اللاشعورية لا يستمر عند الرجل عندما يجابه الخوف الطفولي وخوف أيام البلوغ من اختراق الجسم الأنثوي والذنب الذي يجده في ذلك .

وإذا تم النضج الجنسي بشكل طبيعي عند الفتاة . في الوقت نفسه الذي يسمح لها التطور الأوديبي بالتوصل إلى استقلال رغبتها ، فإنها تواجه حتماً الحاجة إلى « صنع طفل » . وهي الحاجة التي قبل كل شيء حاجة إلى الاكتمال البيولوجي الأنثوي بشكل جوهري بوساطة الإخصاب . لكن الطفل الذي تمنى إنجابه حينئذٍ ، لن يكون بعد الآن طفلاً استيهامياً للعلاقة الزانية مع والدها ، ولا مع ذاك الذي لا شعورها الأنثوي سيستخرجه لها ، حسداً ، من جسد أمها الحقيقية .

ولا يعني تجاوز الكبوفات العائدة للأنثى العليا في هذه الحالة أن الاستيهامات الأساسية لا تبقى في اللاشعور الأنثوي . فهذا الحلم لصديقة محللة نفسية الذي يبدو أنه قد حقق بطريقة مرضية حياتها الجنسية ، الزوجية ودورها كام ، يبدو لي شاهداً على ذلك : إنها في قاعة استقبال ، مع كثير من الرجال الذين هي بصدد إغوائهم . وقدم لها قدين ، والثاني منها لم يجد أبداً الوقت لكي يُقدم . وقد احتفظت من ذلك بانطباع مزعج « ذلك لا يمضي أبداً إلى النهاية » . قالت لنفسها . كأن القديح الأول كان له طعم الماضي اللطيف والممنوع ، والذي يجعلني أفكر باللذات الغزلية للطفولة . وأن تكرار هذه اللذة لن يكون بعد الآن ممكناً » . فـ « الاقتراح » ممنوع .

ولكن إذا كان حلم هذه المرأة يعني صعوبة « ذهابها إلى النهاية » ،

وذلك لأن الأمر يتعلق حينئذٍ ، بالنسبة إليها ، بحق ، باستعمال رغبة
النتاج الكتابي ، وكذلك الإنجاب . وكان « الاقتراح » يأخذ معنى
سيمائياً مضاعفاً : نحوياً وجنسياً .

ولا يتعرف الأب على شبق الفتاة إلا بواسطة أنماط خاصة من
السلوك تظهر غالباً بطريقة مبكرة (الغنج ، مثلاً) ، بما في ذلك
السلوك الشفهي . وهي لا تتصرف بأي شيء عضوي قابل ، مثل
الانتصاب عند الصبي ، لإظهار الدليل على رغبتها أو لذتها . فكل
إظهار قليل الوضوح لهاتين الأخيرتين يستلزم في هذه الحالة عند الفتاة ،
إسهام واضح للأنثى ، يجر حتماً إلى نزاع داخلي .

وربما يشتمل جهاز المستيريا على توليد ، بطريقة ظاهرة في جسمها
الخارجي ، الرغبات الممنوعة التي تعانيتها نحو والدها .

وتتفرع من اللذة الفمية الأولية ، التي تسبب شيئاً فشيئاً العبور من
لذة الثدي إلى القضيب النحولي ، اللذة اللاشعورية التي تعانيتها الفتاة
في عدد من التبادلات الشفهية وتمنحها ، على وجه الاحتمال ،
الاحساس الغامض لكن الحاد بإشباع عميق ، نتيجة لعمل داخلي
نوعي . وهذه المتعة إذن شديدة الشبه بالمتعة الجنسية . وكيف لا
نخشى حينئذٍ على كلامها من تأثير العقاب الأمومي ؟ تماماً مثل الصبي
الذي يخاف من جانب والده الخصاء القضيب . وتظهر الفتاة بواسطة
الكلام والكتابة إمكانية ومتعة العمل الداخليين الممثلين للذتها
الجنسية . فكلامها الإشارة على رغبتها ، تماماً مثل القضيب الفحولي
المتنصب الذي هو بالنسبة إليها علامة على رغبة الرجل تجاهها . وهي
رغبة تتوجه إلى قدرتها الإنجابية بقدر ما تتوجه إلى شريكها - المرأة الذي

يمكن أن يتقاسم اللذة .

أما ما يختص بها ، فكل ما هو في جسدها يتوافق مع « علامة » مماثلة لا يمكن أن تكون منقولة إلا بالكلام . وكل إظهار آخر هو « إشارة » يشك في أن يستطيع المرسلة إليه شجبها .

وإذا تم توضيح واقع أن الكتابة « علامة » (أو مجموع من العلامات) ، لا نستطيع إلا أن نقرب منها العلامة الجنسية التي هي القضيب الفحولي : علامة الرغبة والمقدرة . ويطرح الوضع الترجسي الأنثوي على التساؤل بسبب أن أية « علامة » على الجسم الأنثوي لا تبرز لتمثل عبوراً ممكناً من الرغبة إلى الفعل .

وتشعر المرأة برغبتها داخل نفسها : إذ ليس متعتها ظاهرة للنظر ، إذا لم تكن بشكل حمل وولد . لكن هذا لا ينطوي ، كما أعتقد لوقت طويل ، على غياب الرغبة واللذة الأنثويتين : فالمرأة تعرف ما ترغب فيه .

وليس الطفل المرغوب بالضرورة الطفل المراد . إنه ذاك الذي كُون بكل لا شعور الرغبة . إنه إذن ، دائماً ، وإلى حد ما ، تحقيق الرغبة الأولى للفتاة في أبيها . وتتطلب القابلية الإنجابية للمرأة ، بدون شك ، الرغبة اللاشعورية في أن تجدد ، في جسدها الخاص المشهد الأولي الذي تحدرت منه . وهكذا تنتج في ذاتها اتحاداً مثالياً ، بشكل لا شعوري ، من أبيها وأمها ، وفيه يصبح الطفل المرغوب استيهاماً « مثالياً » لذاته . ويدين العديد من أنواع العقم الأنثوية إلى العلاقة العائدة للأنثى المثالية بهذا الاستيهام .

والطفل المرغوب ، إذا تم تصوره وفق هذه السبرورة اللاشعورية ،
هو يمثل الأنا المثالية الأمومية . إذن موضوع الحب الأكثر شمولية .

وعندما يكون الطفل ، في الوقت نفسه ، مرغوباً ومراداً ، يحل
الرجل في مكانه الطبيعي بالقرب من المرأة وفيها . فالطفل متحدر من
هذا الاتحاد بوساطة الحركة الطبيعية البسيطة للأجسام والتأثرات
الأولية . وعندما يكون الطفل ، بالنسبة للمرأة ، النتيجة المكتملة
لقدراتها الخلاقة الأوديبية ، تكون الكتابة كذلك : فهذه العلامة أنها
تتمتع . وتجسم الكتابة نتيجة شبق مستبطن موضوعه متحول . إنه
إنجاب استعاضى ، برهان الخصوبة . وهكذا ، على أي حال ، تسير
الأشياء عندما كل شيء يحدث بشكل طبيعي .

الكتابة أيضاً حركة عمدية ، تضع الجسم في حالة نشاط ، لهدف
محدد جيداً . والكتابة تفترض استعمال نسق آخر من التواصل غير
الكلام . والقصدية التي تظهر فيه تقوم على نسق رمزي مزدوج : ترميز
تخطيطي للرموز الصوتية وتنسيقاتهم اللفظية والنحوية . إن تشغيل هذا
النسق يمر بتدرب ليس عفويّاً مثل التدرب على اللغة الشفهية . إنه
يستلزم السيطرة العضلية للجسم كله في جهد الانتباه والتركيز العقلي ،
وكذلك سيطرة اليد في الحركة النوعية الكتابية . ويتوجب على الكاتب
الأنثوي أو الذكوري أن يستطيع توظيف جهاز تربوي ، وليكن مدرسياً
أو اجتماعياً أو فردياً . إنه يستخدم مجموعة من العلاقات والتواحدات
المعقدة التي لن تنصدي إلا إلى قسم محصور منها : قسم الصعوبات

الخاصة بالفتاة في تعلّم الكتابة وفي إنجاز كتابي متوقع .

ويتموضع هذا التعلم في إشكالية عمل الأنا من جهة إمكانياتها التعبيرية القصصية ، الرواعية والظاهرة . ويمثل اكتساب كهذا فرص القدرة على ترك أثر ، في حين أن « الكلام يخلق » . لكن هذا الأثر الذي معانيه اللاشعورية متعددة لا يفوت أن يكون مقلقاً لعدد من الأطفال وأن يثير مقاومتهم لجعلها ممكنة .

وإذا كانت الرموز المكتوبة تضع في أحسن حال الفكر الشفهي . إنها توضّح في هذه الحالة تعبير الأنا ومن هنا حتى تحدده . ويفترض استخدامها القبول والتمثيل لمجموع محدّد من « القواعد » . والانتهاج الإيجابي للنسق التربوي ربما يفهم كبرهان على تنظيم أوديبى مرضٍ لجهة إنشاء السيطرة على غرائز الهي .

وعندما تتعلم الفتاة الصغيرة استخدام العلامات الشفهية في القراءة والكتابة ، تظهر لأمها ، التي تعلمت منها الكلام ، قدرتها على الخضوع للقواعد . وتصدّد هذه الشهادة التصميم البسيط للغة الاجتماعية . وترسم اليد العلامات التي تدخل نسق فكرها في المنطق النحوي والإملائي . وهذه العلامات هي علامات المعرفة ، التعبير اللاشعوري لمعرفة الوجود والحدود الرغبة . وما تعرفه الفتاة من قبل ، هو رغبتها ، التي تعانيتها داخل ذاتها ، رغبة سينغي أن توصل إلى لذة جنسية ستكون أداتها القضيب الفحولي . والوعي الغامض الذي تمتلكه عن هذا المستقبل يحملها على إستثمار الحركة الكتابية للتعابير الشبقية جداً . ونلتحق هنا بالتحليل الذي قامت به جانين شاسغويه -

سميرجل⁽¹⁾ للذنب الأنثوي لجهة العضو الجنسي الأنثوي بنوع خاص : الفرج .

إن الفتاة الصغيرة التي تتعلم الكتابة تجد نفسها أمام وضع يستعيد كل ما تستطيع كينونتها النسائية المتحوّلة دمجاً بالشبقي .

- إنها لا تعرف من اللذة الجنسية إلا مجموعة من الاستيهامات والإمكانات الشبقية - الذاتية . وما تستطيع البيئة تزويدها به ليس غامضاً جداً . وتأخذ الكتابة إذن بالنسبة إليها معنى فعل إستثنائي . وتلمّح الأشكال المرسومة بيدها الى علامات لذة تكتشف لها طريقة جديدة لإحداثها . طريقة جديدة تستطيع الالتزام بها كلياً لأن الراشدين يشاركون بالكسب الذي تحرزه منها ، هذا إذا لم يحدث شيء يضاد إمكاناتها الشبقية الذاتية للتمتع ويجرّمها .

- فضلاً عن ذلك ، تكتشف الفتاة في الكتابة موضوعاً جديداً محسوساً قابلاً لأن يكون منتجاً من قبل جسمها ، ومصحوباً بلذة لا يستهجنها الراشدون . إذن تستطيع الكتابة ، بعد الكلام ، وإلى مستوى أكثر إندماجاً بالآنا ، أخذ مكان وسيط ورمزي مهم بين الغائظ والبول في المراحل المبكرة ، من جهة ، والعادات الطمئية والأولاد في المرحلة التناسلية ، من جهة أخرى .

- وأخيراً ، وباكتساب الكتابة ، توضع الفتاة في حالة اقتناء وسيلة للإنتاج . ومن الحشو المبتذل القول إن الريشة « قضيب » لأن هذه الكلمة لها في اللاتينية المعنى نفسه الذي لمثلها في الفرنسية . بل إبتذال

(1) « الذنب الأنثوي La culpabilité féminine » في المرجع السابق . ص 154 .

صعب على التكامل من قبل المرأة في النص الكامل لتصورات الخصاص التي يتوجب عليها تذليلها . والأداة الضرورية للكتابة ، حتى لو كانت بكل بساطة إصبع يدها معدة لذلك ، تخاطر في أن تصبح بالنسبة للفتاة مصدر ذنب . كما أن الاستمناء الذي تلمح إليه هذه الحركة ، يمكن أن يأخذ ، من بين أمور أخرى ، معنى استخدام القضيب الرجولي الأبوي . والأثر المكتوب المنتج كذلك يصبح حينئذٍ وبشكل غامض النتيجة المجسدة للمتعة التي تستطيع إثارتها في أبيها . ويتحاشى إنتاج نص مكتوب بصعوبة أخذ معنى « قضبي » . كما أن المطالبة القضائية بمعنى الامتلاك الرهومي للقضيب الفحولي هي سلاح سهل للأنا العليا ضد إنجازات الأنا . وهذه هي النقطة الحساسة حيث تنجرح النساء الكائنات . ويصبح النص المكتوب نفسه وسيلة للإثبات القضبي ويسبب تجسيده المتوقع كف الفكر .

وإذا رجعنا الآن إلى الاستباعات الضرورية لتعلم الكتابة ، يتوجب علينا أن نشير ، بالنسبة إلى البنية إلى العزم اللاشعوري على أن تصبح معروفة كشخص « يعرف » . وتعني الرموز الكتابية للطفل ، وتفيده لتبليغ الآخرين ، أن رغبته في المعرفة قد جعلها المحيط مشروعة . لكن العلامات الكتابية ، في أشكالها المحسوسة المرسومة باليد وبالعلاقات المقننة للنحو وقواعد اللغة ، هي بالنسبة للفتاة ، إنقال نسق التمثيلات اللاشعورية لاصطلاح آخر : اصطلاح علاقات الرغبة والغيرة بينها وبين أهلها . وفي الواقع ، عند البنية . يستيقظ الوعي الجنسي باكراً جداً . والأحاسيس المهبلية مبكرة وتسبب نزاعات داخلية تتجسد سريعاً جداً . ولا تمضي أهمية اليد في الكتابة بدون استحضار أهمية الأداة . وبعبارة أخرى : عندما تتعلم البنية الكتابة ،

الشيء الذي يرسم العلامات في يدها / المهبل رمز قضيبى حتمى .
وهذه الإشارة تجسم حيثئذ مظاهرها رغبته وإنجازاتها : ولتكن في التعبير
عن الكتابة الاستثنائية أو بوضوح أكبر أيضاً في إمتلاك القضيب
الفحولي الأيوى ، فالبنية تواجه ضرورة دمج إمكاناتها الفكرية في
مجموع رغباتها وحاجاتها الغريزية . وفي هذه السهرة يمكن ملاحظة
الأهمية الجدلية للتمثل بين الأب وابنته .

فتاة صغيرة عمرها خمس سنوات ونصف ، جميلة وموهوبة ،
أحضرتها إلى أمها المحتارة من سلوكها . فقد كانت الطفلة تدعى أنها
صبي ، ومنذ بعض الوقت ، بدأ نضجها المدرسى المبكر متحولاً إلى
إنحراف ساذج . وكانت البنية تبدو مأخوذة بقلق عميق بين رغبة تعلم
القراءة والكتابة ، وبين حالة من التقلب المحرك والانفعالي مصحوبة
ببلادة فكرية كانت تلفت انتباه المعلمة . والعلاج النفسي المباشر به
حيثئذ جرى بدون عائق إلى نقطة بدت لي حداً لإمكاناتنا المتبادلة ،
بدون أن أستطيع فهم لماذا سلّمت الطفلة بأن تلبس ثياب الحداد في
واقعها الذي تعيشه . ومع ذلك كنت مذهوشة من حدة مطالبة الفتاة
الصغيرة بأن تعتبر صبية . وتبعاً لذلك ، مثلاً ، لم تكن ترضى بأن
تلبس فستاناً .

وقد جعلتني زيارة شخصية لأمها ، في ذلك العهد تقريباً ، أشك في
أن خلافاً قائماً بين والديها ، على دور النساء وأهميتهن . وفي الواقع ،
إن حوادث متنوعة خلال المسيرة العلاجية سمحت لي بالفهم أن الأب
كان يحتقر وضعي المهني . وقد نسبت هذا الاحتقار فقط إلى الصعوبة
التي يجدها هذا الرجل للقبول بما تعانیه فتاته من ضعف . وكان ذلك

في الحقيقة ، عدم قبول من جانبه بوضع المرأة ، التي كانت تقوده الى اظهار احتقار غاي بالنسبة الى ابنته ، كما استطعت كذلك التحقق منه عندما طلبت رؤيته لتوضيح الأشياء من جهتي . وحيثُ فهمت أن مطالبة مريضتي الصغيرة بالقضائية الجنسية كان من الممكن أن تفيدها للدفاع ضد اليأس من كونها فتاة غير مقدرة من قبل والدها ، ما دام الفرق بين الجنسين لم يكن معروفاً من قبلها كشيء يتعدى إصلاحه . ولكن الولوج إلى الإصطلاح الشفهي المحسوس ، بالقراءة والكتابة ، كان يدخلها رغباً عنها بين أولئك الذين يعرفون لماذا تحتل العلامات مكاناً في التمثيل اللاشعوري للذات . وانتهى ذلك بالنسبة إليها بأن تهب نفسها أوهاماً قضائية وتمنح بعضها للآخرين . لذلك ظهر إكتئابها في رفض للتعليم . وعلى كل حال ، لن تجعلها هذه المعرفة الجديدة للكتابة / القراءة بعد الآن مهمة بالنسبة لأبيها ، فكانت تشعر جيداً في ذاتها بأنها « أنثى » الى حد لا يسمح بالاعتقاد أن الممكن حقاً اعتبارها صبياً .

ومن جهة أخرى ، سريعاً جداً ، بعد بداية علاجها النفسي ، دخلت في النسق المدرسي بكل ذكائها ومرحها . والخدمة التحويلية والغنى الاستيهامي للطفلة جعلت ميسوراً تحليل العدائية ضد أمها ، غير المحبوبة من الأب لأنها امرأة . ومع ذلك ، إن القليل الذي استطعت توضيحه مع الأب نفسه ، أو بكل بساطة ، فإن واقع كوني شخصياً قد فهمت ما كانت مشاعر هذا الأب تجاهي أنا - المرأة ، قد أتاح لي إيصال الفتاة الصغيرة قبل الأوان بقليل إلى حريتها في تحديد هويتها . وتوجب علي استقبالها بابتسامة عريضة في الجلسة التالية لزيارة

والدها : لقد كانت ترتدي فستاناً وقد قررت أن تدع صفائرها تطول .

بقدر ما صار التفكير الشفهي ممكناً لها بواسطة علاقة مفيدة ناجحة وتبادلات قبل شفوية مرضية بينها وبين أمها ، كان الخطاب الكلامي سهلاً للفتاة . وكان الشبق الفمي القديم الذي يربطها بأمها في تلك الحالة منجزاً في إمكانية الخطاب الفمي . وحدثت التبادلات ، بدون إشكالية خاصة في العلاقة الاجتماعية .

إلا أن العبور إلى تجسيم هذا الخطاب بالكتابة يرجع الفتاة إلى صورة لجسدها لا تستطيع تحاشيها في حركة الكتابة : فالإحالة اللاشعورية إلى البديل الفمي - المهبل الذي تصيره اليد المحيطة بالقلم . وإذا وجد الصبي في هذه الحركة ، مثل الفتاة تماماً ، معادلاً إستثنائياً بسيطاً ، فإن الفتاة تجد فيه بالإضافة إلى ذلك إستحضار لذة تستلزم مساهمة شريك قضيب . والحالة هذه ، وفي عهد الدراسة الأولى ، لا يمكن أن يتعلق الأمر إلا بالأب . فالتوازن بين الاستشارات المختلفة والعلاقات الوالدية قد تكون حينئذ مشوشة . وقد يولد ذنب المعرفة ، مما يجعله الكتابة السدال على معرفة تحررها الأم : أي الاتصال اليدوي مع القضيب الفحولي الأبوي ، وتبادل اللذة مع الأب بهذا الاتصال . إذن لليد - المهبل في أغلب الأحيان فرص أن تكون مكفوفة والشبق - الذاتي الاستبدالي الذي تستحضره الكتابة مصحوب حتماً باستحضار المعرفة البصرية لأن الكتابة تتضاعف بالقراءة . واستثارتها بحركات العينين يردد صدى الرغبة في رؤية جسدي الوالدين متحدين . وفي الوقت نفسه الذي تتحدد فيه هذه المودة عند الفتاة بنوع من التواطؤ اللاشعوري مع أمها : جسم الكتابة ، إذ يستعيد المعرفة المتوقعة التي

تجدها في ذاتها مما هو الباطن الأمومي . فإن تواجدها الأمومية تستطيع إذن مساعدة أو منع الاكتسابات المدرسية الأولية .

وحينئذٍ تستطيع الرسائل الشفهية أن تنشحن بمعانٍ متعددة وأن تحتل ، مثل الكلام عند ظهوره ، مكان التبادلات الحواسية المكتوبة . والعمل الجيد لهذه الإواليات يستلزم ، بلا شك ، عند الفتاة ، قدرة أولى على التسامي بالرغبة الأوديبية الخائبة . وسيكون إكتساب الكتابة النتيجة لحداد العلاقة الحقيقية مع الجسم الأبوي .

إن أوضاع الأنثى العليا ، المانعة ، ليست الأوضاع الوحيدة للمخاطرة بإعاقه العمل الحر للتعبير الشفهي عند الفتاة . إذ تسهم سيرورات مثلية الأنثى ، بشكل عريض ، في تكون إعداد الفكر وتعبيره الكتابي . وفي الحالات التي لا تتطور فيها هذه السيرورات بشكل طبيعي في السنوات الأولى للفتاة ، فإن فرص حرية التعبير الشفهي تقل عند المرأة . إننا نعود لفهمها إلى الأعمال على الجنسانية الأنثوية ، مثل تلك التي ذكرت سابقاً لـ ج . شاسغويه - سميرجل ومعاونيها . وإن الأسس التحليفية لاضطرابات الأنوثة مدروسة فيها بسعة وبدقة . وستتوقف إذن فيها عند بعض الوقائع التي تبدو لنا مختصة بوصول المرأة إلى الخطاب الكتابي .

إن ورقة مالا ريميه البيضاء تستحضر فراغاً يمكن لأثر الرجل الارتسام فيه . فراغاً للرمد ، فضاء أنثوياً ، مدى اللذة بين السطح الأنثوي والأداة الذكورية⁽¹⁾ . وضرورة الكتابة التي يعانيتها الشاعر والانفعال

(1) بشهادة نص رائع لبول كلودل عن الأسلوب وما يستحضره من حياة الجسد في عظام

الذي يجسد فيه تأثراته الشعرية يستكشفان هذا الفضاء للذة ويمنحانه إمتلاكه .

فرويد ، على النقيض من ذلك ، يتكلم على اللغز الجنسي الأنثوي كما يتكلم على « قارة سوداء » . والوصول إلى الجسم الأنثوي ممنوع على العين من قبل الطبيعة . فإشكالية فرويد الأوديبية الخاصة تمنعه من التفكير بفهم نظري للأنوثة . ويصبح الجنس الأنثوي بالنسبة إليه صورة الغموض في التمثيل الخوافي لانتهاك استيهامي : القارة السوداء ، ويميل التحليل النفسي في هذه النقطة إلى الحفاظ على وضعه الإيديولوجي القضبي .

بين الأبيض النقي والأسود الخطر ، الفرج - الشق للمرأة . والشاعر يزينه بأزهار بلاغته . وتصنع منه كتابته موضوع رغبة . والرجل الذي يكتب عادة يجسد وظيفته الرجولية الملىء حيز فارغ ، ولتمديد الذات في مساحة مقعرة . إنه يعني إمكانية تامة لتركيبه العضوي .

لكن المرأة التي تكتب ، هي أيضاً ، تملأ حيزها الخاص ، الذي يصبح وسيلة تجسيم العلامة . إنها تعيش الرغبة المعاناة في جسمها كسطح مقعر ينتظر الاتصال ، كطية لينة مستعدة لتغليف الجسم الذي يسبب الانتعاش . وإذا أعادت الكتابة شفهاً إنتاج شيء ما من الجسم الشقي ، من الممكن أن تكون الصعوبة الأنثوية في التعبير عن

= ميت Ossements ، باريس ، غاليلاد ، 1965 . مجموعة « لا بلياد La Pliade » ، ص 975 .

الذات . مثل تشوش الأفكار طبقاً ، لوضعها ، والترابطات التعبيرية المسهية ، هي في نقل هذه التجربة المعاشة الجنسية الداخلية . ويعاني بعض الرجال كذلك من هذا النوع من الصعوبة في الكتابة ، الذي يذكر بالعجز ، وبلا شك بالنسبة إلى الإرسال المباشر والخطي ، والطبيعي للعضو الجنسي الذكوري . وعندما تضع المرأة بعض علامات أنوثتها المتحققة ، كل شيء يتعلق بالحالات الداخلية التي تنظم الحمل الذي تكون الكتابة سليلته .

كانت مريضة تشعر بخوف من قتل إبنها الصغيرة بسكين . وفضلاً عن ذلك كانت تشعر بخوف من الكتابة . والمصالحة مع الخوفين حدثت عندما تذكرت يوماً أن ، خلال حملها ، والدها كان يرسل لها فروجاً متوفاً مع رسالة صغيرة . وكانت تمزق هذا الفروج بضربات السكين وترمي في صندوق القمامة باشمئزاز . ولم تكن تستطيع أبداً الكتابة لوالدها لشكره . ولسبب وجيه .

إن وضع الشيء الخارجي الذي كتابته مستثمرة بإفراط من قبل المرأة يطرح العديد من الأسئلة .

ومن بين إنتاجات الجسم ، بعضها مواد ميتة : بول ، غائط ، طمث . فالجسم يطرحها كفضالات ، بعد الاستخدام والتحول الداخليين . وتعود هذه المواد الطبيعية إلى المادة الهامدة بعد أن يخرجها الجسم ، ويتم إخراجها بواسطة النصف السفلي من الجسم .

والفعل « عمل » (Faire) في الفرنسية صالح لقول كل شيء . ولكن كل واحد يشعر بالتدرجات التي يدخلها الموضوع في تنوعات دلالة

فعل العمل هذا : وهكذا . عمل بي بي - وعمل ولدأ ، عندما يعبر عن نفسه رجل أو امرأة - عمل عملاً أدبياً - « عمل ورقة » . فالتدرجات توضح انعكاس الموضوع على مغزى الفعل : إن الحركات الجسدية التي تصاحب إفراغ مادة منتجة من قبل الكائن البدني تؤدي الى اشتراك الأنا وتوافقها الضروري مع اللاشعور . وبين الأشياء التي يطرحها الجسم بدون أمل في أن تدوم ، تستطيع الكلمات أخذ مكان . لكن الكلام يكتسب وضعاً مختلفاً على الفور لأنه يتعلق بالراس والوجه . إنه يعظم هذا القسم من الجسم من جراء أنه ليس إلا ريحاً . فالقول والعمل يلتقيان خلال تواجههما . كأن فعل الكلام كان يترك أيضاً أثراً أقل من الإفرازات الجسدية .

إن تحليل المواقف تجاه المادة المتخلصة من الجسم ، غالباً ، مشروع وليس له أية علاقة عامة بموضوعنا ، إذا جعلنا من الكتابة إفرازاً . ومع ذلك ، من التحقيق أن الموضوع المكتوب يشترك بكل التمييزات الإفرازية بدرجة النتائج البدنية الأخرى نفسها . ولاستبقائه إذن كل الحظ في أن يشابه ذاك الذي يسببه السد البدني - النفسي الذي تقوم به العضلات العاصرة . وكل شيء ، مثل بعض الأساليب المهددة والمفككة ، يشبه التغطيات . ولكن لا يبدو لنا أن الوضع الأنثوي يضيف إليه شيئاً ما خاصاً .

إن وضع المثني ، بما هو إفراز للجسم ، هو خاص . فهذا النتاج الذكوري بنوع خاص ليس له معادل عند المرأة ، خاصة فيما يتعلق بعلاقتها باللذة الجنسية . فالانتعاض الأنثوي لا يتجسد أبداً بنهاية نوعية للجسم . فالإنتاج المنوي ، إذا لم يلتقط من قبل عضو أنثوي

خصب ، يغير وضعه من مادة حية إلى مادة من النفايات . ولا يعود له معنى إلا للرجل والمعنى الوحيد لإفراز جنسي ممتع .

وليس لطمت المرأة في أية حالة الشحنة الشبقية نفسها . بل على العكس في معظم الأحيان يأخذ معنى مؤلماً للخصاء الداخلي وبقية موت لقدرة عديمة الجدوى . وإذا وجدت المرأة فيه لذة ما ، فليس ذلك إلا تبعاً للإنشاءات النفسية لنظام تمثيل خصوبتها الممكنة .

إن أخذت الكتابة ، بالنسبة للرجل ، دور الإنتاج إلى جانب المني . فمن السهل فهم ذلك . فتوضيح نتاج المتعة هو على وجه الاحتمال متعة إضافية . ولكن إذا تعلق الأمر بالنسبة للرجل بالبرهنة بوساطة كتابته على أن له جسماً إنتاجياً لماذا لا يكون الأمر نفسه كذلك بالنسبة للمرأة ؟

مع ذلك ، إن الإنتاج الوحيد الحي بشكل مباشر الذي يأتي به جسم بشري هو إنتاج المرأة ، إنه الطفل نتيجة للأثر المنوي ، بالطبع ، إذن علاقة بالرجل في الرغبة ، وفي أفضل الأحوال ، اللذة . وإذا داومنا على هذا التقريب ، فإن وضع الكتابة الأنثوية يكتسب أهمية مختلفة تماماً بالنسبة لكتابتها . فالحمل بالطفل ، بمدته والتحويلات التي يتضمنها عند المرأة ، لا يستطيع المرور خلسة ، لا بالنسبة إليها ، ولا بالنسبة لبيتها . وليس للإرسال المنوي الذكوري بالتأكيد الدلالة نفسها .

عند الولادة ، « يستعلم » الطفل بالاتصال المهبل مع أمه ، التي هي نفسها القالب ، ليس فقط بطريقة وراثية ، بل بطريقة آلية . فهذا

الجسم الأنثوي الحي ، قبل أي إنتاج ذاتي متزوج ، سيمتلك بعد هنية إذن حياة مستقلة ما أن ينقطع الحبل السري الذي يربطه بشكل تكافلي . إنتاج ذاتي سيعيش بعد هنية خارج جسد الأم . لم يعد هناك إلا الفكر ، ولن يصبح ، في الظروف الطبيعية ، موضوع غمك كامل من قبل الآخرين ، كما على العكس من ذلك يستطيع دائماً أن يكون إفرازات منهم . وفكر المرأة ، بالطريقة نفسها « مطلع » بوساطة مظهره ، وبوساطة ميزاته الجوهرية . فاليد الأنثوية التي تكتب لا تستطيع جذب إلا قضيب فحولي مستعار . ولا تسمح لها وسيلتها الأنثوية بشكل خاص بالحركة التي تحط : أنها تنتج العمل التام ، المتشكل بالجسم الأصلي في كليته .

وإذا اعتبرنا أن المرأة تستثمر كتابة التأثيرات الأولية القريبة بشكل كافٍ من تلك التأثيرات التي تخصصها لأولادها ، فمن السهل أن نفهم كم يخاطر نتاج كتابي من جانبها . إنها تشترك فيه بكل باطنها المكون ، المنقول بنسق التسامي في إوالية فكرية . وجهازها العضوي الأنثوي كلياً مجند لفعالية الإنتاج هذه .

وفي حين أن الموضوع الكتابي المجسد كذلك يتعرض للمخاطر التي تعمل الأم مباشرة على إبعادها عن طفلها . فإن جدلية الإرضاءات بين الكاتب ونتاجه مختلفة جداً عن تلك التي تتأسس بين الأم وطفلها .

وإنه ربما في الاكتئاب تقترب المرأة - الكاتبة إلى أكبر حد من المرأة - الأم . والانفصال عن الوليد الذي حملته في ذاتها وكون من لحمها ، هو مسألة تبدو لنا بصراحة أنثوية . حتى لو أن الرجل أسهم فيها إلى مستوى عال جداً بالتواحد مع المرأة . وتشعر الأم غالباً ، منذ ولادة

الطفل ، بما يسميه الأطباء المولودون « اكتئاب » . ونسميه حتى محتوماً ، مع أنه لا يكون دائماً واضحاً عند المرأة النفساء . وعندما يتعد الطفل من جديد عنها للتكلم والمشي ، تستطيع بعض مشاعر القلق بلوغ الأم أيضاً . وطفل التكافل الحنون في الأشهر الأولى يفصل مرة ثانية . وربما ، من جهة أخرى ، تستعيد بكل بساطة القلق الغامض التي عانته هي نفسها خلال انفصالها عن أمها الحقيقية . ولكن من اللافت للنظر أكثر أن عدداً من النساء يكتسبن عندما يفصل أولادهن عن الوسط العائلي حوالى المراهقة . وفي أكثر الأحيان حداد مضاعف يتغلبن : حداد نسلهن وحداد خصوبتهن ، في سن اليأس . فالمرأة تنجز إذن بطريقة متكررة هذا الانفصال الحقيقي عن جسم حي ، يجلب لها إرضاءات نفيسة جداً عندما تنجح ولادتها .

إنه جزء منها هذا الذي غادرها ، جزء حب بالنسبة إليها . بعض العناصر المكتسبة توميء ، في هذه الحالة ، بالنسبة إليها ، إلى إشكالية الخصاء . لكن حياة الطفل المستقلة خارجها (حتى لو أن فشل الانفصال الأولي جعل منها ذهانية) يضيف على هذا الاكتئاب الأنثوي معنىً نوعياً . ويبقى الطفل بالنسبة للأم الأثر الدائم لقدرتها التناظرية ، لشكل منها ، متحدر منها . وهو بهذا المعنى كتابة ، ويعينها البواقي النفسي ويعرفها . ويحفر خارج المرأة - الأم (وسابقاً خلال الحمل) ، ويسمى الرغبة المحققة ، المعرفة الأنثوية فيها ينحصر المشهد الفطري ، رغبة فتاة متحولة إلى رغبة امرأة . المرأة التي تكتب تستعيد في ذاتها ، بشكل ما ، الاكتئاب المنتقص للنواضعة الخالدة .

وسيكون طويلاً وعديم الفائدة السعي لمعرفة ما إذا كانت النساء

الوائي يكتبن يقمن بذلك أيضاً وبحيوية خلال مدة حملهن ، إذا كان
لهن أنفسهن أولاد ، وإذا كان ارتباطهن بالأولاد بالصفة نفسها الموجودة
عند الآخرين . وما قلناه يسمح بافتراض أن شيئاً ما مماثل ، على أي
حال ، يحدث عند المرأة عندما تنتج نصاً مكتوباً وعندما تحبل وتحمل
طفلاً . فالكتابة الأنثوية تحمل بالنسبة للمرأة محل الحمل ، أو تواصله .
إنها تظهر كنتيجة لتسامي العلاقة بكائن محبوب .

كيف لن تكون النساء حينئذٍ قلقات من إثبات قدرتهن على الكتابة
في الوقت الذي يمنحهن الرجال الإمكانية والحق في أن يكن غير
منجبات ؟ إن احتجاجهن يرتفع مرة جديدة ضد الوضع الذي يفرض
عليهن من سببية خطية للقضيبي الفحولي إلى الخلق . ويبدو لنا أن
المطالبة الحالية للنساء بالكتابة كنساء هي النتيجة النرجسية أنثوية مُقامة
بشكل سيء على أسسها البدنية ، في العديد من الحالات ، بلا شك ،
بواسطة التواجد بالثغرات النرجسية الأمومية : خطأ في معرفة امتيازات
الأنوثة .

ولكن يوجد دائماً نساء كن يكتبن .

الفصل السادس

الكائن والعمل

الكائن والإبداعية

انطلاقاً من د. و. وينكوت (D.W. Winnicott) : « الإبداعية وأصولها »⁽¹⁾

مثل أية أم ، كاتب نتاج ما لا يقوم ، في رأيي ، إلا بإظهار قوة خلاقية موجودة سابقاً ، ويمكن تسميتها حياة أو ألوهية . وتصورها فرويد كطاقة . وأنا أدعوها الكائن . الكائن الذي سبق وجوده الوجود الذي هو تجلٍ له . الكائن مركّز في العنصر السجلي القابل للخصوصية . صورة « المثل » الأفلاطونية « الساقطة » في الأجسام تجعل هذا التصور استعارياً .

والفرد البشري ، المتأصل في الكائن ، له كميدان خاص ، ميدان العمل . والعمل يفترض وصول الكائن إلى أشكاله الفعالة ، وصول يناقض صورة ما لجمودية قادرة جداً وموجودة في تصور الكائن ، وقد تعرف عليها فرويد في مبدأ النيرفانا ، مع بعد من السلبية .

بالنسبة لأفلاطون ، الواحد سابق على الوجود المشخص ، الذي يحدد الكائن المتفرد . وفيلسوف من الأفلاطونية الجديدة ، دوناتئوس

(1) D. W. Winnicott 1971

(Donatius) ، أعطانا صورة للوجود السابق على المسرح البدائي : من البيضاء ، المكسورة. إلى إثنين ، ولدت السماء والأرض . وهذا التمايز أدخل المعقولة . وفكر الوجود ، من جراء أنه يحتوي العدم ، يجعلنا نعي ، بجذلية حياة / موت ، ضرورة الحركة ، الفتات ، الانفصال . وترجم الحركة بالدينامية النفسية للشخص الملتفت نحو الحياة. ومفهوم العدم إذ يوجد في العيادة ، يميل بكل تأكيد إلى التفكير بالميلو المرضية (Pathologiques) ، بسيرورات الانفصال والاكتئاب .

ويبدو لي التصور التحلفي للغريزة يقيم رابطة بين فكرة الكائن والمظاهر الفعالة له ، وبشكل خاص تماماً تمايز الداخل والخارج ، وعلاقاتها في رثابة العيش . ويسمح أولاً بالعمل الجذلي للنشيط والسلب . وفي البحث عن الصفات النوعية للأنثوي ، كيف يتم تحديد ميزات الغريزة التي تضعها في علاقة مع العناصر النشيطة والسلبية للشخصية ؟

كتب وينيكوت (Winnicott) : « فرضيتي أن العنصر الأنثوي الخالص ، هو ، مرتبط ثانية بالثدي أو بالأم ، بمعنى مختلف جداً : الرضيع يصبح الثدي (أو الأم) ، الموضوع حينئذ هو الذات . ولا أرى هنا أي حاج غريزي » . وكتب أيضاً : « إن دراسة العنصر الأنثوي غير ملوث « مقطر » يقودنا إلى الكائن » .

وتحملني رأيي للأنثوية على الاعتراض على هذا الموقف في النطاق الذي تبدو لي فيه الغريزة مسهمة في الأنثوي وتمثل أصل الكائن . وسأذكر في هذا الموضوع بفرضية أرسطو عن « المحرك الأول » ، قدرة ثابتة تجذب ، وتطلق كذلك الحركة في العالم . وسأقرب من هذا

التصور القديم المفهوم الحديث تماماً لـ « الدال الملتغز » ، لجان لابلانش (Jean Laplanche) . فالمسألة أن نُميِّز في طبقات الفكر العنصر الأصلي للحياة الذي سيميز توأ موضوع الخلق الذي يحدِّثه . دمج السلبى والإيجابى ، الجسم - الطفل الذي يَنْبِت في الرحم . تمييز ظاهرة الإنبات . الهوية هي الوعي بمجموع السمات التي تميز الشخص وتحدّد وحدانيته . وفي رثاية التحليل النفسى ، هذه الهوية لا يمكن فصلها عن جنس الشخص ، عن التمييز رجل / امرأة ، مهما كانت تصوراتنا عن الثانية الجنسانية .

إن المسألة هي مسألة منفذ إلى عدم التمييز داخل / خارج ، ثدى / رضيع ، ومسألة إنبجاس الهوية خارج هذا اللاتمييز . ويسمح تصور الغريزة بتصور هذا المنفذ . وسيكون التحول تحول الإبداعية ، كما وصفها وينيكوت : « الشعور بأن الحياة تستحق أن تعاش » تعريف بعيد عن كل وضوح ، من جهة تكوّن التأثيرات الأولية الذي يفترضها ، من التمثل ، من النقطة الأولية التي تشغلنا . وهو مع ذلك النتيجة لبحث يختص بدقة بالقدرة الخلاقة الأنثوية في كل شخص بشري .

هذه القدرة في الوجود وفي إنتاج الوجود يمكن أن تظهر كغريزة أولية ، « بحث حياة » ميل إلى الوجود المتضمن في العنصر الأنثى . نوع من الغريزة الساكنة ، التي ستتنوع توأ إلى أنثوي وذكرى ، ولكنه كان سابقاً في الأنشائية كأساس لوجود سيتحدد توأ بشكل محتمل . « قدرة » بالمعنى الأرسطى ، منتجة للفعل .

« على السطح الأنثوي ، لا تستلزم الهوية إلا بنية عقلية دقيقة

جداً » . هكذا كتب وينيكوت . فعالية لا شعورية للجانب الداخلي للحاوي الموجود مسبقاً والذي يحوّل الموضوع الذي تثيره إلى موضوع قضائي أو عنصر فكري . وتظهر الكينونة في تشغيل الجهاز النفسي ، في تسيير الطاقة الموجودة في الجدار الخليوي السجلي ، في الوظيفة الأمومية .

وتعبر الكينونة عن نفسها في تحول الأنثوي إلى أمومي ، بتسيير الطاقة الموجودة في الجدار الخليوي السجلي ، في الغلاف النفسي المحتوي على الفكر . والوظيفة الأمومية لواقية - الإثارة ، التي كشف فرويد أنها أساسية ، ستكون حينئذ عكس الوظيفة الأنثوية المثيرة . وستكون مخصصة لحماية الجهاز النفسي في تكون التجازات التي ستعدي قدرتها الخاصة الأنثوية على تلقي الإثارة .

ويمكن اعتبار الرحم كجهاز تأثري - جذّاب سيكتسب فيه جانب من الليبدو كذلك هذه السمة من الأنوثة . وسيكون الأنثوي حينئذ المصدر غير - المتميز في قضائي - ذكوري وأمومي - إنجابي . وهو تميز ينضم إلى تصور أسبقية الكينونة بالنسبة لوينيكوت : « شعور الكينونة هذا هو شيء ما سابق على كائن - واحد - مع لأنه لا يوجد أيضاً شيء آخر غير الهوية » . والتميز الذي نقيمه الهواجس الأمومية اللاشعورية تكشف الشكل الثيّبي للجسم - الطفل ، في الرحم . إنه تصور سبق للموضوع ولحدوده ، بحكم التواحدات الأولية . ومفاهيم الأجسام والأشكال الإنطوائية ، التي طوّرتها فرانسز توستان (Frances Tustin) ، قابلة للمساعدة على تمثل البنى النفسية التي تشارك في هذه الحركة .

فما أن يوجد الجسم ، بانبثاق الكائن ، حتى يكون حاملاً لعناصر قضيبية . لكن وجوده يستقر في الأناثوية ، عنصراً أنشويّاً لغريزة الحياة ، سابقاً على هذه ومميّزاً للدخالية الأناثوية . والعلاقة بين هذا الشكل للغريزة وهوية المرأة هي ربما مصدر الاكتساب من جراء أن شعور الكينونة قد يخفّ عندما تنقص قدرات الإنتاجية أو السعة الأمومية .

إن صعوبة إدراك هذه القاعدة الأناثوية للوجود ، ليست بدون علاقة بالاستيهامات التي تثيرها . وهذه الاستيهامات مرتبطة بالمرحلة الأكثر إيكاراً في الحياة ، ترتبط بإشكالية الثنائية الجنسية . وتوضع عنصراً ذكورياً بتصوير العنف والإبادة للذين ستتجهها فعالية داخل ميت : فالمت لموت ليس فقط العدم السابق أو اللاحق للوجود ، الملتبس بإمكانية الوجود . إنه أيضاً فعالية مدمرة وبالتالي جزء ذكوري من الأم القضيبية الكلية القدرة . التي تستتبع مستويات والعمل متعددة من هذه الصورة المثالية للأهل .

إن سمات الجمودية المرتبطة بتصورات الدخول الأمومي تثير مشاعر الرعب ، الطرح ، السقوط والفراغ ، الإخفاق ، التي توجد في العلاجات بشكل الانقراض المكتسب ، التشويه للكينونة البدنية والنفسية وتستطيع الذهاب الى حد الكآبة . والمثل الأكثر ابتداءً يظهر عند المرضى بشكل خوف من إخفاق العلاج . وفكرة جهاز نفسي طمّيع ، متشكل بطريقة جبرية بوساطة تحديدات الدخول الأمومي يمكن أيضاً أن تشارك في لا - انتهاء التحليل . كأن العلاقة الدافعة في تحويل مشاعر الجمودية ، المؤلمة للمريض ، كانت تستطيع التأثير في الرحم

التحليلي ، أو تدمير أو مهاجمة قدرته على الحياة ، وأن تثير عند المحلل استحالة إشراك مريضه في هذه القدرة .

إن أقرب هذا الخوف من أفكار ج . لابلانش⁽¹⁾ (J. Laplanche) عن الحفظ الذاتي الذي يسبق الجنسية ، وهذه تتطور هي نفسها في حمام من « الدوال الملعونة » التي تبذلها البيئة . والثدي موركيزتها ، من الداخل كما من الخارج . وبالنسبة لج . لابلانش ، الغريزة « هي الأثر الحاسم في الفرد وفي أنا التحريض الدائم الممارس ، من الداخل [نحن الذين نشدد عليه] بالتصورات - الأشياء المكبوتة ، التي يمكن تعيينها كأشياء - مصادر للغريزة » .

ويدولي هذا التصور للغريزة ، بالمقابل ، مهماً الفكرة الأكثر وجودية مما يمكن حدوث ذلك في صفتها الأنثوية ، بدءاً من الإثبات الذي قام به ج . لابلانش لهذا التحريض المباشر لد . أن . وقد ميزه وينيكوت كـ « عنصر محرض : قادر على القيام بشيء ما » . الأمر الذي ، في رأيي ، يحتوي ، من قبل ، على طابع ذكوري . في حين أنني سأصف بشكل كافٍ هذه الجوهرية الأنثوية لـ الغريزة الأصلية اللامتميزة . غلطة قدرة مساة بكل ضوح اللامعقول ، فقط بسبب أن هذه الظاهرة سابقة على سيرورات الانفصال والتمايز الذي يفترضه الفكر والذي تكشفه حدود اللغة نفسها . وستكون هذه الغريزة الأصلية موضوع الكبت الأول : وضع سيرورة رفض اعتبار الأنوثة كمكان لمصدر الإشارة هذه . واللامعقول هو كذلك لا يوصف .

(1) J. Laplanche 1984

فاللحم ليس إلا جزء من الكائن . والغريزة تخطط ما بين الأنثوي والذكوري في المعاني الأولى من الإثارة .

هذه إذن الغريزة في نطاق الكائن والفكر . ووحدها طريقة « بينغ بانغ »* فعالة أصلية تبدو قابلة لإنتاج انبشاق سيرورات الحياة في الفكر . لقاء وانفصال ، الرشيم والبيضة ، الكائن والعمل . « العنصر الذكوري يعمل (does) في حين أن العنصر الأنثوي (عند الرجال كما عند النساء) يكون (is) »⁽¹⁾ . فمنذ اللحظات الأولى للتمايز ، يقوم في الآن نفسه تناقض وتكاملية للأنثوي والذكوري .

إن تمثلنا للغريزة ، منذ فرويد ، هو ذو تفرع ثنائي : حفظ للفرد ، وحفظ للنوع ؛ ليبدو الموضوع ، ليبدو الأنا ؛ غريزة الحياة ، غريزة الموت . الجزء الفعال ، العامل ، من الغريزة ، غريزة التصرف ، التفكير ، يؤلف الحركات المتضادة ويجعلها متكاملة : إنه معرفة قضائية ، بحث نشيط عن الوحدة . إنه مصدر للذة المرتبطة بالتدبير الموحد للأنا . ونستطيع تصورها كآثار مؤلف ، منتج من قبل الجدار الخليوي الداخلي للجهاز النفسي ، تأثير أنوثة هذا الجدار الخليوي ، الذي يحدد الخصب ، الإبداعية الأمومية .

كلام وخصوبة

كبت تاتيانا (Tatiana) : هذه مهنتي . إنها كذلك أم لثلاثة أولاد . وقد جاءت لثرائي خلال مرحلة من كف الكتابة ، كانت تراها ، من

(*) كلمات تدل على حركة عنيفة .

(1) D. W. Winnicott مرجع سابق .

قبل ، بوضوح مرتبطة بصورتها عن أمها . فالتزاع الأوديبي ، المعادو
الظهور فيها خلال مراهقة ابنتها ، ولّد التنافر بين صورة أسومية ،
مغذية ولكن أنوية علوية بقسوة ، وبين أب متشامخ ، ولكنه ضالع في
توظيفات فكرية . وأحلام تاتيانا تؤكد الحضور الحالي لحصورات
طفولية في إنتاجها . وهي تظهر بصور تدمير وخسارة المحتويات ،
المصورة غالباً بحقيقية ، حقيقية يد أنثوية بشكل خاص⁽¹⁾ ، وأشكالها ،
والوانها ، ونسيجها وسعتها تتنوع ، تتكثف وتتوضح بتتابع الأحلام .
ونمكننا من ربط هذه الصور نارة بحركات تحويلية إلى مادية الهيكل
(ألوان ، أشياء تشكله في الفضاء حيث أتلّقه) ، وطوراً بالتصورات
التي تسقطها على شخصي .

إن إستهام إنجاب طفل من رجل محرّم ينزلق شيئاً فشيئاً في
القبشعور ، بمكر ، كنقطة فظة لشكها في ذاتها . وبشأن حلم يستحضر
بالنسبة إليها ضروب قلقها تجاه المراهقة المتحررة لفتاتها ، صاغت بتردد
وحيرة الخطاب التالي : « لم أفكر أبداً ، عندما كنت حبل ، أي قدرة
على إنجاب طفل مسيخ . . . وحقاً لم أشك أبداً بقدرتي الأمومية على
الإنجاب . جسمي يعمل جيداً ، وأشعر براحة معه ، ولا أشك فيه .
أولادي يعجبسونني ، وأراهم بلذة يكبرون . لكن فتاتي أصبحت
إمرأة . . . وأرى نفسي أنني أتشاجر مع زوجي بقدر ما تشاجر هي
معه . إنها تثيرنا الواحد ضد الآخر . . . إنه يشك فيها ، بقدراتها
الفكرية . ولا أحمل هذا الانقاص لفتاته الحقيقية . إذ لم يشك أبداً

(1) فرويد مقطع من تحليل للهستيريا : دورا (الحلم الأول) Fragment d'une analyse d'hystérie, Dora (Premier rêve 1905a) .

والذي بي بهذه الطريقة ، بالرغم من أنه لم يدفعني أبداً صراحة إلى العمل ، بدون شك بسبب غيرة أمي

فالكتاب الذي كتبت في هذه الفترة ، كان من المستحيل علي أن أجمع أجزاءه ، أن أقرأه بكامله ، باستمرار ، لأجعل منه كلاً . فليس له أية وحدة . . . وهذا يزعجني . . . أشعر أنني عاجزة . لدي أفكار ، حية ، واضحة . إنها لا تتجمع . لم يعد فكري دهن التارنج هذا الذي إستخلص منه روائح لطيفة . أرغب في ترك كل شيء . الكلمات تفرمني . أشعر أحياناً أنني ساذجة .

لقد إستحضرننا معاً الطفل غير العادي ، المجزأ ، المشكل بشكل سيء ، الذي تخاف في هذه المرحلة رؤيته يخرج منها ، من فكرها . واستعادت معاناة الشك والاكنتاب في مراهقتها عندما فكرت بابتها ، بالغيرة اللاشعورية لأمرها الحقيقية . ونشطت بتحويلها التواحدات ومضادات - التواحدات لصورة ذاتها التي لم تتوصل بعد إلى فرضها على طفلها الذي من لحمها وعلى الصورة الأمومية التي تسيطر عليها في الحالية التحولية . فالرغبة اللاشعورية والفاجعة للقيام بإجهاض شيء شيطاني موجود فيها ينضم إلى إسقاطاتها الاضطهادية الطفولية على المحتوى الأمومي . فالذنب يكفّ القدرة المنتجة .

لقد عمل الإنتاج التناسلي جيداً عند تاتيانا . وتصرفت تأثرات حياتها الآن بحيث ظهر نقل استيهامات الزنى بمحرم المبكرة إلى إنتاجها الشفهي . عبور مؤلم أساساً لتحليل في ذروة تطوره . وفكر امرأة ما يجب أن يتصعد من جسيانيتها ومن الروابط الهرمية بالمحارم والاضطهادية من الوظيفة الشفهية إلى الأشياء الوالدية ، وخاصة

الأمومية ، المستبطنة . وسيتوجب عليها تَوَّ تصور أنوثتها بكلمات جديدة ، بمعانٍ جديدة للكلمات . « تشفي الكائن »⁽¹⁾ .
إن حالة تاتيانا تثير أسئلة عن نرجسية المرأة وعن التعارض الأولي للموضوع الأمومي .

وفي دراسته عن نرجسية المرأة⁽²⁾ ، أعلن ب . غرونبرجيه (B. Grunberger) : « والحال أن موضوعاً جنسياً لا يمكن أن يكون إلا من الجنس المقابل » . وهذا الاقتراح يتعلق ، في رأيي ، بسيرورات استهيامية سبق أن جعلت في المرتبة الثانية من العلاقة بالموضوع . وينطوي كذلك على مثله للصورة الأبوية بالنسبة للفتاة ، في حين أنني شخصياً أنسب هذه الحركة أولاً إلى تواحد بالصورة الأمومية . تواحد مبكر بواسطته تسقط الفتاة شهواتها الأولى على جسم / ثدي يخترقها فمياً وتدججه كموضوع حب مجيب على حاجاتها الأكثر أولية . وهذا ما يقول فعلاً ، في موضوع آخر ب . غرونبرجيه : « إن المرأة فعية نرجسياً وتستهلك الفموية أيضاً قسماً كبيراً من اللبيدو »⁽³⁾ .

ويستطيع الأب حينئذ أن يكون مُثَلَّنًا كموضوع للرغبة والإرضاء الأموميين . موضوع بعيد لكنه مناسب للفتاة بواسطة تحول تواحداتها التعاضمية . والقدرة الكلية للرضيع الفتاة ستسمح لها سريعاً جداً باستخدام هذا اللبيدو الفمي لإشباع الميول النرجسية .

(1) (Sami - Af) سامي علي 1984 ، p 5 .

(2) B. Grunberger 1964 .

(3) المرجع السابق .

ويظهر أول نقل للقموية في اللذة اللاشعورية التي يشعر بها الطفل إلى سماع صوت الأب ثم كلامه . والفتاة الصغيرة قابلة لاستثمار من جهة ، بشكل مختلف عن الصبي ، من جراء تشكلها العضوي ، الظواهر المرتبطة بالاختراق الحواسي . وتنشأ إتصالات لا شعورية مبكرة فم / إذن / شرج / مهبل حتماً في البناء النفسي الأنثوي . ونجد حينئذ حرمانات الفطام تعويضاً لنسق التسامي في إستثمار القدرات الشفهية المرتبطة بالاختراق السمعي بصوت الأب^(١) . اختراق من منفذ غير مغلق ، صورة منقولة للمنفذ الأنثوي الذي « [. . .] يحول البصري نحو السمعي ، الركيزة الهلسية للشفهي »^(٢) .

إن المودة اللاشعورية لتواصل الشفهي يمكن إذن أن تتدخل في بناء المحرم الأوديسي : مثلاً ، بالإمكانية المقدمة كذلك لتقريب غير محدد يحترم البعد الجسدي ، في حين أن اتصال اللمس أو النظر يقيم علاقة ظاهرة مباشرة بين الأجسام . فليس الكلام شهوانياً . ومع ذلك ، إذا لم يكن هذا في إرساله الصوتي الذي يستحضر تطوراً قضيبياً ، إسقاطاً نحو خارج ملحق متعذر إمساكه ، من نسق تصور للقضييب الخيالي الذي تدعيه الفتاة . فاللذة التي تعانيها البنية عند الكلمات الخنونة التي يقولها لها وادها (الخطاب العاشق من الرجل للمرأة) ، والخوف من

(١) يمكن الافتراض أن إستثمارات الاختراق هذه ، التي تنضم إلى رغبات الإنثاوية لصبي الصغير ، هي أحد مصادر التأتأة . ويمكن هذه الظاهرة المرضية هنا أن تكون مفهومة كشكل من أشكال الدفاع ضد رغبة الإيلاج اللواطى . فالكلام إيلاج يتبادل ظاهر وبلا شك ، لكي تظهر هذه العلامة المرضية ، فإن مسائل إنشاء نرجسي ذكوري أخرى تقوم بدورها أيضاً .

(٢) سامي علي . مرجع سابق .

أن تشعر البنية نفسها بالتوبيخات المحتومة ، يسيران في اتجاه استئثار مبكر للكلام ، ظاهر غالباً عند الرضع الفتيات . ويشهد هذا الاستئثار حيثئذ على تكامل طبيعي للمركبات الترجسية ما قبل التناسلية وعلى علاقة متناغمة مع مواضيع الحب .

إن الإدعاء القضيبى الذي يمكن أن يحدد أو يشدد على مثل هذا الاستئثار للإرسال الفمى هو أيضاً وبكل تأكيد تعويضى لغياب عضو جنسى مرثى قادر أن يكون مبرزاً . وفي هذه الحالة يمكن فهم أن هذا الإدعاء يقوى التصورات المرتبطة بالتواصل السمعى التي تسمح هكذا بالحفاظ على الرباط بالأم . وفي الواقع ، إن تحريم اللمس محترم من جهة الأب ، والعلاقة بالنظر تحوّل الفضول البصرى بخصوص الأعضاء التناسلية نحو القدرة الفمى على « الكلام فيه » . وأخيراً تجذب البنية الانتباه الأمومي بالعرض الفمى الذي تقوم به لقدرتها الشفهية .

لا شك في أن الملاحظة التي يديها غالباً الوالدان والمعلمون عن السرعة الفكرية الكبرى للفتيات الصغيرات بالنسبة إلى الصبيان اليافعين ، هي نتيجة لقضيانية الفكر الشفهى واللذة المرتبطة بتعابيرها الشفهية والمكتوبة التي هي إثبات منها . تحريك الكلمات ، هو اللعب مع عضو جنسى رمزي ، واستخدامه كوسيلة للإشباع الترجسى .

عند المراهقة ، تجذب الفتاة نفسها مواجهة بإعادة الاستئثار الأوديبى لفكرها الشفهى وبتكاملات جديدة لأقسام من الأنا الأنثوي الذي يستلزمه هذا الشكل من تعبير الذات حيث تختلط مصادر ليبيدية متعددة . ونرى حيثئذ ظهور ضروب من الكف ، وقتية ودائمة ، من

السهولة الشفهية عند الشبان المراهقين ، أو أيضاً الانفجار الهذلياني
لهستيريا تقريباً عابرة ، كما نرى كذلك الفموية توقف استثمارها بخطورة
أكبر في حالة فقدان الشهية . والموضوع الجنسي الذي يجب على الفتاة
العدول عنه في كينونتها لاكتسابه بالمتعة الجنسية يجر إلى الفساد بواسطة
التصورات الفمية المقررة للكلام ولإسقاطاته .

إن قضائية الفتاة تحملها ربما على أن تعاني في هذه المرحلة من
حياتها صعوبة نوع من تغيير الموضوع : إمكانية التعبير شفهاً عن
إدعائها القضيبية وتتحول نرجسيتها الأنثوية إلى قلق الإنتاج الرحيمي .
ويتضاعف حسد القضيب من قدرة على الإنجاب لم تعد خيالية ، بل
أصبحت واقعة . وحينئذ تحوّل الفتاة الرغبة في القضيب ، المختلطة
بالرغبة المبكرة في الولد ، إلى رغبة بإنتاج حقيقي لجسمها ، بشكل
طفل . هذا الموضوع الجديد للرغبة يمكن أن يكون مثيلاً لمعادل
القضيب أو لإنتاج الأنا . إن وضع الإنتاج الشفهي ينافس الإنتاج
التناسلي . ومواجهة النزاعات النفسية الجديدة تعرض للخطر هذه
القدرة الجديدة للإنتاج ، وإذن كذلك القدرة على التفكير ، وعلى كتابة
الأفكار ، وأثار علاقة فمية مستثمرة إلى حد كبير^(١) .

موسيقى

عقدة أنوثة . تتدفق ، تفتح ، ذابلة ، مرققة ، مثل الانطلاقات
القلقة لسمفونية ماهر (Mahler) أو التهليلات الحزينة لسييلوس

(١) م . كلاين ، الأولى ، التي أعطت العناصر الأساسية للحصر الأوديبى عند الفتاة :
« عقدة أوديب الموضحة بواسطة الحصورات المبكرة (التطور الأوديبى للفتاة) » ،
1945 .

(Sibélius) . لآعبة أو منتصبه من قبل رافل * (Ravel) . متأملة بعد انتشار اللذة لـ Mélisandes, Juliettes مع دوبوسي ** (Debussy) . قبل اللغة وبعد الفعل ، دائماً ملتصقة بالجسد والفكر ، الموسيقى تتزع الرمز من المادة . ومع ذلك .

إن لمس الآلة الضرورية من أحب الأمور . إنه يهتز ، ذيل خدعة يشعر ويعبر بحذق عن التأثيرات التي معناها نفسه يصبح لا وزن له . مرح الفم ، الديدن ، الجسد التعوط والروح ، مخترق بالصوت في الأنا والآخرين . جنس مجرد بعلامات متفق عليها . غلاف الجلد المعبور بدون أن يلمس لا سطح ، فضاء نقي . الاهتزاز الذي يحمله الهواء يرسل المتعة ، المسجد . لذة الاختراق تناسب بشكل طبيعي جداً في المكان الشاغر الداخلي للكائن ، في هذا التجويف الأنثوي الذي نصرف به كلنا الأغوار الأولية للجنسانية . النغم ينتشر فيه . من الرأس إلى الجسد ، مثل اهتزاز الحب .

» ونقدر بصعوبة كيف حوّل البصري نحو السمع ، ركيزة فلسفية للشفهي « (سامي - علي يتكلم على شربير (Schreber)) . علامات اصطلاحية للغة الموسيقية ، وليست « النوتات » *** فيما بينها إلا صور للصوت ، علامات للتواصل ، وليس لها من معنى إلا في الآلة التي هي مخصصة لها . نقاط صغيرة مرئية بعيون الأذن ، علاقات مجردة ، معنى

(*) رافل ، موريس مؤلف موسيقي - فرنسي (1875 - 1937) له مؤلفات عدة منها Concertos Boléro .

(**) دوبوسي ، كلود مؤلف موسيقي فرنسي (1862 - 1918) له مؤلفات عدة منها Mélisandes Pelléas

(***) النوتات الموسيقية (المترجم) .

معطى تخفية للإصغاء إلى ارتعاشات الأنا الراغبة . إتصال غير حسي مع صدى الآخر في الذات . إرتباك مستعاد لداخلي مدموج باستمرار في الغلاف المهتز للحب . سمفونية غير مكتملة أبداً .

صورة « للفضاء اللامعقول » ، الباطن الأنثوي هو اهتزاز . دوي داخلي ، مكان الرنين الشهواني . إنتهاء الاهتزاز . فكر فرويد يقع في الفخ في القارة المهسترة . مكان خيبة أمل الرجل ، المرتبك بعد الانتعاش . مكان هلاك مادته . الأكثر ثمناً متوارٍ في الخفي من الرغبة . بطن أنثوي يتكتم فيه الإيقاع ويولد ثانية الانفصال الذي لا يطاق الوداع المتجدد أبداً . نقطة أرغن الفكر .

القسم الثالث

المرأة المحطلة

الفصل السابع

المحلل النفسي في مقعده

ربما من الضروري أن يستمر الشكل المعطى لنظرية الجنسية بالمفهوم الفرويدي . وضد كل التناقضات ، المعارضات ، التأملات والأسئلة ، يبقى فرويد سيد التوزيع ، الظالم للمرأة ، سيد الثنائية الجنسية . ظالم في نتائجه الاجتماعية والنفسية . ولكن ربما الربح « الثانوي » هو تأييد جاذبية القارة السوداء . وربما من الضروري للأنثوية أن لغزه محمي ، مثل البيضة في العش ، تحت قوقعته الخفيفة والملونة ، يحتفظ بالغاز ريش الطائر وشده العصفور .



باستنادي كامرأة على فكر الرجال ، أريد اختبار اقتراب من الصفة الأنثوية في المحللة ، نوع من الرسم المنجز . وفي هذا البحث لا أستبعد بحق من الرجل الوضع الأنثوي . هل سيكون عهداً بالنسبة لمحلل - رجل أن ننسب إليه أو « نتيج » له الوصول إلى بعض الوضعيات النوعية للأنثوي ؟ وليس أن تكون لا إمراة ولا أماً أن تكون أنثوياً أو أمومياً . فكل فرق ينبغي أن يكون مفهوماً كغيرية ، لكن الغيرية ليست غريبة . والتأثيل لا يلغي الغيرية ، حتى في التوأمية . إن كنت أعرف الأنثوي بأسبقية القابل للتأثر ، « الطبق العاري » ،

كما كان جوفيه (Jouvet) يعرف المسرح حيث كل شيء كان ينطلق ليحيا ، حار محتو من ذي قبل في ذاته ، نستطيع أن نكشف في هذا الغموض الكنائي مركبيّ الثنائية الجنسية وطرق الانشطار الثنائي الغيري الممكنة وفق سيرورة الانفلاق : أنثوي / ذكوري ، حاي / محتوي ، جزئي / كلي ، موضوع / ذات ، إلخ . وتؤدي السيرورة التحليلية دور الحمل في ذهن المحلل عبر ظاهرة الانتظار . مرتبطة بالزمن ، بكل تأكيد ، وبانبساط جبل المعرفة ، وبالمفاجأة إلى حد الانتظار . وليس المريض أبداً تماماً ذاك الذي التقاه المحلل بعض المرات قبل الشروع بالعمل المشترك . إنه ينكشف شيئاً فشيئاً ، مثل الطفل المحمول ثم المولود ، آخر ، جديد ، غير متظر . متحدر من الجانب الخصب للمحلل ، « للعلاقة بالمجهول » الذي يتكلم عليه ج . روزولاتو (G. Rosolato) . « العلاقة بالمجهول هي إمكانية أن ترى في نسق ، نفسي ، كما هو داخلي ، أن في كل علاقة (مع العالم ، الموضوع) ، صدعاً ، فجوة ، أو فتحة ، تطوراً غير متوقع ، طارئاً ، لا ينفذ »⁽¹⁾ . وهذه الفتحة ، التي تبدولي كالعبور إلى الباطن الأنثوي الرقيق ، تمثل عبور اللذة في « الروح » بواسطة الهي . علاقة سابقة الوجود على العلاج : حب الرجل يزرع المرأة أولاً بفكرة الطفل قبل أن يزرع في لحمها .

أحد المظاهر البارزة للعمل التحليلي هو كشف التحويل . وفي رأيي ، إن السيات التي يدرك بعضها المحلل هي في علاقة مباشرة مع الخيار ، ما قبل الشعوري أو اللاشعوري الذي قام به للانفعالات

(1) Gy Rosolato 1978 ، ص 227 .

الجزئية من بين الكلية ضد - التحويلية للأونة . وهذا العمل يفترض إذن سيرورة انغلاق ترغمه على العدول عن تعاضمه وعن الاستخدام الترجسي . . . (يقال أحياناً تأويلية) ، للتأثرات التي تمثل في وعيه . إن كشف تحويل أمومي أو أنثوي ، يفترض ، في قسم التواحد الأنثوي الذي يلغيه ، العدول إلى ردات فعل أخرى لأنها حاضرة في ضد - تحويله ، ويستطيع المحلل حينئذ أن يواجه معاناة الحتمية التشريحية والمظاهر النفسية التي تحددها هذه . وأن أشعر بنفسي امرأة يفترض القبول بالمظاهر الأقل تفضيلاً للثنائية الجنسية . ولا ننسى أن المرحلة الأنثوية الأولية بالنسبة إلى م . كلاين تؤدي إلى المرحلة المكتبة ، الأمر الذي ، في رأيي ، يتسم بالتخلي ، الانفصال ، إعداد الجنيني ، وحدة الكائن .



عانى فالنتين (Valentin) من هوية محدّدة بشكل سيء . ولم يكن لوطياً لكنه يحب « التخفي » كما كان يفعل عندما كان طفلاً ، في ملابس المرأة . وكان يقلق من ذلك . وكانت غرامياته تعيسة . وهجرته حبيباته لإنجاب أطفال مع رجل آخر . وهو ، بدأ يتابع حسد الطفل هذا ، وكان غيوراً منه . ووصف نفسه كهينة غير محدّدة ، كائن ليس غلافه حتى جلده ، بل بالأحرى نسيجاً خارجياً لا يحدّه حقاً ، مهما كان الثوب الذي تقتطعه . عند العودة من عطلة نهاية الأسبوع ، أعلن : « عندما لا أكون معك ، أفكر بك كما أفكر بغياب » . فاعتقدت أن فالنتين نجا ! فهذا الغياب الذي يشعر به هو الآن أنه ، متواحدة مع المرأة كداخلي فارغ حيث يمكن نبات الولد الذكر الذي عرفه منه قديماً ، قبل الغياب الأبوي . إنه يستبطن الحضور الأنثوي

كإمكانية حمل . جلده يتشكل حول الغياب ، لأن الغياب أيضاً يستلزم حاوياً .

سأستخدم غالباً هنا فكر بيون ، الكاتب الفرويدى والكليفي (Kleinien) في الآن نفسه . لتأمله في التحليل النفسي ، بالنسبة إليّ ، الأهلية لكي لا يفصل أبداً الانفعالي عن التأمل . فكل تجربة هي جسدية قبل أن تكون نفسية . والمؤثر هو العلاقة التي تنبعث من المعاني تجاه الفكر . ووفق بعض تعابير بيون⁽¹⁾ ، نجده يعتبر أن شكلاً ما هو عنصر تحول ، مفهوم سيستخدمه توأ في علاقة المحلل بمريضه . شكل يمكن أن يكون أيضاً شعوراً بالذات ، يسمى قريباً هوية⁽²⁾ . فالهوية تجربة . وانطلاقاً من معاني المعطيات الحواسية والكلمات التي تعبر عنها ، فإن التجربة التواحدية ينبغي كذلك أن تكون موضوعة في كلمات . إنها جزء مهم من عمل المحلل .

إن « الشكل » الذي ينجذب تحريبي الانفعالية الخاصة يساعدني على ربطها بالمؤثرات التي بعضها كانت لي مشتركة مع مريض . وهذه المؤثرات أجزاء من بناء متحدر من العلاقة تحول/ ضد تحول وحوافزها قدرة الترميز التي نشاركها . والشكل المبني هكذا في المريض وفي يتحول وفق مصادقات السيرة التحليلية والكلمات التي تتدفق لتنظمها : جينياً شفهياً . وإن « كان للكلام وظيفة إعطاء الغير تواصلًا تارة صحيحاً ، وتارة مشوهاً لهذه التجربة »⁽³⁾ ، فإن من المحتمل أن

(1) Bion ، 1965 .

(2) من المناسب التمييز ، مثل ستولر (Stoller) ، بي هوية ثيقة وهوية جنسية .

(3) أنظر Bion ، 1974 ، ص 23 .

أشارك في تجربة الذات هذه بعملية الداخلي الخاص والشكل المهيمن فيه . وتجربتي الحالية نامية من تجربة مريضاتي . وانتباهي يجد نفسه محمولاً بحدّة أكبر نحو الأشكال التي تنبعث من الداخل الحي ، كظواهر مرتبطة بالتصورات الأنثوية وبتحولاتها . ومن الضروري أن يتحضر في ذاتي هذا النوع من الإنزعاج الذي سيكون اعتراض الأنثوي أو الأنوثة باسم القضيب في التحليل النفسي . إنزعاج فكري تماماً يستطيع والحق يقال السماح لي بالوصول ، بجبري فيما وراء مبدأ اللذة حيث تولد الحياة ، من ناحية الموت . لكن . إعتراض من الحدث الذي ، منذ فرويد ، ينطبع في الكثير من الحالات حيث جوهرى الذاتي يطرح للمناقشة . مع هذا الشك بينما كان يعبر عن نفسه آنفاً ، بينما لا يوجد رعباً محلاً إلا في الأنثوي⁽¹⁾ .

إن تجربة الاكتئاب في التحليل ، في النطاق الذي ترتبط به بخسارة كل علاقة بالموضوع الداخلي وباختبار حاجٍ غير مؤكد بشكل كساف بالنسبة للاضطرابات المبكرة، هي ربما ويشكل خاص جداً أنثوية. وفي الواقع ، من المحق اعتبار أن الخسارة الشرجية أو الحرمان من الحلمة في الفطام هي تجارب مختلفة جداً عن إنجاب طفل حي ، بالرغم من إرتباطها به بقوليات توظيف المناطق المثيرة جنسيا والمعنى الذي تأخذ هذه النقولات . ويبقى الإبعاد المهبل مع ذلك تجربة نوعية للمرأة ، التي تدخل تصوراتها الهوية في أنماط اندماجية وإسقاطية خاصة جداً للإفراغ والخسارة ، تستطيع تفسير ميلها الأكثر سهولة إلى الاكتئاب . إن تغيير الروابط ، الآلام المكثبة للانفصال والاكتشاف

(1) Blon . المرجع السابق . ص 2 .

المؤلم للغيرية تظهر عند المرأة مع تصور الطفل : الذي هو نفسه قد صار آخر مختلفاً ، وليكن منظماً جداً ، وحتى لو لم يكن أبداً محققاً . إن مدة الحمل ، والتحضير لانفصال الولادة تقدماً تدرجاً للمؤثرات المؤلمة التي نجعلها ممكنة التصور . وكذلك في التحليل .

تبقى لذة السيطرة على الخشية من الألم ، لذة القدرة على الإفلات عندما يتغير الرباط ولكنه يستمر وعندما يصبح العدول عن بعض عناصر التفكير مصدر إغداد . وتعرف المرأة طفلها . إنه يعيش فيها ، وبعدها . إنها مشحونة به . لقد توجب على بينوكيو استعادة مكونه في بطن الحوت ليصبح كائناً حياً .

إن مشقة الأب هي التعرف على ولده . فمفهوم البنية أكثر ضرورة من الجانب الذكوري . تعرف : كأن شكاً يستطيع الاستمرار دائماً . ونحدث التسمية في البطن الأمومي في ما أودع فيه الإيمان . الاعتقاد بالحياة الخالدة للإنسان في هذا الكهف الخصب ، ولكن دائماً الفضاء الذي يتشكل فيه ببطء المصير الذي ستهبه الأم لهذا الطفل ، وفق الإيمان الذي يربطها بالأب وبالرجل .

في أقاصي مراضة النساء ، يمكن إيجاد غمطين من المعاناة : أولئك اللواتي ليس هن إ اتصال بعمتتهن العميقة وأولئك الذي عندهن تنفجر النقطة المعتمة ، على العكس ، كحفرة مكتسحة . عند الأوليات نجد الصعوبات التي تستحضرها اللانفاذية ، البرودة ، رفض الطفل واليأس للشعور بعدم القدرة على الحب وعند الأخريات ، على العكس : السعي الشهواني الذي يطفى على السعي الغرامي ، الحب

الذي ينسي اللذة ، أو أيضاً الأدلة الكبيرة على الشهية الغرامية التي تحتاج العلاقات الاجتماعية ، ويأس عدم كونهن عزيزات أبداً . الشكل الأول والآخر من عدم التلاؤم الأنثوي لها بدون شك مصدرهم في الظاهرة المستيرية . الأول من جانب الكبت المفرط للغريزة الليبيدية ، لأننا العليا القسرية والميول إلى « الاهتداء » البدني . والثاني ، على العكس ، يترك المظاهر الغريزية ترشح من شقوق ربما أكثر إيكاراً وتحمل غالباً على التفكير بهذا النوع من الجنون المستيري ، وعن سببه تساءل برنمان (Bernman) بتفهم كبير¹ .

وفي الحالة الأكثر ابتدالاً ، تنقل المرأة شعورها بذاتها بتصرفها كدمية عملاقة يندمج فيها كل شيء . إنها تلك التي وجودها ضروري لاستلام كل شيء واحتواء كل شيء ، والمكان الذي يلتجئ إليه الآخرون ، ويبحثون عن سعادتهم أو العلاج لآلامهم ، كما في رحم مجدد كلياً . إنهن « القديسات الأمهات » .

أميل إذن إلى تفسير ، جزئياً على الأقل ، هذه الترتيبات الخاصة للأنثوي بلا ملاءمة النشاط النفسي مع الهوية البقية ومع التصورات التي تشكلت منها .

لقد كان فرنزي (Ferenczi) بالنسبة لفرويد المكتشف الكبير للغمي الفاضل للأنوثة التي تضم الوسواسية ، والتي تعبر عن نفسها غالباً بالجنسانية المثلية . والمحلل ، معها كان ، مواجه إذن بالترجمات التي تضله في مخلفات المرحلة الأنثوية الأولية . ولن أقول في ذلك أن

(1) (E. Brenman) ، 1985 ، ص 423 - 432 .

الأنثوي هو الذي يعمل في التحليل . فالأنثوي متفوق بتكامله .
ولكن يبدو لي أنه موجّه التحويل ، معرفة الغير ، الاختيار الذي
يخلق القربة بين المريض والمحلّل ، وإمكانية علاقة علاجية إيجابية .
ومع ذلك يمكن التساؤل عن المزايا المختلفة للتأويل في النطاق الذي
يستوجب فيه هذا التأويل حتماً صدق دفاعات المحلل . أي جانب
يمكن أن يأخذ الدفاع الموهوس في التعبير التأويلي إذا كان شيء ما من
الأنوثة يظهر فيه بشكل سيّان لا يوقف أو ، من الجانب الذكوري ،
من ضرورة التدفق ؟ بما ينبغي حيثث أن ننسب إلى القضيب ، وإذن
إلى العنصر الذكوري ، الجزء التحليلي ، بدقة كبيرة ، من العلاج
الذي يطلق قدرة الإعداد والعمل الشفهي من الفكر ، تركيب الدعامة
البنوية التي تستند عليها إنتاجية الأنثوي . إن الوظيفة التحليلية ،
بالنسبة للمرأة ، أو للجزء الأنثوي من كل محلّة ، وسيلة لمتابعة إثارة
التجويف المعتم حيث تبدأ الحياة ، وسيلة ، وسيلة لإيجاد الحويصلة
المفرخة التي ينشط جوهرها .

وحدة المحلّة النفسية

هذه المحلّة النفسية موضوع السؤال ليس إلا سؤالي الشخصي
لنفس ، محلّة نفسية وامرأة . سؤال يثيره الآخر لأنني . كذلك في
القسم الأكثر عمقاً المتعرف عليه من أناني العليا .

مغوية من قبل التحليل اللغوي ، أنا كذلك : أضع نفسي موضع
السؤال . من سأكون حيثث ؟ أنا والسؤال . سؤال عن أنا ، سؤال عن
أنا / المحلّة النفسية . سؤالي الخاص لنفسي .

إن الأصالة محرك عمل مماثل . الإيروس الذي يعمل في ذاتي ،
يبحثني على هذه النهاية ، يجبرني إلى استعادة نفسي فيها أكثر حياة . أليس
هنا بالتحديد رهان تورط في التحليل ؟ المحلل لا يتلاشى هو نفسه في
لعبة اللغة مع المريض ، ليستعيد نفسه معه ، أكثر ثقلاً وبكل تأكيد
حياة .

لا شيء سيكون مقولاً حقاً إذا لم يقل عبر جسم المحلل نفسه . غير
قابلين للانفصال جسمي جسم المرأة وخطابي كمحلله ، ومركبان وفق
الصورة نفسها . إن التحليل اللغوي لسؤالي يسعي إلى أن يفسخ ،
بتصنع ، كائني البدني من عملي العقلي . والمحلل ، جالساً قرب
مريض ، صامتاً في مقعده ، هوشي في كليته .

فيما وراء الصمت يولد حيثث الفعل . سكوت على شخص
المحلل ، على التصور التجريدي لوظيفة ، في ذاتها غير إنسانية وضد
طبيعية . وظيفة مكتسبة ، على قاعدة المزايا اللازمة لشخص المحلل ،
ووظيفة فيها يتلاشى هذا الشخص نفسه الأساسي والجوهري ظاهرياً .
هنا يستقر إذن سؤال الذات هذا للمحلل فيما وراء جنسه .

ويسدو لي حيثث مستحيل إعداد هذا السؤال بخلاف الشخص
الأول ، مع العلم جيداً أن « المحلل النفسي - أو المحللة النفسية »
مسمى (أو مسماة) هكذا وغير مجنس (أو غير مجنسة) سيكون كذلك
فعلاً أنا ، مدركة أحياناً كوسيلة للدفاع النرجسي ، أو تصور أثوي
علوي ، وربما أيضاً لتعظيم . ومع ذلك تنفتح رثايتان على إعداد
العمل العقلي للشخص المحلل في مقعده ، محتدرتان من إمكانية فسخ
الذات التحليلية كذلك : الحالة العاطفية للمحلل في « وضع

المقعد » ، وتصور عمل الجهاز النفسي لهذا المحلل نفسه ، على بعد من شخصه نفسه .

هذا المريض ، التي تحويلها ليس بأقل صلابة من المقاومة ، كانت تستطيع أن تقول لنفسها ذات يوم ، وتقول لي : « كنت آتية لرؤية محلل ، فالتقيت إنساناً » . ويحدث العبور إذن هناك في التجربة المعاشة للمريضة المعالجة ، عودة جدلية لتجربتي المعاشة الشخصية : إن الصدى الذي يستيقظ في ذاتي هو ، في الآن نفسه ، من جانب المحللة - الإنسانية ، المتعركة هكذا على قول المريضة المعالجة ، والإنسانة - المحللة ، المتعركة على التزام ترك الشخص المتعرف عليه هكذا في خدمة عمله التحليلي .

إن السيرة العقلية التي تؤسسها في ذاتي جدلية الإنسانة - المحللة مؤسسة بالخطاب . إن المحلل قد تعلم من أساتذته ومن تجارب إمكانياته الخاصة للتغير ، وتعلم كذلك وحدة أناه . إنه يعرف الخطاب ، الذي يؤسس الوضع ، المضموم بلا شعور ذاته نفسها ولا شعور مريضه . ووجوده الخاص ، في إنسانيته الحية ، مستعمل بالكلام .

إن الطبيعة البشرية تجعل المريض المعالج والمحلل متماثلين في نطاق واسع . ويقوم الوضع التحليلي تبعاً للفروق الجوهرية لدى كل واحد من الشخصين . ونسبة الهويات والفروق المجتمعة في هذا الوضع الخاص ، يبدو المحلل موجوداً بما هو كاستعارة لمريضه .

وفي الواقع ، لا شيء يستطيع الحدوث هنا والآن بين هذين الكائنين البشريين بدون طبيعتهما المشتركة ، إستيهامات ، أحلام ولغة

متشابهة . ولكن كذلك لا شيء بدون اختلاف الأريكة عن المقعد ،
المحلّل عما يمكن تحليله ، المحققة هويته عن القابل لتعيين هويته .

والمحلّل لا يستطيع أن يدعي مثل هذا قبل اكتسابه نوعاً من الأمانة
مع ذاته الموحدة في أناه ، كائنه الحي ، المتغير والثابت ، المتحرك في
علاقاته بلا شعور ذاته والأخري . إنه يستطيع كذلك استخدام هويته
الخاصة للتعرف على الآخر ، المريض ، وحتى مثل ذاته ، تاركاً له كل
حرية بأن يكون نفسه ومختلفاً في الآن نفسه .

إن الشكل الاستعماري للخطاب في التحليل يغير موضع هذه
الاستعارة للشخصين وللعمل الاقتصادي - الديناميكي للعلاقة القائمة
هكذا . ينجم من ذلك بالتأكيد في الممارسة ما هو شائع أن يسمى تحليل
التحويل .

إن لعبة التواحدات ، العائدة للأنا العليا كما للأنا ، بين المريض
المعالج والمحلّل ، تقدم لهذا الأخير إمكانية التعرف على بعض الحركات
الشعورية لسيروية لا شعورية آثارها الرمزية معروفة منه ذي قبل .
ويقوم التحليل بين الذات والآخر ، المائل والمختلف ، جدلية دائمة
مقرّبة ومفرّقة معطيات الحياة ، مرّكبة في أحسن الأحوال في تفسير
« تحولي » مدرك في اللحظة المناسبة في قول المحلّل .

إلى هذا الدور بالسكوت هكذا على الذات ، يتقاسم المحلّل المحنة
مع مريضه . مريض يتوجب عليه أن يكون كذلك ، ركيّزة الصور
الكرية لمحلل ، وكذلك بدون ضرورة سبر حياته ووقته ، إذ لم يكن
هذا في مرعاة حدوده الخاصة . وقد كتب وينيكوت في العام 1963
مقالة « في التواصل وعدم التواصل » ، وفيها طالب « بحقه في عدم

التواصل . وكان ذلك اعتراضاً صادراً من أعماق ذاته ضد الاستيهام الملقق لكونه مستغلاً إلى ما لا نهاية . وتنتمي هذه التجربة إلى تجربة المحلل خلال الجلسة ، برهة ومكان ينبغي أن يجدد فيها بلا انقطاع قدرته على التألم مع المريض المعالج ، مستغرقاً في معاناته الخاصة ، مهما كانت . ويتوجب عليه في الآن نفسه مستعداً وجاهزاً . وأي محلل لا يعرف الصعوبة الكبرى لوضعه في خلال الجلسة ، في حين أن حقيقة ما خارجية تلبله بقلق حتمي : مرض قريب ، هموم علائقية متنوعة ، أوضاع خارقة وطائرة في الحياة اليومية ، وكذلك عندما يبقيه جسده في وضع ارتدادي بمعاناة ما بدنية بشكل خالص : إن الحاجة الترجسية للدفاع عن النفس تعاود الظهور عفوياً والمجهود كبير بحيث يستلزم الجلسة ، ولكن يكون في أفضل حال متفتحة لخطاب المريض ويتحمل جرحاً إضافياً إلى ألمه الشخصي .

إحتجاج مثل ذاك المعبر عنه أعلاه من قبل وينيكوت يذكر في هذه اللحظة بعمل السيرورات الأولية في وضع المحلل : الأجزاء المتألمة من الذات ، العقلية أو البدنية ، هي ليست فقط معرضة إلى هجومات الشخص المدروس المتمدد على الأريكة ، بل تثير حاجة إنقاص ، بطريقة دفاعية ، لحدود الإصغاء عند الشخص الجالس في المقعد . وفي هذه اللحظات يعمل بلا شك هذا الجزء من الأنوثة لباطن حساس وجاهز للحياة .

ويحدث غالباً أن التواصل اللاشعوي بين المحلل المنقوص في واقعه والمريض ، يحدث عند هذا الأخير قلقاً متفشياً يظهر إما بالاكثاب ، وإما بالعنوانية والإهاجة . وحينئذ تصبح أكثر صعوبة بالنسبة للمحلل

ضرورة العمل لذاته وفي الوقت نفسه للآخر ، للسيطرة على النزاعات الارتكاسية للموضع ؛ وينبغي عليه حينئذ إعادة النظر في حدوده الخاصة في تلك الأونة ، والتشجع من مواضعه الشخصية ، الداخلية والخارجية ، والتخلي عن رغبته في الإصلاح تجاه المريض ليحفظ ذلك لاستخدامه الشخصي . كالأم المريضة لا تستطيع تغذية طفلها بسخاء بدون المخاطرة باشتراكه بمرضها . فالضرورة الأولى بالنسبة إليها هي الشفاء وعدم الاحتفاظ مع طفلها إلا بعلاقة الحب الضرورية للصحة النفسية . وكذلك المحلل المشوش مؤقتاً في حياته اليومية النفسية أو البدنية يواجه ضرورة الاحتفاظ بمشاركته بالسيروورة التحليلية القائمة بينه وبين مريضه ، لترك هذه السيروورة تجري من تلقاء نفسها ، مع العلم أن وظيفته العلاجية لن تستطيع الاكتئال تماماً في مثل هذه الظروف . والمحلل حينئذ في أعماق الوحدة . لقد كتب فرويد كيف قرر وضع مقعده خلف مرضاه: لكي يشعر أكثر جهوزية لهؤلاء المرضى بالحدث نفسه الذي كان يتيح له الغياب البصري التصرف من تلقاء نفسه . وقریباً كذلك ، أقام تمثيله الصغيرة الشهيرة بمتناول عينيه ويده ، صور المواضيع القديمة الداخلية التي بها كان يعيد خلق التنظيم الحي في ذاته ، الذي يسمح بالمقاومة ضد الاكتئاب . إعادة خلق في ذاته لمكان أنثوي محترق باللذة .

وفي الواقع ، يبدو لي أن أنا المحلل خاضعة باستمرار لمستلزمات عظمى تجاه أوضاع الاكتئاب . وغريزة الموت تعمل من بين الأشكال المقولبة للجلسة نفسها : أوقات ثابتة ، محفوظة من الحياة العضلية ، ابتعاد عن الحياة الاجتماعية والخارجية . وضع مصطنع ، وبكلمة واحدة ، للجلسة بين المقعد والأريكة . وفي هذا الجو المغتعل ، الموت

حاضر بلا إنقطاع ، نهاية حياتنا ، حياتي كما حياة المريض . عمل ماكر
يخاطر بجسر المحلل في نسق مكتئب ، عمل منقب يستطيع الظهور
بشكل عمل سلبي ، من ضد التحول غير المحلل من قبل المحلل
المقلت إلى سؤاله الخاص .

ويجد المحلل الشاب في هذه التجربة الجديدة لوحدة المقعد الوفير
مادة للتفكير بذاته وللتقدم في ذاته خلال علاجاته المسيطر عليها .
ويمنحه تحليله الشخصي الفرصة لمواجهة بعض فئات الوحدة . وحضور
محلله الخاص يحافظ عليه في الأمان الترجسي ، في استمرار الكائن
وقدرته الخلاقة ، وهذه الصيانة تتيح له اختبار حضور محلله كما يختبر
حضور أم التي قربها ، يرتاح الرضيع الشعبان ، وكذلك الولد الموزع
بين الحب والكراهة . وهو يمتلك متسع من الوقت لإعداد تجربة الوحدة
الأوديبية للولد المواجه بالمرسح الأولي الذي هو في الآن نفسه مبعد منه
ومتحدر منه . وهذان الوضعان ، مهما كانا مختلفين ، يرجعان المحلل
إلى ما وصفه وبنيكوت « كالقدرة على الوجود وحيداً » . وحدة
جديدة للمحلل المبتدئ ، المواجه في مسؤوليته الجديدة باستقلالية
عملية ، وبالإصغاء إلى ذاته في المقعد المريح ، يبادل مكانه مع مكان
محلله الخاص . ضرورة بالنسبة إليه ناتجة من إدراج ، في عمله
العقلي ، التحليل الذاتي المستمر لأشكال النوعية لتواحد في هذه
الأوتة . ويرتكز تدربه بالنسبة إليه إلى تعرفه على حدود محلله الخاص في
الزمن ، والمدى ، والمعرفة ؛ حدود ذاته وحدود رغبته من القدرة
الكلية على الحياة ، الموت وأشكال الوجود التي يقدمه له مرضاه .

ومصادر خبرته النظرية تظهر له حيثُذ . إنه يدخل ، بـسـيـرـوـرات تسامي الفكر، في بيئة جديدة ، مجموعة علمية حيث التجربة المشتركة للمحلل يمكن أن تكون مقالة و ، إذ يعاد فيها النظر ، تصبح مصدراً لتنظيم أكثر عمقاً لقدراته الفكرية والعاطفية .

تحليل لامتناه

كان هناك مرة دمية ، أو محللاً ، لا أعرف أكثر . سطح ، في جميع الحالات ، بشكل بشري . ابتسامة الوردية والعين غير المؤذية . بعضهم كان يجد ذلك في الامتداد ، وآخرون في العمق ، وآخرون في النسيج المتزلق للمغلّق . وآخرون أيضاً يجدونه دائماً كذلك في الكثافات العديدة والأحجام المضاعفة . وهؤلاء لم يكونوا يستطيعون الانفصال عنه .

واليس (Alice) كانت تنزلق فيه ، تختبئ بين سطحين . وأصبح الخارج داخلياً . وكانت تلعق الجانب الناعم واللطيف . طعم « الأم السكر » . كما بالنسبة لدوريس لسينغ (Doris Lessing) . ثدي متنفخ أبداً ، دمية من خشب خفيف وحتون ذو نسغ كتوم . وكانت أليس تعب منه بلذّة مازوشية تحصرها بسعادة بين الجانبين . لا تغيير ، لا كينونة ، لا مكان ، في هذا الملبي المختلف والشابت على قدميه الخشبيتين . لا شيء متحرك . فقط دورة صغيرة في محيط هذا المتماثل ، إلى الداخل قليلاً . ومن ثم الخروج من أجل الدخول ؟ أو ببساطة أكبر أيضاً عدم الحراك مجدداً ؟ وفي الأكثر اختراق القشرة المصابة حديثاً للعثور فيها على شبيه آخر ، شبيه في كل شيء ، وضيق قليلاً .

عثرت أليس على ذلك مصادفة ، مصادفة تماماً ، أدوار

(Edward) . كارثة الحنية والفضول . الالتباس مع الذات أو بالقوقعة
الي كانت قد أحدثتها ؟ لقد أرادت أليس التراجع إلى الخلف . لكنها
كانت كبرت ، بدون أن تدرك ذلك . وكانت تحتل تقريباً كل المدى بين
اللعبتين الداخلية / الخارجية . كيف كان أدوارد يستطيع أن يجد ذلك
جيداً جداً هو أيضاً ويغلق عينيه الراضيتين ، مثل أليس نفسها ؟ ألم
تكن تتركب خطأ ؟ ألم يكن أدوارد قطعة صغيرة من « الأم السكر » ،
أو حتى قطعة صغيرة من أليس بحق ، قطعة نسيتهنا هناك في دورة
سابقة ؟

ستفضل ان لا تفكر باب ادوارد يستطيع ألا يكون بالنسبة إليها دمة
أو أيضاً محلاً . ويهدوء . بكل هدوء ، دخلت تحت القشرة التالية ،
بدون ضجة . بدون تحطيم . لقد تعلمت التناقد ، أن تكون هناك في
أغلب الأحيان . وعاشت في ذلك في الحاضر باستمرار ، خارج زمن
الآخرين . في مدة بدون قياس ، سطح مزدوج من الدمية ، أو ربما من
المحلل .

ببطء ، ببطء شديد ، بعد عدة ثلجاسم وكثير من الشمس ، ذات
ليلة ربما ، شعرت أليس باتصال صلب ، غير مألوف ، داخل / خارج
من أحدهم وقد يكون أيضاً هي : لقد نجحت بفتح عينها . وكانت
قد وصلت إلى القلب . النواة للدمية . تلك الصغيرة التي يمكن
الذهاب إلى داخلها ، تلك التي تبقى كلها ، غير قابلة للاختراق .
أليس لا تستطيع بعد الآن معرفة ما إذا كان ذلك أيضاً شيئاً ما من
« الأم - السكر » أو نوعاً من أدوارد ، أو أيضاً من أليس عند فجر
ذاتها .

ولأنها محتارة ، تساءلت للمرة الأولى عما إذا كان من الواجب عليها الرجوع حقاً إلى الخلف . كيف وحتى أين ؟ عبور هذه الحدود مجدداً ، وربما معاناتها ؟ أو على الأصح عدم التفكير بعد الآن . لكن هل كانت أليس لم تفكر بذلك أبداً ؟ لا ضرورة لأن « الأم - السكر » كانت تحيطها بغلاف من كلياتها اللبينة . الحليب الذي حتى الآن تشعر به رخوة تماماً ، وأليس أدركت حموضته فجأة ، مثل حمرة الخدين للدمية المحللة ، أبداً لم ينظر إليها حقاً ، مثل الهواء الذي كان يخترقها بين الأكثر ضخامة والأقل ضخامة من كثافات الدمية الأم . الماتريوشكا بدت لها وخيمة . ولكن . .

لقد تنفست عبة كبيرة ، وأغلقت عينيها وقررت أن هناك أيضاً بعض السكر وأن تحليلها يكون لا متناهٍ .

مفارقة المحلل النفسي

إذا قلت : « أسمع ما أنا بسببه أصم » ، فإن استقامتك مخادعة . وتضع نفسك في وضع أيبمنيد (Epiménide) الكرواتي ، الذي أكد أن جميع الكرواتيين كاذبون . فعندما تدعي سماع لا شعور الآخرين ، تدخل في مفارقة : إذ كيف تسمع اللاشعور لأنك تسميه لا شعور ؟ ألست محللاً نفسياً واعياً بشعورك الخاص عندما تدعي تلك المقدرة ؟ خطأ مبتذل يتمنى ويتهم : المحلل النفسي لا يسمع اللاشعور . إنه يتفحص مظاهره . ويستطيع التعرف عليها بغتة عند مريضه ، بعد أن يكون قد تعلم طويلاً وبصبر التعرف عليها في ذاته نفسها . وهنا بدون أي شك معرفته الوحيدة الخاصة . معرفة لا تستبعد التدخل في ذلك ،

بالنسبة لمعظمهم ، فيما وراء الكثير من التمهيدات* الأخرى : في
 الفنون والتقنية ، في العلوم والفلسفة . معارف متراكمة ، من الحياة
 ومن الذات ، وهي الأسس النوعية لاقتراب ممكن من اللاشعور. لم
 يكن هناك لغز إلا نادراً : الحكماء ، العلماء ، الفلاسفة والشعراء لديهم
 التجربة نفسها التي للمحلل النفسي . وهم يضعونها مثله في خدمة
 الآخرين . ومع ذلك وحده المحلل النفسي يفخر من هذا التوظيف
 لتعمق ذاته . وأقرب من الصوفي أو الشاعر منه للفنان ، إنه يدعي
 الخلق . ليس خلق موضوع لاستعمال الرجل ، مثل الفنان ، بل إعادة
 خلق فعلي للإنسان نفسه في الإنسان . مثل الساحر في ما مضى ، يأخذ
 بحزم القضيب المشعب من شجرة البندق ، متفحصاً بخطى بطيئة
 سطح الأرض . والسائل العصبي للأعماق التحتية كان بالنسبة إليه
 معروفاً في ذراعيه ، في عضلاته . لقد ظل جاهزاً وحاضراً للضرورة
 المتوقعة لطاقة خارجية عن ذاته ، ولكنها نقطة غريبة . وكانت الحركة
 التي لا تقهر للبندق تعني له النقطة التي يلتقي بها المنبع .

ويتقاسم لغز اللقاء المدى التحليلي مع المعروف من الجزئين : مثل
 التحترية حيث يرقد الماء ، مستعداً للأنبيجاس في مكان ما على يد ثغرة
 ما ، ولا شعورنا يسيل بواسطة كل حركة لجسمنا . والمحلل فقط تعلم
 ارتقاء مجرى الحياة حتى منبعها . جالساً ، يقظاً ، يصغي : إنه لا
 يسمع ضجيج النهر اللاشعوري التحتي . وكانت أذني المدربة تتعرف
 على الأصدااء ، الخريز والتدفقات . ماذا يوجد هناك في الأسفل ؟ إنه

(*) التمهيد : طريقة تتيج إقامة علاقات بين عدد من المبهات والاستجابات في الكائنات
 الحية يتأتى عنها اكتسابها مهارات خاصة للتكيف مع بيئتها . (المترجم) .

يبقى مستعداً : إما لرؤية إنقضاخ المد المعروف حتى الآن بالكبت عليه ، وإما للمتابعة بصبر القطرات الصغيرة المقطرة من قبل الأنا العليا .

لقد أظهر لنا سقراط الطريق ، الذي كان المنهج التوليدي يؤد منه تلامذته بمعرفهم الخاصة . لقد كان مهزوعاً ومستسلماً .

بين المقود والأرمكة : تقنية ونظرية

ولكن لاكون محلله ، لم أكن قل من ذلك امرأة ، وعلى الأصح أكثر من أي فرد آخر ، على أي حال أبنيني ذلك ، بما أعرفه ، بما أشعر به .

وكل مريض يصيبني هذه النقطة الأكثر إنسانية ، بدون أدنى شك نقطة تدفق حافزي التحلّفي وهذا البحث عن الإنساني بما وراء وظيفته الاجتماعية ، كل مريض عاجلاً أو آجلاً ، يواجهني ، منزلقاً على المنحدر التجاوزي : « متى محولين عن بأسك ؟ ألا نستطيع التكلم أمام كوب من الشاي ؟ » خطاب مفسد لصوري الحقيقية : نداء للشخص الذي أكونه ، إنجرافاً عن المحللة النفسية . هذا الخطاب يحاول أن يجعل مني نوعاً من السيدة الاجتماعية . ويسعى مريضني إلى تبادل السلوك المقبول لمحلته النفسية لقاء السلوك المقبول لامرأة اعتاد التوجه إليها . وهذا النوع من الدعوة الشاذة هو غالباً معبر عنه ، بدقة أكبر بكثير في خطابات أخرى ، تحول الإغواء الذي يخلط الحب والعدوانية . عمن يبحث عبر صوري المفككة ؟ أية حالة للذات يريد إستندراجي إلى إعادة بنائها ؟

والمحلّل ، محمي من الانتهاك بموقف مهني مكتسب في تكوينه ، في هذه اللحظات حيث مقاومة المريض تنحاز إليه مباشرة ، يجب أن يتأكد من تصرفه العقلي . شيء ما يتكرر من أجله أيضاً ، ويحتوي تجارب أخرى : إنه يستعيد بفعالية التطور الداخلي نحو عمق شعوره - استحضار المحلل للشخصي ، لأساتذته في التحليل ، ومن بينهم ، أبيقراط وقسمه . والصور التي تؤسس المنوع تقود مجدداً السيرورة نحو الرغبة الجاهزة لتصفية اللاشعور . حازم وحيادي يجب أن تبقى . مفهم بذاتك ممثل في مفهومك النوعي المحمول إلى الإلحاحات المصورة لجهازك النفسي الخاص . وفي تحليل التكون ، جزء من الأنا العليا متطور إلى نهايات التسامي . وهذا الجزء ، من الذات يفعل باتجاه مثال الأنا . ويؤسس المحلل على هذه الصورة المثالية للذات جزءاً تكوينياً لوجوده المهني . وهذا التصور يفترض الأخذ بعين الاعتبار مشاعر المريض وردات فعله ، متفحصة بذهن نقدي دائم . والعلاقة المتبادلة للتصور الأخلاقي للذات ولتحليل المؤثرات الخاصة تؤدي عند المحلل إلى تأويل إتفاقي لعلاقته بالمريض المعالج ، قابل لأن يكون متصل بهذا الأخير . ويكل وضوح هذا النمط من العمل التحليلي الذاتي يعمل كلما تدخل المحلل شفهاً خلال الجلسة . ضد التحويل ، إحدى السيرورات الداخلية التي تؤسس إمكانية التدخل التحليلي في العلاج . وينبغي أن أصغي إلى نفسي وأنا أعيش ، لكي أستعيد صدق المؤثرات التي يحدّثها قول المريض ، أو عدم قدرته على القول . الإصغاء إلى النفس متخيلاً مصدراً ممكناً لمريض . ولكن إذا كان هذا النسق النسق الوحيد الذي يعمل في ذاتي ، فإنه يصبح شيئاً ما مثل

تطابق ضد - تحويلي للتحويل المتعاضد الذي وصفه كوهو⁽¹⁾
(Kohut) .

مثال الأنا هذا ، محرك القسوة التحليلية ، في السلوك الداخلي والخارجي للمحلل النفسي ، ينبغي أن يكون بوضوح مضاداً لمفهوم الأنا المثالية . وتخضع هذه الأخيرة المحلل لخطر تصور مطلق للذات الكلية القدرة ، تكون ارتكاسي نرجسي ، أمام صعوبة إعداد الحصر البشري ، يقيم الأسطورة ، المؤذية جداً للمريض ، من المحلل المفترض بدون خطأ .

امرأة شابة ، خلال تدريبها على التحليل النفسي ، جاءت تطلب مساعدتي . وكانت قد وافقت على الشروع في العلاج النفسي لامرأة شابة أخرى مكتئبة جداً . وشعرت بالضيق من خيوط إغواء سحائي من جانب مريضتها ، بدون أن تجد الحل الذي يسمح لها بانكفاء ضد - تحويلي والتفسير لخطاب وحركات المريضة . وحصلنا لاحقاً على فرصة لفهم أن ما تظهره هذه المريضة قد سببه اللطافة الكبيرة جداً لزميلتنا - المحللة . ملاطفة شديداً إليها الاكتئاب المسرحي للهستيري . وتعرفت تلميذتي فيها على صورة أختها الشابة ، واستطاعت تحليل علاقات الذنب بصورة مماثلة ، واستخراج ربح كبير من هذه التجربة . ولم يكن هناك أي شك في أن كل محلل يصل أحياناً إلى حدوده . والمرأة الشابة التي ذكرت مغامرتها وجدت أمامها إمكانية امتداد علاجها الخاص . ولكن ، مسؤول أو لا ؛ التحليل النفسي لكل فرد له بكل تأكيد حد . أبقى أحدهم أكثر حاسية بالاكتئاب ؟ ربما آخر ما لم يُعدّ حتى عمق

(1) H. Kohut . 1971 .

مكبوتاته الألفاظ العنيفة للاضطهاد ؟ أو أنّ شخص آخر اتبع جيداً في ذاته كل الانعطافات للمتاهات الوسواسية ؟ في زاوية معتمة يستمر بقوة ، في كل محلّ ، شكل محدّد لشخصيته التي تجعله يصطلم بدون عودة مع مريض ما : وكذلك جذر مثل هذا ، مزروع في حقل جديد ، لا يجد فيه الأغذية النوعية الضرورية لإزهاره . فينب خاملاً ويضمّر ، بعض العناية التي يسخى بها عليه . كذلك بعض البنى العاطفية تواجه في التحليل تنافراً قريباً لا يقهر .

هذا الوضع الصعب يستحضر للمحلّل خطر الانتهاك : إنتهاك القاعدة ، القواعد ، كأن هذا العبور ينبغي أن يسمح له بتجاوز حدوده الخاصة . ويمكن الاستسلام به للتناول : من قبل الذنب ، من قبل العدوانية ، من قبل رغبة قادرة . علاقة ، في هذه الحال ، تبقى مقفلة .

يجب عليك الدفاع عن نفسك بنفسك . أيها المحلّل . عن ذاتك في مريضك . إنه يقيم الحصار على شخصك التحليلي . لكن دفاعك لا يجب أن يكون حائطاً تسمح ركاماته بمرور الغرائز العدوّة أو المكبوتات المهمة . إن ليونة الدفاعات هي النتيجة ليست فقط لتحليل جيد بل أيضاً لقدرة دائمة للتحليل الذاتي في الموقف . والإشارات الداخلية للأنا ، المنظمة كذلك ، تتيح لهذه الأنا توفيراً جاريّاً بين الهي والأنا العليا . إنفصال الإنارات التي تحدثها تصوراتها لردات الفعل المنتجة من قبل هذه الأخيرة .

» أنتم تسمعون ركامات التاريخ ، والكل يروي قصته ، ماذا تفعلون بكل هذا ؟ ماذا ستصبح فيكم كل هذه الحكايات ، كل هذه

الحياتات ! » لم أستطع الإجابة لمريضتي : « أجعلها بعض أناي » ،
ومع ذلك هذا جيد . فديناميكية السيرورات العلائقية في التحويل
تعمل بتبادل المواضيع الداخلية الخيالية . وأجزاء الذات التي يسلمني
إياها مريضتي تخترق ذاتي ، إلى أقاصي لا شعوري ، تحيئ صورتي
الخاصة المتمثلة بعمل التواحدات التي في ذاتي تحجب هذه الإسقاطات
التحويلية .

حضور في ذاتي للأيكو⁽¹⁾ (Echo) كما لنرسييس Narcisse . لكنها
مرآة فيها تتدقق الصور . أيكو التي كلماتها تعود لتسمع ، جسم شفاف
وليس سطح موحداً ، حيث ينزل الصوت والنظر . التقاء وجودي مع
وجود مريضتي ينفي الموت . وأخذ منه حياة في الوقت نفسه الذي يأخذ
هو حياة ، في صورة المرأة المشتركة ، في التوحد الفضائي للقول .

المحلل النفسي والاكنتاب

« صمتي يمسمرك في مقعدك » . حقاً . وفشلي أمام هذا الصمت
الذي يدوم يحولني إلى وضع ضحية عاجزة . Patior : أنا أتعذب .
وهذا المريض يتألم هنا . يتألم من ماضيه . هذا الماضي الذي يعذبه قد
وصل قبلنا ، قبله هنا وقبلي معه . خطأ القدرة فيه على العودة بوساطته
الشفهية . نحن مستبعدون الوالد للآخر . إنه يستمر بصمته استبعاداً
هو هنا الموضوع والذات . إنه يؤسس في الوقت نفسه وضعي الخاص

(1) أيكو (الصدى) حورية من حوريات الجبل عشقت نرسييس وهي تعاني من العجز عن
الكلام وذبل عودها حتى أصبحت عظاماً وصوتاً وتحولت عظامها إلى أحجار . وقيل
مزقتها الكلاب ولم تبق منها إلا الصوت (المترجم) .

لموضوع مستبعد ، نايتي ، معرفتي الغير ، عدوانيتي نفسها هل سيكون لها رابطة ما كافية بهذا الصمت لكي تبرز فيه الكلام الخلاق؟ أتذكر فرويد (1918) قائلاً عن رجل الذئب : « [. . .] صعب [. . .] . وضع النفس مكان مريضنا لكي نفهمه » .

الكلمة التي تمزق وتكمل الوجود يتسامى بجسدنا . تسام متوقع عبر الصمت . مثل الحياة تولد مجدداً من الموت ، الكلام يولد من الصمت . ليس أي كلام ، بقدر ما لا أكون رازحاً تحت الاكتئاب . هنا في الواقع يراقبني المريض عبر العدوانية المكتبوتة خلف اكتسابه الشخصي . فالمحلل هو بشكل دائم مجذوب نحو هوة الاكتئاب على يد المريض المكتئب . لحظة ثمرة الموضوع فيها محبوب ويجب أن يكون معدولاً عنه ، عمل جميع الأيام في الكائن المتحول .

خسارة الذات ، أنا كما هو . إنه يدافع عن نفسه بعلمية يمكن تخيلها ، صورة الجسم الضائع من الأم ، أنا حمي بشكل أفضل ؟

« وجدتك جميلة ، هذا الصباح . وكنت سعيدة بذلك » . حسناً . « نهاية الأسبوع لم تنظمتك . أنت دائماً قبيحة أيضاً ، ولا أحب رنة صوتك » . الواحد تلو الآخر ، يتضايقون ، يغوون . أين أنا ؟ نمايز الأنا ، من كلامهم في نفسي ، من صوري . ما أكونه في ذاتي فيها وراء النسبية السطحية للفعل . ما يكونون هم ، متميزين ومتشابهين . الكل مثلي . تلك التي يتوجهون إليها بالمجاملات والخصومات ليس إلا مساحتي ، غلافي المقلوب على يدهم للأشخاص الذين يعاشرهم اليوم . لنستعيد ، كل من جانبنا . أشعر بحماية مقعدي ، محاطة بمن يتيسح لي الأمان المقهور لمساحة صغيرة محددة بشكل خاص لي .

والاهتزازات الداخلية ستكون متحملة ، متجاوزة ، محللة . أضغط نفسي في ذاتي ، أحتفظ بوجودي في تجويفي . أصغي .

« كانت مريضة تقول لي : ليس لك حدود . لقد تعلمت تقنية تسمح لك أن تكون هنا ، بشكل مصطنع ، بدون إنفعال ؛ لا شيء أخشاه منك ، أنت لا تقاومين أبداً . تحسنين الكلام بطريقة رزينة ، مهذبة ، أنت لا يتوجب عليك القيام بأي جهد لتتحلمي عدوانيتي وتحريضاتي . هذه مهنتك . وتقومين بها بمثابرة ولا شيء يظهر من مشاعرك الخاصة ، إلخ » :

هذه المريضة امرأة ذكية ، لديها وضع أنني وماضٍ قوياً ، ميولاً سادو - مازوشيست مهمة من أجلها جاءت لرؤيتي . حقاً ، كان استلزمي الكثير من الصبر أمام غياباتها ، تأخراتها ، صمتها ، هجوماتها ، رقتها الخادعة . إنها تتصل بي نهائياً بالوسيلة الوحيدة لأصالي الخاصة ، باحثة وواجدة ، في الشهادة التي أستطيع منحها إياها من ذاتي المحللة ، التطمينات الضرورية لكي تتحمل حياتها كإمرأة . وليس لدي إمكانيات تقنية أخرى ، في ظروف هذه العلاج المؤسساتي ، مثل إستحضار مواضعي الضد - تحويلية لكي أتيح لها إعادة بناء نرجسي . إنها تعرف جيداً جداً ، بذكاائها ، ثقافتها وتجربتها المعاشة ، أن خطاياها ، عندما تثيرني بالطريقة التي حملتها لها ، تلامس أعماق شخصي ، تنزع أفنعتي بواقع المحللة التي تمنحها أكثر من صفة إسمية .

لقد تعلمت بالتجربة كيف لا أهرب من هذا الوضع الصعب ،
أينبغي أيضاً أن أجدر شيئاً فشيئاً من السيرة ، من إنزلاق غير مرئي
في الحوار ، الهجوم السريع . لقد أعددت نفسي في الوقت نفسه
الذي أعدت هي نفسها . تحليل بلا إنقطاع لجروحي بطريقتي الهجومية
معددة ، بديالكتيك رهيب في لعبة منها رغبة في أن أستسلم . أستطيع
أن أعبر لها بوضوح عن نتيجة إعداد المشاعر العدوانية الموجودة في
ذاتي . بإنحراف تواحدات الموانع والتفافاتها ، فتوصل حينئذٍ إلى
القدرة على أن تتخيل هي نفسها في الوضع نفسه تجاهي ، بدون أن
تغرق في ذنبها . تستطيع التعرف أن كل شيء ليس جيداً فيها بدون
خشية أن يدمرها عقابي . وبعد بضعة أسابيع تتكلم بطريقة شبه حارة
عن محيطها العائلي الخاص . وأشعر أنني كوفئت . ربما تعرف هي ذلك
بطريقة غامضة .

إنها قابلة لأن تستشف أية حركات وضعتها في العمل للتوصل إلى
السماح لي بالفهم والحزم ، ولأغلق عليها بدون أن أشعر أنني البائدة
برغم نياتها الناهضة .

إن صلاية الدفاعات الوسواسية المعاد بنائها بلا تعب عند مريضتي
تغطي الميوعة المقلقة للنداء الغريزي . وأستطيع إستعادة بنية معادلة في
تقنيتي الخاصة : خطابي يسمح بالاختراق عبر قسوتها الحذرة ، صدى
المؤثرات المستحضرة . مهما كانت عنيفة ، أبادل مكانها ، أفسر .
والقرب بين المرأة وبينني يمكن أن يكون مستحضراً بدون خطر الإغواء
المتبادل لأنني أحافظ على مراقبة غرائزي المعروفة الخاصة . بدون أن
أنفصل عن حيادية المحلل ، ساعة بتوافق شخصي مع تقنيتي بشكل
دقيق ، وأفتح لهذه المريضة إمكانيات التعبير التحويلي التي فيها ،

جنون العظمة ، والاكتئاب ، والمازوشية والسادية ستجد ربما حلها .
إن حالة هذه المرأة والبيان الذي قادني أديا بي إلى التفكير بأن المحلل يعمل عقلياً بالنسبة لأساتذته ، مثل هذه المريضة بالنسبة إلي .
إن مرجعنا التواحدي التحليلي إلى محللنا الخاص ، إلى فرويد ، أو إلى الآخرين الذين تبعوه وشهروا العيادة والنظرية التحليليتين ، تشرك في الآن نفسه . يجنون العظمة الأوديبية ، بالالتهام الاستيهامي الطوطمي وبالضرورة النرجسية .

جنون العظمة (التعاطف) الذي ذهنتا التقدي يدافع عنا ضده ، بكل أكيد ، ولكنه يجربنا نحو الإسهام الكلي القدرة بمسرح بدائي مؤسس لذاتنا المحللة ، عندما نفرق الأعين المحدقة في كتابات أسلافنا الكبار ونجد فيها اللذات التجاوزية التي حوّلها التسامي المهني والنظري إلى دفاعات جيدة الاستخدام . التهام توطمي ، هو أيضاً متسام ، به نجد طبيعياً ومربحاً « التهام الأعين » المحتويات الغنية بالكتابات التحليلية . إستشاراً بكل الوجود التحليلي لأساتذتنا ، أو لزملائنا ، الذين نقول بوضوح أنهم « ينقلون » إلينا معارفهم ، وتجاربهم ، واكتشافاتهم . التهام لباطن أمومي ثرواته لم تعد ممنوعة علينا . دفاع حيوي ضد القضم والاستهلاك اليومي الذي نفرضه على مرضانا والذي يستحضر تفتت الجسم في الموت والعقل في الجنون .

المحلل النفسي والجنون

« أنت لن تموت ؟ قل لي أنك لن تموت » . على أي حال أستطيع أن أقول لك بأن لا رغبة لدي في ذلك . أن رغبتي في العيش تستوجب

حياة هذا الذي يكلمني في هذه اللحظة . خوفه من اختفائي ينضم في ذاته إلى رغبته في رؤيتي اختفي في إعصار موته الخاص . إنه يحتاج إلى أن لا أشعر بخوف ، ولا بجنونه ، ولا بموته ، أن أكون مطمئناً إلى أي سأدفع ذلك عني إذا الغريزة تغلبت عليه ، متمنياً هزيمتي ونصري معاً .

في تأكيدي الوحيد أنني أيد العيش ، يجد التأكيد لرغبة مفترضة بحياته الشخصية . فيما وراء خطابي ، أنا نفسي قضية يواجهها إفتراض حياته . إننا نتكلم حياة وموتاً ، بلا توقف . حياة بدون توقف تتجدد رغم الموت . موت دائم ، محفوظ في عمق الكائن كما في نهايته الأخيرة . إنه يواجه في ذاتي العشي المميت . وترتكز كذلك في ذاتي عبثية الوجود . والرفعة العابرة للحياة هي بالنسبة إليه بدون توقف مؤكدة بحضوري المتجدد ، بإيقاع اعتيادي . يده تمتد نحو يدي ، تتردد تحثي الاتصال المرغوب : « ستفوت قطارك ؟ ستمضي طويلاً ؟ » القطارات ، إنها تخرج عن السكة . السيارات كذلك ، هذا خطر . ولكن الطائرات كذلك . قطارك لن يخرج عن السكة . قل ؟ لا أريد تركك اليوم . إذا مت ، سأموت كذلك . أعطني شيئاً ، أي شيء . ملبسة ، ألدريك ملبس لتعطيني ؟ « بضعة صغيرة من حياتي الجوهري التي تنزلق في الكائن المترنح فيا وراء هذا التملك المتسامي .

العثور على الكلمات . أنت تحملني في ذاتك ، مثل الملبس : رغبة في العيش . حياتك غير حياتي ، أنت تمتلكها لذاتك ، في ذاتك . لست إلا حارس عابر : محمي بحضوري الموقت ، بذرة حياتك نبتت في ذاتك . كلامي ، ماذا أصبح عندما تترك نفسك محتاجة من قبل

الحشرات المتعددة التي يفرضها لا شعورك لتلتهم الإبهام الطري ؟ ربما صدى في عمق فيشعور كهفي . ربما نبع . ربما قطعة صغيرة جداً من الجسم الذي يشعر بالحياة ، يستعيد تملكاً عبر رغبتى المتوقعة بأنك تعيش ، بأنك تحيا بدوني .

جنونك يوحدنا . تخشى الخسارة بقدر خسارتي . الخسارة ، هذه خسارتي كذلك . لقد حزرت مسبقاً شيئاً فشيئاً ، فيما وراء الخوف ، حياً جديداً ، ربما حب ذاتك . أنت تتوقع حدودك خارج حدودي ، جسمي الاستيهامي بدون توقف حول جسمك . أنت تخاطر بأن تقول لي مخاوفك من الواقع الخارجي . إذن أنت تعلم . أنت تعرف أن لك جسماً بدون جسمي ، حياة بدون حياتي . لكن الفجوة السوداء ، فيك ، ستعاد أحياناً ، في الأحلام والانفعالات ، هوة عند حافتها تجادل نفسك لكي لا تغوص ، الثغرة السوداء ، لن أطمعها . تعرف ذلك أيضاً ، وقريباً ستقوله . أشعر أنني تقريباً مرغمة على الاعتقاد بخلودي عندما أكون معك . إذا لم أكن مطمئنة بحياة جسمي ، ستكون ميتين معاً . إذا لم أكن متأكدة من صلابة ذهني ستكون مجنونين معاً . لا شك في نفسي يسمح لي أمامك . ومع ذلك وحده بعض الكلام المتحدر من نفسي يستمر في ذاتك . تتغذى منه السور حول هوتك . وعندما سيكون السور الذي أنشأناه قوياً كفاية ، ستستطيع تركي .

لن أحيل ، للأسف ! ليس فيك ما لم يسمح به الآخرون أن يحدث فيه . ولكن أستطيع مساعدتك على نقض ما فعلته بالكثير من الهول : جنونك . أنت تستخدم هذه الكلمة ، تعرف أيضاً خدمة نفسك من

هذيائك - حتى لتقوية فائدة الآخرين . اتهام الآخرين للامبالاة ،
الوحشية ، عدم الفهم . لكي نتطلب منهم العلامة الظاهرة على
جنونهم الممكن ، على اعتراضهم المرعب أمام الهوة الفاعرة حيث
تريدتهم ممزقين . حب مسكين حصلت عليه حينئذٍ ، مصنوع من
الفضول ، من الكره والقدرة ، راضٍ بعدم إتباعك . حول النواة
المؤلة التي وزنها يفكك ، أستطيع فقط مساعدتك على استعادة أصداء
السعادة والحياة . على قبول أن الجنة ، لم تعد إلا جحيمك . لن تكون
حقيقة .

المرأة المحللة النفسية والطفل : خرائب عدن

هذا الصبي الصغير ذو السنوات التسع يتصرف منذ وقت طويل
بحياته ، بموهبة طبيعية ، بتحليله النفسي . في ذلك اليوم ، طرح على
نفس أسئلة جديدة : « ربما قريباً لن أعود بحاجة إلى المجيء ، أو على
الأقل آتي بعض الأحيان ، وثم لا ، سأتابع دائماً المجيء .
(صمت) . ولكن ما هو عملك ؟ لا أعرف دائماً . لست معلمة ،
لست طيبة . أنت قليلاً أم . هذا ليس صحيحاً . إذن ما هذا ؟ » .
عنفوة مؤثرة في السؤال . عليها أجيب بمقدار ما أنا أفعل مباشرة في هذه
اللحظة الثمينة . الطفل يخرج من العش . كل شيء في نفسي مطروح
على النقاش . من أنا في الواقع ، بالنسبة إلى هذا الصغير ؟ من هو
بالنسبة لي خاصة ؟ في نفسي ؟ لقد جاء ، ضائع في أعين الجميع .
مرتبط بأمه بحب بشكل متبادل مجنون ولكن كم هو عميق . حتى
بجنون محبوب ، كثيراً أو محبوب بشكل سيء . لقد كان كذلك .
بدون أي شك . حفظت هذا الكنز ، المستعاد في نفسي عبره . بدون

أي شك عملت معه على أن أصون من أجله أيضاً هذا الكنز نفسه .
والآن ، أعتقد أنني أرجعته حقاً إلى أمه التي كانت في طريق خسارته .
حقاً توجب عليه تحمل غمزقاته وأن يضع منها في نفسي نسيجاً معترفاً
به .

عن أي طفل تنازلت هكذا في نفسي ؟ على ماذا تعرفت في هذا
الصغير للطفل الذي أعرفه في نفسي ؟ لأي أم مشتركة عملنا حربنا
وحينا ؟ لأي زوجين ؟ . يحضرنى مشهد : في عمق غابة صنوبر ،
محاطة بالسرخس والخلنج ، الطحلب مقتحم جذورها . منزل واضح
ينهار ببطء على ماضيه . بقايا حديقة مسورة تحتفظ ببعض الأشجار
الثمرة وبقايا نباتات زهرية ، الشمس والعصافير تسكن صمت الروعة
هذا . رمز غريب ، على عصابة الحجر الناعم الذي يعلو الباب البسيط
إسم محفور ، كبير جداً : عدن . إنه كحلّم ، أو ذكرى . طائنة هذه
الخرائب المعمرة تعجبني لتصوير كذلك الطفولة التي أحفظها في
نفسي . مشاعر متعددة معرّقة بالثّار ، بالأزهار ، بالعوسج ، أحجار
قديمة نثر عليها ومنها نعيد بناء صرح في كل مناسبة من حياتها . في
الذّت ، استعادة تجويف الذراعين المغذين ، حضور جنة الوالدين
المتحدين والمحيين .

في كل زيارة لطفل محزون ، أتأمل في ذاتي الخرائب الحزينة لأوهام
ضائعة ، انتظارات خائبة . في ذاتي يحن التواطؤ الخطر بين الضعف
المدلل والسيطرة الوهمية على عواصف الحياة . أنشئ نفسي مجدداً
بشكل دائم مع كل من هؤلاء الأطفال وفق صورة جسم الأم ، أنا
نفسي أم مثل أمي الحقيقية ، ووفق أم الطفل الغريب . الأسلوب
المتبادل متبعاً البناء الذي معه أتعاون .

الفصل الثامن

كلام محال

كم يشبه
ظله في الماء
السوسن
Matsuo Bashō
Haikai

صوتي يحمل كلناي. نحو فضاء جسد . خلايا الفكر . خواء منظم
موصوف من قبل اللغوي . مواجهات اللغة ، ملاحظة ببرودة ،
منظمة بشكل دقيق وقاسٍ لا تكفي لعرض الحجم الذي يستعيره
الكلام . فضاء الحياة ليس مسطحاً . وثبتت الكتابة في الموت تبعية
التكلم . تبعية ثلاثية الأبعاد ، مأخوذة في الكثافة الشهواني، في المؤثر
وفي الفكر .

يفكر اللغوي بإيضاح الخطاب ، في تحليل البنى التي تنقل رسالة
المرسل إلى المرسل إليه . وضوح مشتهى للغة المكتوبة ، مزنة
بالاصطلاحات ، مصفحة بالنحو . إضاءة مطمئنة أن الوظائف اللغوية
الست مذكورة من قبل جاكبسون .

ماذا أصنع منها أنا ، المحللة ؟ هل سأجد فيها ما يحول كلامي بين
ذاتي ومريض ؟ من البنية ، لا أريد التعرف إلا على المرسل والمرسل
إليه . وأيضاً أن هذا المرسل إليه ليس له قيمة مطلقة عندما يكون محلاً

لأنه يصغي إلى الرسالة بمنخل التحويل . نسيج مشدود في العديد من الحبيكات التي جميعاً تشبه البنية المبعوثة في الصورة الفريدة لذلك الذي يتكلم ، مستبعداً فائدة المصطلح ، القناة والنص الكامل .

المحلل يتكلم . تقريباً حدث نادر حتى الآن ، وفق زمن السيرورة المتطورة ، وفق التقنية ونظرية التأويل و ، خاصة ، بدون شك ، وفق الشخص الذي يحتوي المحلل شرح الرسالة من قبله منقول إلى الداخل المغلق جيداً للجسم التحليلي يستطيع أن يأخذ هذا الحجم أو ذاك من الأحجام التي وصفها فرويد : التأويل والبناء .

والتأويل المدرك يستعيد باختصار قول المريض - المرسل ليواجه ، ويقرّب ، ليرادف كلمة أو جملة قصيرة . لعبة بالكلمات . عودة القول إلى القائل . الإنشاء يجمع ويضع في الميزان عناصر ملفنة بأهمية متبادلة ، في القول الحالي والأقوال السابقة . وبكل تأكيد تعبیر الرسالة ، المأخوذة كما هي ، هو العمق القابل للتحليل . لكن التطوير ، في الشخص الذي يتوجه إليه قول ما مهما كان .

التأويل ، في التحليل كما في الموسيقى ، سيكون ربما إعلام القول بالإيضاح والأداء . وكلام المحلل سيتألف من قول محلل للرسالة المرسل من قبل المريض ، من إيضاح مفترض من قبل المحلل المناسب للضروريات المشعور بها عند هذا المريض وأداء تعبيري للحركات الداخلية ، وأود القول المحايدة بقدر ما تستطيع ؟

إذن ، ها نحن مقادون إلى وظائف الخطاب ، الذي يحتفظ به المحلل لمعاني ، إثنان : التعبيري ، أو الانفعالي ، الذي يتركز على المرسل ، والشعري ، المترکز على الرسالة . وبه ، في اللغة نفسها ،

مصطلح ضروري ، سيتغير المريض والمحلل بالتبادل في مكانين عميقين ولغزيين من وجودهما . كما بقطعة موسيقية . تجزئة لحن مزدوج ، على خلفية أوركسترا . والمؤثرات والاستيهامات التحتية لهذا النص الذي يربط المؤلفين . فالمحلل ، هو ، يسأل المؤلف الموسيقي . على لا شعور بيني النص . فالكلام رمزي للأنا . ومن قبل مبني في التمثيل الخاص للذات . في مواجهة اللغوي ، إذ حللت نفسياً ، أدعي كشف بنية الإنشاءات اللاشعورية التحتية في خطاب مريض . فيما وراء المعايير ، النظريات والتقنيات ، كلامه يبلغ لا شعوري الخاص ، يوضح في ذاتي رسالته . صور مستحضرة ، لي ومنسية ، روائح ، أشكال دفء ، عنف ، وحنان . تعدد معاني اللغة يسمح بكل تحولات الآخر في ذاتي . عند الغوص البطيء أو اللفظ ، حبال المعروف ، خيط فكري يحفظني من ناحية الهذيات المشتركة .



كلام معطى ، كلام مأخوذ ، وعد بمحتوى الأنا ، مجد متبادل على الموجة غير المحسوسة لنفس الحيوي . فعل تواحد بالذات خاضع للنفس .

الصمت حيث يتصادم الخطاب . الصمت المتواطىء ، المعزول ، التضادي . إجتماع لا نهائي للممكنات . ستار أمام الفعل والحياة ، مرآة الكلام ، مرآة في الحقل الشاسع ، الثابت ، حيث تتشكل الصورة ، بين الأفواه والأذان ، صورة مزدوجة للمريض . مشروع في المحلل .

هوية ، ليس من الواحد إلى الآخر ، بل للأول والآخر . تبادل المعنى ، تعادل ما يعاني ، تعدد المنتظر والمرغوب . وخلف المرأة الشفهية ، الشخص . شكل ملموح عبر الخطاب زمن ذراع منطوق تحت ذقن ، زمن فخذ متصلب عند قفا جملة ، زمن ابتسامة غير لائقة . ليس الكلام أبداً صائماً لأنه متعدد المعاني . ولكن في هذه الفرجة للمعنى بين المحلل والمريض عند التجويف الاشتقاقي يثبت الاختلاف المائل .

ماذا سيكون هذا المريض عند محلّل آخر ؟ الخيط المتبع في الخطاب يحاذي العديد من الخيوط الأخرى . تدرج المعاني ، انعكاسات المرأة لن تكون نفسها . السؤال نفسه للأطفال : من سأكون لو تزوج أبي امرأة أخرى ؟ عبثية الفكر الذي يدعي تغيير التعابير الأصلية للحياة . تسلسل اللغة المحكية التي تولّد الشكل النفسي ، المنطق الخاص لكل فكر . تحوّل قربان الكائن الحين ، الممثل عقلياً في لغته . أدوّن في محرّك الأشكال التي تتلاقح وتحرر . أصبح مسؤولاً عن شكل بمستوى الكاتب نفسه وفق بارت ، أو مثل النحات على كتلة الرخام .

كلامي يدون في الحي ويتحول في الآخر . مدهش وغالباً لا يعرف بسولة عندما يكون عائداً إلى مقولاً ثانية من قبل لا شعور آخر ، خاضع للتحويل متحول بالتنافر العميق . كلام متروك للتحويل ، مثل عنصر من ذاتي ، متشكل بشكل يمكن إدراكه من أجل الموجه إليه ، يعمول ربما قابل الفهم بينه وبيني .

دائماً يطقو الغريب في الكثافة الواضحة للكلمات .

اختفاء ، للسباح لمريض بالظهور عبر خطابه . عدم التحرك ، عدم الكلام . تركيز الانتباه الذي أحمله على هذا الشخص ، فضولي ربما ، انتظاري و ، كذلك ، تعاطفي وودي . الإفراح للاستيهام : الصمت الحاضر يحرقه في المريض . فضاء الكلام سيصبح فضاء الاستيهام .

المادة دائماً أولى . الحركة تسبق دائماً الفكر . اللغة المعاد خلقها على بعد التجربة المعاشة للجسم المتحرك إنه يضع بشكل رموز حياة جسم وتنقلاته بانسجام أو بمعارضة مع الأجسام الأخرى . لذة أو موت . الكلام يمثل ويأول كل حقيقة . المعنى دائماً ثانٍ .

فردريك (Frédéric) لا يريد أطفالاً ، خشية أن يحصل على ابن . إنها وسيلة لخصي والده . إنه لن يكون هكذا مجبراً على إعطاء ولده إسم والده . فضلاً عن ذلك ، على الأصح ، إعطائه إسم أمه . سيكون كذلك تجاوز ذرية : ذريته . « هذا قد يأخذ هذا المعنى ، عدم الحصول على طفل . . . » .

ما هي الأسماء التي تعطيتها أم لطفل مسخ متحدر من أحشائها ؟ المسخ الذي كل واحد منا يحمل في ذاته يبقى في ملجأ اللاشعور المسيطر عليه بالكبت . سابق كلام مدة كافية لتجاوز الخطر الذي يتحاشاه الصمت . إنتهاك ، تسمية المسخ . خطأ الجسم ، ضلال النفس . الـ « لا » الأولى تماماً الظاهرة تضبط الشهية المخيفة . اللا المستحضر بصمت الكهف التحليلي حتى المعرفة الصعبة للمسوخ العائلي المتكوم في

أحشائنا ، المستحضر في التشابهات المتطورة في المرأة التي تقدمها لنا الكلمات .

ليلاً ونهاراً . رجل وامرأة . جيد وسيء . مريض ومحلل . أنا ولا أنا وهم شفهي للثنائي . إنشطار دائم مصور بانفلاق الجنسي . مأزق متكرر للفكر منذ أن يمتلك الكلام : النعم واللا . معارضة تحدث في الواقع التكاملية ، المتتالية ، المحتوى . أخذ في كل . القطع الفاصل دائماً للإهمال أو للتحويل . تناقض وحدة الأنا التي تجدها نفسها في تعددية الممكنات ، بل كذلك في الغزارة المتطورة التي عليها ينتظم . الجسم الثقلي أو الليبدي يعطي منفذاً لترميز الأجزاء الموظفة للذات .

نداء المحلل ، نداء للكلام البسيط . حث على التجميع وعلى التجمع . رأي معاكس لثنائية الوضع . إذا ، حسب قول سبربر (Sperber) ، النداءات الجنسية هي المصدر الأول للكلام ؟ إغواء متبادل . أول مصطلح رمزي للتضاد الأساسي . استعارة أصلية . لا تصنع إلا واحداً ، ولكن يبقون متمايزين .

اكتشاف قريباً ، في العلاج ، في الذات وفي الاختلاف . تقريراً إزالة الذاتية : جزء يرصد الآخر الذي يشارك . الأنا تنفسخ على ذاتها لتمثل الأوضاع المحتملة . ويصبح من الضروري له أن يسقط على آخر كل قطعة صغيرة من الذات ، بصعوبة معزولة ، للتعرف عليها ، لتعين هويتها . ومن الصعوبة إنحدرت الهوية . كلام المحلل يسمى فقط أجزاء الذات المتعرف عليها في الذات ، بحددة مرهونة نحو الاختلاف بين الآخر والذات نفسها .

سحر نارسيس ، بانعكاسه الخاص . الرضا بكونه نفسه . ردم

فجوتي الخاصة : وهم ضروري تنبع منه الرغبة . فعل مؤسس البعد بين اللحم والفكر الذي يضم بطريقة غامضة هذا الجهاز الآخر في الغلاف اللغزي للمكبوت .

قيمة كلمات ، سائلة من الاستحضار الرمزي . إسقاطات ضوء مدرك من الأنا نحو الآخر ، لذة المعرفة . تبادل علامات تضم الإيروس . نشاط رمز للخلق .

على الجزء نفسه اختيار صفيحة . وتولوت ، كلام المحلل يعيد ربط نسيج الغرائز المكفوفة . لمعان غريزي في عمق الكائن حيث الشخص يختار نفسه مجزأ بالرغبة ، موحداً بغزارة كلية وهمية . سيطرة رمزية للإكتئاب : مسلمة أحياناً مع حظ بفمي الخاص ، كلمة السر نحو سيروية موضوعة مجدداً في العمل تحقيق مؤلم للمريض أن المكان الفارغ للأشياء التي تحمل محل الكلمات . كلمات المحلل ترمز فيها للحظة الحلم الضائع .

صانغ فكرة ، أقطع منه الشيء المقلل الى صدى صوتي ، ملائم تماماً للشعور بأن فراغاً مردوم . على أثر مريض في خط سيره الباطني ، أنظر إليه يجهد لمواضيعه المعاد خلقها . حداد متجاوز في كل لحظة بالاستعمال الحر للأجزاء في لعبة الذات المقلقة . تحديد الأنا بنسائها الخاص ، المعاش في مكان آخر كما هنا بآخر غير الأنا . هدف لا يحدد ولا يعرف . كل كلمة من جانبي وداع مرتقب . صداه عند مريض له معنى العودة وإذا فهمت جيداً ، وإذا أجبت جيداً ، أجعله قليلاً لذاته ، متحدراً من فكري الرقيق ، متجاوز آلام التخلي . نقطة

تقذف الحيط على عرض النسيج ، وتبعدني قليلاً أكثر .

« أنت لست محايدة » ، أعلنت أوجيني (Eugénie) ، هذا صحيح بشكل غريب ، آتٍ منها هي التي ترفع الكلفة معي طوال كل هذا الوقت . لقد غرفت من ذاتي كلمات ضائعة في عمق الآلام واللذات العميقة . وحولت من أجلها إلى نماذج الجسم البشري الأفاعي ، العناكب ، الضفادع ، والصراصر التي تنضم إليها مساءً ، مهلوسة لياليها ، محايدة ، لا أستطيع أن أكون محايدة . لقد سلكت مع أوجيني الدرب الطويل في الاتجاه المعاكس ، نحو المعاش الطفولي . أنها لا تعرف عمرها ، ولكنها امرأة منذ وقت طويل . الصور الزاخرة التي تجد فيها بعض العزاء لتسقطها على حيطان غرفتها ، وجدتها في اللحم القديم ومعبرة بالنسبة إليها ، في مغص الرضيع ، في غيظ الأسنان ، في الصداق ، القول قلق وحنون . صوت الأم اليقظة تجعل المصارع الداخلي للآلام الأولى مألوفاً .

أبدأ ، حتى معي ، أوجيني لم تحرّض على أن تسمع بالكلمات صعوبة حياتها . سوء شاسع في العيش . ينبغي أن تجول فيه مع جلدها كمتظاهرين بالحجب .

أن نضع من جديد في كلمات بسيطة ما يرفضه فكر البالغ من الطفل الذي يتألم أيضاً في نفسه . تسجيل الأثر البطيء للصورة الشفهية المتحدرة من استيهاماتنا . الجسم ليس أسود جداً . النفس ستضيئه . الفكر ، يسيطر عليه . مطمئنة هي الكلمات في حدودها الضيقة

الصوتية والمكتوبة^١، إنها تحتوي صدى الكائن الشهواني ، لكنها تبقى على بعد . الكلمات تجعلنا محايدين .

بالقرب مني ، تعلمت أوجيني اللعب معها ، على وضعها في مكان الحيوانات المهلوسة : « هذا كما عندما أرسم » قالت . فنحن ننقل لغز مخاوفها بحل الخيط اللاشعوري والمتين الذي يربطها مجدداً بجسمها الخاص . وربما ، شيئاً فشيئاً ، بمخاوف زوجين بشعين ورافضين ، ومع ذلك سيولداها .

إنها تبتكر جملاً مؤثرة تبقى طويلاً ، تجمع أمامي ، من أجلي ، كلمات لم أسمع مثلها أبداً ، تقول لي الحياة مثل جحيم كتي ، جيم بوش (Jérôme Bosch) المكتبة . كلامه يزلق في نفسي عند التفاف وجودي . الجنون يبقى في نفسي كذلك ، بدون شك ، في المنبع ؟ حوار مغلوط بين أوجيني وبيني ، حوار طفل لم يولد أبداً جيداً وامرأة مريض دائمة . مقمطة بكلمات طول قامتها ، أوجيني تستطيع الابتعاد بعض الوقت بدون أن تغرق من جديد في الرعب الذي لا يوصف . تدعيم هذا الخيط في مغزها الخاص ، يعقد جيداً في الليل غالباً ، عند الهاتف ، لم تملك أوجيني أبداً اليقين الذي لم أكن قد سمعته من عالمها . ضمانة الموت لم ينتزعها بسرعة كبيرة ، من فكرها المؤكد ، الغلاف الذي فيه ننطلق أيضاً لكشف بعض الأشكال الشفهية من أجل ذاتي .

الأصوات والكلمات

الكلمات التي نود سماعها ، الكلمات التي لم تسمع أبداً وتلك التي لن تسمع أبداً وتلك التي لن تسمع بعد الآن . الكلمات التي تذهب أبعد من الفكر ، الكلمات المتعلقة بالعاصفة الغريزية . الكلمات التي لا ينبغي قولها وتلك التي يشعر بالرغبة في قولها ، والكلمات التي تقال بدون أن تسمع تماماً .

كل الكلمات تنضم إلى بعضها ، تتجمع عند الحافة الخيالية للاشعور . وأحياناً تغفل منها .

الجسم الحي ، لا يكون مغلقاً أبداً بشكل يخالف إلا بالانطواء ، وهو خاضع دائماً للتطفل الممكن . الكلام يهين بدون توقف هذه الحدود المفتوحة بمعانٍ مجمعة ثانية . الأذن مخترقة بدون دفاع ، فاصل جسدي تتجمع المعاني فيه ، وبشكل صوتي مستحضرة .

الكلام لا يطاق . المسموع يستحضر الفراغ الداخلي ، السلا - محتوى . كلام المحلل هجوم . معها كانت النية . فتشكل بشكل سمعي من الفروع الغريزية . لأن الآخر ممدد ، بدون دفاع ، متخل عن الموقف العمودي العدواني أو الدفاعي ، الذي يسمح بالسيطرة على العدو . مضربٌ على الأريكة بالكلمات ، مثل فراشة ، قال فريدريك لم يعد إلا جثة ذاك الذي عانى العنف . هذه الوضعية الممتدة تلمح إلى الموت .

كذلك عند المرأة صاحبة هذا الموت الصغير الذي هو أحياناً التخلي الصعب عن اللغة الجنسية . التخلي عن الدفاعات الآتية مما وراء

الجسم والزمن . وهل كون العلامة المرضية فائضاً ليبدأ أكثر إطمئناناً ؟ ويتكرر النزاع من الرغبة اللاشعورية الموضوعية في مواجهة تحقيقها المحتمل . بالأحرى هو جثة . استعادة شعور بالثقة . إنه ممدد في كلام لا يجرح .

ذاكرة . « آثار شفوية » . لكن ذاكرة الجسم ؟ إذ يتذكر الجسم مسبقاً الكلمات ، فيما وراء الكلمات ، الذي يلتذ ويتألم بما نسيته الكلمات . الفائت الوصف بيني وبينه ، على هذه الأريكة ، ليوضع في الكلام . الفحوى . القول « إعطاء الانفعالات تعبيراً شفهيّاً »⁽¹⁾ . مع ، الهدف ، التذكر - لحدث ، لحركة ، لحادث - أو لتجربة معاشة قاسية .

لكن المقاومة ، وقد كان فرويد يلج على هذه اللحظة . سلطة نستنكر الآن الذي لا يطاق فيها . وأكانت حينئذٍ كذلك ؟ كلامي كمحللة مشحون الآن بكل الماضي . الضرورة فرضت على استعادة المصادر كل يوم ، وفي كل واحد ، إيقاظ المؤثر . إحداث غير المستحق . ثقب السر . إنقطاع الجيب ، والمياه تفيض . دموع أو كلام ، الاتصال بالخارج . إنقطاع واقية الإثارة التي تحمي اللاشعور . قطعاً تجربة إنفعالية مصلحة « (غرينسون Greenson) ولكن تعرية ذكرى الذات .

الصوت المستمر في أذني ، تماثل الصوت ، يحدث في ذاتي تقسيم المؤثر . ولكن متجاوز ، ومقدر بقيمته المرضية . موضوع التحليل

S. Freud et J. Breuer 1956, et 1981, p. 6 (1)

وليس هدفاً لكلامي الإضماري الذي سيلتف توأ حول المكبوت . يحيط به شيئاً فشيئاً بقول منحرف بطريقه الساذج والمعتاد . معرفة - الفعل التي تتكلم باتجاه أنا أكثر تواحداً مع غرائزها الخاصة . الجانب الآخر من الكلام التحليلي .

ألسـت كـلياً في كـلامي المؤول ؟ أو مشطور . يذكـرنـي بـأنـاي . من هـذه الذكـرى ، استمدت صـورة ، سلباً عليه تنطبع صـورة المريض . النفس والآخر ينضمان إلى بعضهما ، يتواحدان ، يتمايزان . أذكره في نفسي . ذاكرة الخاصة تتشكل مجدداً في نفسي ، من خيوط خفيفة وأحجار مرسومة قبل الكلام الذي يسقط ظلها في ذاكرتي . إنه يـتملك مني القصاصات التي تحيط بخطابي ، قصاصات منه معاد إلصاقها في نفس بذكرى أنني كنت . رؤية عابرة لتماثل لا يظهر إلا ليختفي .



محللة شابة ، السيدة ن . اكتأبت قرب مريضة عند حد الذهان . وقد قبلت أن تأتي لتحديثي على اكتئابها الخاص حول « الحالة » . ودائماً ، كما كنت أصغي إليها ، هذه الحركة الداخلية ، التي تنحفر أمامي . مثل الصدى ترسل من جانب إلى آخر من الهوة .

السيدة ن . فقدت من أجل مريضتها طاقة إلى الأبد ، تفلت منها ، ثم كذلك تفلت من المريضة ، بدون تحويل آخر إلا كره متحرك وهارب في التحول . لقد جاءت السيدة ن . لتتوح عندي : إنها تشعر أنها فارغة جسماً ونفساً ، ولم تعد تجد في نفسها أي شيء للعطاء لتغذي

علاقة ، ولم تعد تعرف كيف تتصور ذلك . مثل مريضتها : مستحيلة على التصور .

شيئاً فشيئاً بدأت ، أنا نفسي ، أدرك . عبر نفسي شراة المريضة التي تحدث عنها السيدة ن ، مستحضرة . وهذه الشراة لا تعني . لكن السيدة ن . بدت تنتج منها مجدداً المبادئ المجاهي . وأصبحت الأم - مرضعة استبدالية حلمتها السحرية يمكن أن تملأ فمها . فراغ في المعنى ، لحليب من الكلام عذب ونافع ، ربما حينئذ أيضاً استطاعت أن تجد لإرضائها الحالي منفذاً تماثلياً ليس أقل إرضاء ، لذة إرواء مريضتها بدورها بكلام سحري وخير .

تحمل الغرائز ، إعداد مضاد تحولنا . استبطان العلاقة التحليلية التي ستصبح وظيفة شخصية . الإسهامات النظرية ، الأسانذة المشلولون ، متحولون في فكر تأويلي . كل شيء يمضي بصورنا المشتركة . اللعبة النرجسية للمريضة بشكل وحشي تثير فينا التباس الفتحات : أذن واحدة تصبح فم أخرى . يستقر بين النساء الثلاث اللواتي هن نحن تواصل خاص ، شخصي ، حيث الذي لا يوصف لكل واحدة يكتسب حاية واضحة . الغرائز المقرسة تستحضر هذا الانزلاق المقلق للتخريب نحو الفكر ، المحتوى الأكثر ثمناً لجسم أمومي تحلفسي . إعادة تنظيم الداخل الغريزي . تعلم العيش ، الدفاع عن ماذا ، إن لم يكن الاستيهام المشترك ؟ الحب والحسد . الحسد ، الذي يسعى إلى الاستئثار بالموضوع اللامع للمعرفة البالغة للمرأة . معرفة البشري الموضوع في الطية الحميمة ، والمهدورة في

الخصاء بالقدرة اللبئية . إفراز غامض متحدر من الفم - الشدي التحليلي .

أم قديمة ، أم الارتداد الضروري والمقلق ، رجل أو امرأة ، المحلل ، مخلوق مجدداً في كل مرة نلتقي فيها ، من جديد يكرر ، الاكتئاب . الموضوع المكروه والمرغوب للرغبة التي لا يمكن التعبير عنها ، هو نفسه والآخر ، زهرة متولدة من النرجسية .

الوضع في كلمات يشير إلى حدود العدم الاستياثي ، تجنبه لأنه محدد . نواة لا يمكن مهاجمتها إلا في الذات قد يستعيد المحلل . مساعدة التلميذ المحلل على أن يجد في ذاته المعادل النرجسي . من هذا العنصر العميق للذات يستخرج الكلام التحليلي ليجابه الاكتئاب . مستند إلى ماذا يرق ويصغر الحسد المفترض . دعامة البصيرة . كلية ما وراء الكلمة حيث يستدل الشخص . عندما الكلام المسموع يخاطر بالذي لا يحتمل .

الداخل يحافظ على لغزه . يولد فيه كلمات ، أيضاً ، قرية أو بعيدة عن الانبثاق الشعوري . تجربة الذات التي يقوم بها المحلل المتدرج ، عند الغنائم مع شعور الحصر . سيطرة وهمية ، واقع لا يمسك لمجهول الذات في العمل في العلاقة . ميزة البشريين أن يستطيعوا القول في أنفسهم .

الفصل التاسع

أن تكون محللاً نفسياً

كيف أستطيع أن أقول أيضاً ماذا لا تكون المرأة ؟

داخل إناء لا يظهر نفسه . الجانب المزين ، تقريباً غاي ، ساو عن المحتوى . « الجسم يخلق الفضاء كما الماء يخلق الإناء »⁽¹⁾ ، بشكل ، أصباح ، خطوط ، جانب الإناء الداخلي هو الركيزة التي تعني فضاء السعة .

إذ يزور المريض المحلل ، يقدم المحلل مظهراً ، يقيم إطاراً ، يعلن قاعدة . الجانب الخارجي من الإناء الذي هو للحصر ، ففي الداخل يتوجه المريض ، إلى هذا الجزء حيث الصدى يرن ، لهذا الداخلي حيث يضع لينضجوا إن لم يكن ليشفوا ، الأجزاء المتألمة من الذات . حمل تكاملي ، يشترك به الأول والآخر بفكره وبوعيه . ويجعل ممكناً التطور الشخصي بالوظيفة المشيمية للمحلل . موضوع مركب مثل هذا المحلل ، الذي تعدد معانيه يتأسس على الأمومي ، في الفضاء الداخلي القابل للتأثر ، جذب قوي ، سير نحو داخلي الآخر بحثاً عن الذات . بقدر تصورات المنفذ المهلب والاختراق ، السجلي ، اللذين يصوران مسبقاً طلب التحليل .

المدى النفسي ، المتخيل فارغاً ، الذي يضعه المحلل يتصرف مريضه ، قريباً سيكتشف نفسه محتلاً بالغرباء ، قابلاً للتحويل الى

(1) شهرزاد - توفيق الحكيم ، نقلاً عن سامي علي ، Sami-Ali ، 1974 .

رحمة ، ثنائي الجنس ، ومتعدد الأشكال . ولكنه أساساً صبر حامل .
أم متحولة ، مضخمة بالتطور الداخلي لما تحمله في ذاتها ، وعاء محدد
سيتوجب عليه بكل تأكيد التفريغ . واجب ترك المحلل « على بيته منه »
هجر المشيمة التحليلية ، الرباط السري - القضيب لهذا الداخل المنتج
للذة ، مستلزماً حرية متبادلة ، محوّل الحصر .

ولكن ماذا يكون منه إذن من الآن ؟ محلّة ، بكل تأكيد ، ولكن
ليس أقل امرأة لهذا الحدث ؟ أم أيضاً ، من هذا الحدث فقط في ذاته ،
بمادتي نفسها . أكثر من الآخرين فعلاً ؟ قدرتي كامراً أبيهني بعد لهذا
الحمل الصبور تحت شفهي الذي يفضل البناء ، الدعم النرجسي
للمريض ؟ تهيؤ للأمومة المؤسسة كذلك عند الرجل ، على استيهام
الطفل ، على الثائية الجنسية المؤسسة للنفس ، والتي يتصرف في
عملها المحلل . مرتبطة كذلك بالقضيبانية باستخدام الكلام بين هذا
الطفل - المريض وذاتي نفسها . دائماً كلام الأب . كل شيء مثل
المؤثرات العنيفة المرتبطة بالتدخل ، بالاضطهاد ، يمكن أن تكون
كذلك موزعة بين الأنثوي والذكوري . ومع ذلك بعض التدرجات
النوعية تنتزع نفسها في الانفعال المعاني . الاغتصاب ، المعمم ،
التدخل الأكثر إكباراً يأخذ شكلاً أنثوياً ويحدد الجنس في اختلافه
والقوة المهيبة تعطي شكلاً للأذن الثالثة ، الحساسة ، بصراحة ،
بالمظهر الجنسي الأنثوي للتدخل ، إلى هذا المظهر للغم المفتوح بياس
بالحاجة النرجسية ثم بالرغبة الجنسية . فوهة فاغرة لكل أشكال عنف
الأهل مثل الأذن عند الكلام المخرب ، التأويل المتوحش الاغتصاب
الشفهي . صور الرعب مثل صور الكلام الموضوعية بتصرف القدرة
الكلية الأمومية .

إمرأة محللة ، أجد نفسي في هذه الحالة مواجهة بالانفعالات القديمة السيئة التكامل لمضاي ، بدون شك أكثر مباشرة من رجل . وأيضاً مع التراجع الضروري . فمعرفة هذه السيورات التي هي الأكثر إيكاراً ، كما أظهر ذلك محللو المدرسة الكلينية (Kleinienne) ، تحثني على البعد التحليلي . إن إستيهامات الدمج المتبادل ملازمة للأثوية . والمادة الأثوية مشكلة لكي تكون مدموجة من قبل الرضيع في الرضاعة ولتدمج العضو الذكوري في الفعل الجنسي .

إن جميع تصورات اللذة والعنف ، الخلق والإبادة ، تسيل من هذه الحقيقة الأولى . المرأة ، بشكل جوهري ، قابلة للاختراق . إنجاب وتدمير ، بشكل حميمي ، مرتبطان بالاستيهامية الأثوية وينبغي ، ببطء ، في العلاج ، التهايز من الجنسية الصارمة لتصبح لذة وانزعاجاً يمكن احتياهما . ببطء ، بصبر ، بدون قسر ممكن ، مثل حمل مغذى جيداً ، والذي مخاطر إجهاضه معدة بلا تعب لحفظ الطفل حياً ، والغلاف السجلي المقدم للمريض المتكس ليس للمرأة المحللة إلا طريقة مبتدلة للوجود . فهي تضع بكل بساطة بتصرف المحلل الفضاء النفسي الطبيعي التي تأسست منه ، مغلف عفوي ، « طبيعي » بالمعنى الفرويدى . غلاف يحمي ويغذى ، يحدد ويعطي شكلاً . غلاف به تحقق هويتها بشكل مزدوج مثل طفل ومثل امرأة . غلاف يتسامى به أعداد المحلل ومفكر به مجدداً في وظيفة المحلل .

وينوع خاص ، إن الجوهر الداخلى للمرأة التي تسيل منه ، ربما ، حساسيتها النرجسية وحاجتها للحب (في رثاية ب . غرونبرجر

B.Grünberger⁽¹⁾ يبدو لي قادراً على توفير مكان عمل للمريض طبيعى تماماً بأخطائه النرجسية ، بالثغرات الأكثر جوهرية ، بإشكالية الانفصال والحركات الاكتئابية ، بإعادة التوظيفات الضرورية . ليس أن هذه الحالة الأنثوية لا تستطيع الوجود عند الرجل . لكن - عند الرجل المحلل ، بفضل اتساع قدراته التواحدية يستطيع وضع نفسه في إتصال مع الأجزاء الأنثوية لجنسانيته . الكل مثل عدد كبير من النساء المحللات قابلات لاستعادة تواحداتهن القضيبيّة والأبوية في بعض السرورات ضد - التحولية .

تحويل

فضاء ممتاز يرجع المريض فيه إلى الاستقرار ، الإدراك من جديد ، للخروج منه بالغاً . خواء جاهز ، متأمل خصب « فكر فارغ » وفق كانت . فضاء قبلي . فئة أولية . شيء في ذاته خفي ليس بالحدس ، المدرك الأول ، التجربة المعاشة كما وضعها بيون (Bion) في مكان أصلي للفكر . فيلم سيثبت فيه الفصال صوره . ندي ينتظر الطفل كما أن الطفل مستعد لاستلام الثدي . جهاز للإدراك يتصرف المحلل بفضاء أنثوي مبال إلى الأمومة . فضاء أحلام وأوهام يتجذر فيه المريض لكي يظهر نفسه باللغة . كلام مصبوب في الوعاء الصامت للنطاق التحليلي .

المحلل ، حيادي ؟ كلا . فهو دائماً مكدر بالرغبات اللاشعورية . مدخّل المريض الى حدوده الملحة ، إلى إلزاماته ، إلى تنظيمه المعد

(1) في الجنسانية الأنثوية La sexualité féminine . مرجع سابق .

مسبقاً ، إلى تصوره المسبق ضد - التحويلي . ومع ذلك فإنه قابل باختراق فضائه من قبل كل الشيء / المريض الذي يقبع غير واثق على الأريكة المعروضة عليه ، مثل الجنين على الجانب الداخلي الرحمي . مستعد للعيش من التبادل التكافلي .

فضاء سبق تغطيته بذكريات المعاني الخواسي ، المعاد تشكيله بفضل اليقظة التحليلية . في هذا الوضع ، لا يتوجب على الخواء الأنثوي إيجاد عائق للحالة المحللة . ويمكن الافتراض أن النموذج الأمومي للعمل المحلل مستعد على يد بيون بعد فرنزي (Ferenczi) ، ينطلق من الذات عند المرأة المحللة . وأنا أعني جيداً أن هذا التصور الطوبولوجي يفترض نقلاً للتصورات التركيبية الخيالية إلى تصورات الجهاز النفسي أو جهاز التفكير . وليس أقل صحة أن المعاني القمي البدني ينتقل عند المرأة ، بدون التفاف خارجي ، إلى المعاني الجنسي باستبطان العلاقة الإسقاطية على الثدي . هذه السيورة تبدو لي أنها يجب أن تسهل التواحدات ، في الآن نفسه ، بالمحتوى الأمومي المنتج وبالشئ الذي يحتويه . فالإيجابية الضرورية للتدريب على هذه السيورة يدمج قسراً الكفاءة الأنثوية بلذة الإيلاج . والمرأة هي في الآن نفسه عنصراً النموذج الحاوي والمحتوى . إذن يمكن تخيل أن وضع التحليل وبالنسبة إليه وبشكل عفوي ، مكتسب عندما يسمح له تحليله الخاص بالإعداد الضروري للعديد من أشكال العلاقة المطلوبة من قبل هذا الوضع . وبشكل خاص عندما المركبات الاضطهادية لهذه العلاقة يمكنها أن تكون ظاهرة ، كم هو شاق هذا العمل ، من جراء أن يقود الى الانعطاف الجوهري للاكتئاب .

مكان تحول إذن ، الفضاء الأنثوي يتركز من هذا المكان نفسه

كمكان تغير وتحول. عمل متراس للرجل الذي يقدم نفسه على الأصح في الظاهرة التحويلية للجسم ، للجنس ، للفكر ، مثل المخلوق الأول . وبالمقابل ، قدم المرأة نفسها كحارٍ محوّل في علاقة ثنائية . ونموذج الدمج يجري مباشرة من ولادة الفتاة إلى ولادة أطفالها ، إنتهاء تحولات الأشياء المدموجة بالظواهر الأساسية للأنوثة . فالأمومة متعايشة النفسانية الجنسية الأنثوية ، التي تؤدي هذه الأخيرة إليها أو لا لولادة الطفل⁽¹⁾ . إذن تحويل الموضوع هو مفهوم أنثوي بشكل نوعي . من هنا الخوف المرفوع من قبل مشاعر التغير . فضاء يتجسد فيه الحلم ، المرعوب هو نفسه من قبل عصيانه على الشعور . وكل تحقيق غريزي يفترض تحولات ، بلوغ وإدخال الشيء من قبل أجزاء مسقط من الأنا ستعاني تغيرات خلال مرورها ، أو من صدمها هذا الشيء . والنموذج الجنسي للإيلاج في الداخل الأنثوي محتوي في العلاقات الأولى فم - حلمة . وإذا كان مصدر مخاوف عند الفتاة كما عند الصبي على يد تصور منفذ ممكن للداخل الأمومي واستيهامات التخريب التي يقترحها ، فإنه موظف أيضاً من قبل الفتاة كمصدر للذة ، حتى وإن كان على اللذة التسامي بالواقع .

رغم تأكيد بيون الذي بحسبه « التطور أو التقدم العقلي هو كارثي وخارج الزمن »⁽²⁾ ، أُنجزاً على التفكير بأنه إذا كانت التغيرات الفيزيولوجية عند الفتاة يمكنها فعلاً أن تكون معتبرة ككوارثية (بالمعنى الذي فهمه ر . توم R. Thom) ، فإنها مع ذلك مرتبطة بدقة بالزمن

(1) 1986 . J. Chasseguet-Smirgel

(2) 1974 ، W.R. Bion ، ص 183 .

بمعنى المهلة والإرجاء ، كما كتبه ج . شاسغني - سميرجل . فالفتاة خاضعة لتغييراتها الخاصة ، لتبدلاتها ، أنواع من الكوارث في توجه تصورات الذات . وتبدلات البلوغ : إندفاع النهمين ، الحيض ، تعاني كوصول لهذا الإرجاء للأثوية ، الحاضر خلال كل مرحلة الكمون ومنذ الطفولة الأولى ، ولكن أيضاً كتقدم خطر وغامض نحو الوصول الممكن للانتهاك الزاني بالمحارم . ربما التمييز بين الجنسانية الأنثوية والحمل الأمومي يترجم الممنوع بطريقة صريحة . والوظيفتان هما بعمق مختلفتان : إختلاف من مبدأ اللذة إلى مبدأ الحقيقة . وأنا العليا تسم بقوة كبيرة ، في تدرجاتها السلبية كما بالإيجابية ، بلوغ الفتاة ، أنها أصل العديد من الصعوبات المتعلقة بالفكر العقلي بكف الرغبات نحو القضيبي وبالعدول عن قضيبانية التواحدات الأبوية .

المرأة ، المسلمة للتغيير ، هي كذلك على يد الرجل : فض البكارة حمل ، ولادة . دمج ، إستبطان تحدد مباشرة تصورات جهازها النفسي . وتصبح حينئذ المكان الذي فيه يتطور الأبوي بشكل حمل ، تحقيق ، خلق ، والأمومة هي بالنسبة إليها تحويل جزء غامض من الذات إلى شيء غير معروف . ويظهر في الطفل اللاشعور الأنثوي : الرغبة صارت حقيقة ملموسة ، المجهول من الذات موضوع في الخارج ، متحرك ، موضوعي .

هذا الوضع خاص ، يدرك بسهولة ، لرفع النفي عند الرجل ، للبلد بفرويد . مرعبة بالنسبة إليه هذه الرغبة التي تغوص في الأكثر حميمة من الذات في مكان مرغوب تحتفي فيه . واستيهاماتها الأكثر تواتراً ، التي ترتبط بظاهرة الجوع ، هي استيهامات تفرغ الذات

(بث منوي) ، إستيهامات الإلتهام من قبل المهبل والتحول السحري للقضيب . وليس الطفل نتيجة البذار ، ولكن على الأصح نتيجة القضيب المحبوس والتحول من قبل البطن الساحر . ونجر هذه الاستيهامية على وجه الإحتمال إلى إنكار اللذة الجنسية ، مصدر الخشاء المرعب .

المرأة ، المتحولة ، هي كذلك في سن اليأس ، مخصية في قدرتها على الإنجاب ، في تصورها المغوي . تغير ضروري وقاس لا يرحم ، إنها تحاول عبثاً أن « تصلح سنوات الإهانة التي يتعذر إصلاحها »⁽¹⁾ . والتراجع يميزها بحيوية عن الرجل في هذه المرحلة من حياتها ، وهذه الظاهرة الجديدة للتحويل هي مصدر جديد للتواحد السلبي مع الرجل إلى الخشاء الأنثوي ، نوع من الانتهاء إلى التنازلات النرجسية المطلوبة من قبل تشكل التحليل .

وبالرغم من المخاوف المثارة من قبل استيهامات الحصر في Clausttrum الأمومي ، يتوجب على المرأة المحللة أن تحرر بشكل عفوي في ذاتها سيورة الانفصال عن مرضاها ، مهينة كما هي لوظيفة التوليد ، الانفصال الجسدي عن الشيء الذي تحتويه وحتى النضج . ويمكن ، على كل حال ، تصور أن الانفصال ، معد بشكل ضروري لإكمال علاج ، يجب أن يكون على طريقة الانفصال الأول للولادة بقدر ما يكون على طريقة التخلي عن الامتلاك الأوديبي ولا يستطيع هذا التطور الحدوث إلا إذا وضع المحلل بتصرف مريضه قدرة كافية للانفصال الأمومي .

Racine Le songe d'Athalie (1)

وبين مظاهر إنبات الحاربي الأنثوي - الأمومي يظهر تحول آخر : تحول ، أساسي للمسيرة التحليلية ، التأويل ، متحدر من انتباه حدوده هي حدود شخصية المحلل ، محددة بدقة وممتدة بتكوينها ، صياغة التأويل هي : وفق بيون « خلفية تجارب المعاش الحواسي » ؛ ووفق وينيكوت ، تجارب « الكفاءة الأمومية » . ولكنها أيضاً بالنسبة لبيون « تحويل » . تحويل تحديدي للحرية ، يجب أن يجر تبدلات أخرى بواسطة جسر اللاشعور تجاه مبدأ الواقع الحاضر على يد حدود الفضاء الأمومي التحليلي . والوظيفة α للمحلل محددة بالعناصر β التي يصعب هضمها ، وربما ذات دلالة بواسطة تصورات التحطيم والتخريب ، الاحتفاظ والرمي ، مرتبطة بالتجربة المهلبية ومنتجة مجدداً في أحداث السنة الأولى من الحياة . والمحللة بصفتها أما لا تستطيع أن تكون كاملة . وعلى كل حال ، تبقى مكان اللوم الأساسي المدرك كخطأ ، مثل الشيء الضائع بشكل حتمي ، وأبداً لم يستعد حقاً من قبل الأنا ، مكان جوهرى لأفكار الحياة والموت ، تغير نهائي غامض مثل التدريب الحيوي .

من وجهة نظر تصورات الإلحاحات النفسية ، فإن محيط المحلل يتركز عند المرأة - المحللة على نموذج الغلاف المزدوج . فالغلاف - اللذة ، مستمر بفضل تكامل المعاني المهلبية ورغبات الإيلاج ، غلاف بشكل صارم للإتناوية الجنسية ، ملونة بشكل أساسي من قبل لبيدو الأنا ، مكتملة ومغطاة بالغلاف - الواقع ، غطاء الأنا العليا الأمومية التي تحفظ وتحدد انتهاء اللذة بتحقيق الخصوبة ، والحمل والتوليد .

هذا الغلاف - الواقع يعمل عند المحللة - المرأة كإثارة مسبقة ضد

رغبات الزن بالمحارم نحو المريض وأيضاً ضد الرغبات اللاشعورية - بالتخريب المفترس . وهذا ربما أحد عوامل الذي أهميته في العلاقة المحللة - المرأة بمرضها ينقل ندرة الانتهاكات الجنسية عند المحللات - النساء وهي أكبر منها عند زملائهن الذكور . إنه أيضاً دمج الكفاءات الطبيعية بأحلام اليقظة الأمومية ، كما وصفها بيون ، أو أيضاً بالإنباه الدائم الذي نادى به فرويد . مع خطر ، عند المرأة - المحللة أو ، أو بشكل أكثر يسراً في العمل الأنثوي لكل محللة ، أن لا تطلق الدفاعات القضائية توظيفاً عالياً للكلام أو للهدف التأويلي على حساب الهدف الإنشائي .

والمرأة - المحللة مواجهة ، مثل كل امرأة ، بمشاعر الخفاء ، بنتائج النفوذ الأمومي وإستهامات الاضطهاد الداخلي المشترك ، ألا تملك بالقرب من مريضها موقفاً خاصاً بها ؟ إنها تعرف السير الداخلي الطويل ، نحو اللذة والسير الطويل للحمل نحو التوليد . هذه الحقيقة ، تعرف غالباً أكثر قرباً من الحلم أو من السراب الذي لا يبلغ أبداً . فالقدرة على اللذة ومعرفة اللذة هما بالنسبة إليها هدف دائم . والأحلام الأمومية تدعم تقاسم اللذة مع الطفل - المريض يتم وتحمي عنده التحقيقات المتحدرة من هذه القدرة .

ففي تصرف النفس هذه التي اكتشف فرويد في الحلم ميزتها الإكسالية للرغبة . الحلم يحمي النوم ، والقدرة على اللذة تحمي الحياة . والأنثوي - الأمومي للمحللة يحترم ويحمي من وحشية المحللة أحلام الأرضاء والتحقيقات الغرامية أو المهنية مثلاً ، نتيجة عمل الدعم الترجسي لشخص المريض ، والغلاف المغذي الأمومي يكسب

بتطور الحالة إلى اللذة ، مثلما انتزاع جسم الطفل يسمح بإثارتها الخاصة للجنس . فتحليل وقائع الحرمان لا تحتل إلا إذا بذلت على القواعد النرجسية المعدة بقوة في الحضانة الأمومي .

وفي هذا المعنى ، إن التأويل ، الذي يفسح مكاناً دائماً لمبدأ الواقع بقلب عوائق الكبت بموضع المريض في الثلاث والتراثية القضية الأبوية . فالكلام ، حتى غير المفهوم ، يخلق الاختلاف بين الحلم والواقع من قبل إدراك الاختراق الحواسي الذي يصبح علامة ، بقدر ما يستطيع الجهاز النفسي تمييزه من الهلوسة . فالكلام التأويلي للمحللة - المرأة يحمل ربما أثر أنوثتها ، بالمعنى الذي يكون فيه هدف المحلل بشكل حتمي عندها مؤسساً على معنى الحياة الذي تعطيه وتحمله ، حتى لو كان البعد الرمزي للمعنى يفصل الفكر عن الحشوي .

التأويل ليس بالتأكيد حرمان فقط ومحافظة في الحرمان . فالعمل المدمر للتأويل ، العنف الذي تنسبه إليه بحق كبير بيارا أولانيه (Piera Aulinger) ، يمكن أن يجد مصدراً في العمق الاضطهادي الأمومي ، الموقظ من قبل التواحدات الانكفائية اللاشعورية للمحلل إلى الموضوع - الطفل ، الملتهم أو الزاني بمحارم . والتأويل هو أيضاً ترتيب التوازن بين الأشياء الداخلية وتنظيم ديناميتها ، توفيق مبدأ اللذة ومبدأ الواقع . إنه ترك الطفل - المريض يكتشف رغبته الخاصة ، تأليف بأنغامه الخاصة بمنحه النغمة .

أنطوان

منذ عدة سنوات ، إكتأب أنطوان ببطء ، هرب من الصعوبة ، أضاع ثقته بنفسه ، فشل في امتحاناته ، إنطوى على نفسه بشكل

خطر . فمنذ عدة سنوات يتألم من انزعاج عدم قدرته على تصور موت أمه . وقد جاء لرؤيتي بعد قليل من تجربة الغرابة هذه ، لأسباب أخرى أكثر ظهوراً من حبه الشديد لهذه الأم التي اختفت . وكان عمره حينئذٍ ست عشرة سنة وكان يعبر عن نفسه ببخل وبطريقة سيئة . وقد وجدت فعلاً صعوبة بالتصور أنه الآن في العشرين من العمر . لقد « شكلته » كثيراً ، ولكنه لم يكبر ، برغم قامته الجسدية .

إنه يتزلق تحت التأويل مثلما تنزلق سمك الترويت نحو مخبئها عندما تلامسها اليد ، ومن ثم ، حلم ذات ليلة : « كنت مع أمي وكل العائلة . لم نتحدث في شيء ، وتساءلت كيف يمكن العمل كأن شيئاً لم يمض . ولكني كنت سعيداً جداً » . ثم بعد بضعة أيام : « كانت كعائلة ضخمة : من جهة الفتيات وأمي ، من الجهة الأخرى الصبيان وأبي وتكلم بعضهم مع بعض ، لم أكن أشعر بالوحدة مع الآخرين ، كما أشعر عادة » . ثم ، بعد ذلك بقليل : « جانين (الصديقة الصغيرة التي تركها منذ وقت قليل) كانت معي ونستطيع التكلم بهدوء ، وبمودة » . الهدوء . تأسفات ، بكل تأكيد ، لكن العنف المرتد ضد ذاته ، الثورة الممزقة تبدو مهدأة . الأم فيه تتشكل مجدداً ، عندما فجأة قال انطوان : « أنام جيداً الآن ، ولم تعد كسوايبس ، ماذا تعتقدين ؟ » . كنت أفكر كثيراً بكل قلبي ، وقلت ببساطة : « هذا جيد جداً » . خاصة بعدم لمس علامات السعادة الممكنة .

اكتئاب

في العمل الضروري بعلاجات النساء يظهر شكل من الاكتئاب يبدو لي أنه مرتبط بصفات عاطفية أنثوي بشكل خاص . وأكثر دقة ،

بالنرجسية الأنثوية الموصوفة من قبل ب . غرونبرجر⁽¹⁾ . B. Grünberger ، عندما شدّد على هشاشة هذه النرجسية وروابطها بالحاجة التي لدى المرأة للشعور بأنها محبوبة للحفاظ على هويتها . وتبدو هذه الحركات العاطفية متميزة عند الفتاة قبل البلوغ بكثير ، وهي مرحلة حدد فرويد فيها تعزيز النرجسية الأصلية الأنثوية⁽²⁾ .

غرونبرجر ألح على أهمية الحرمان الخاص بالمراحل ما قبل الجنسية ، المرتبط باستحالة الإرضاء الجنسي الكامل .

إن الانتهاء غير الملائم للسعي الغريزي هو سبب عدم الرضا هذا . فالعلاقة الجنسية للفتاة بأمرها ، موضوع جنسي أول ، هو إذن مؤسس على وميض والتواخيدات الأولى لهذه الموضوع - الوميض هي على وجه الاحتمال في علاقة مع عدم الرضا لانتهاء الإثارات المحدثة بالعمليات الأمومية .

إننا نستعيد هنا مسألة الاستثمار المستيري للغلاف الجسدي⁽³⁾ والدلالات التي سيأخذها الحب بصفته علامة على الأهمية المرتبطة بهذا الغلاف . وتحدد هذه السيرة عند المرأة الحاجة إلى الحنان والملاطفة أكثر من حاجة العلاقة الجنسية التحديدية ، كما يوجد عند الرجل . فالخاوي الأنثوي يبدو مستثمراً منذ اللحظات الأولى للحياة عبر عنايات جسدية ، كتواحد بالثدي الشكلي ، « موضوع جمالي » في غاية الجودة . كما يبدو لي ، حتى لو بدّلت وحددت هكذا رثايات ملترز (Meltzer) .

(1) B. Grünberger . 1964 .

(2) Freud S. 1914 .

(3) A. Anzieu . 1987 .

إنه المكان الذي تثار فيه زيادة الإثارة التي تجعل غير كاف جواب موضوع اللذة وتؤدي الى كبت أولي صعب . فحركات الانفصال التي تجابه تواحدات المواضيع الجزئية ، تحدث الإنقاص الدفاعي لهذه الأخيرة كما لو أنه من أجل تصحيح الخسارة ولتقليل الألم الذي تسببه . وتقوي هذه الحركات المعارضة بشكل مؤلم الكبت الذي يخصها . وتوجد فيه الآثار في الميول الى الانقطاع والعبور الى الفعل الفاعل من قبل اليأس المكتسب . وهي تزيد خلال مجرى الحياة ، يعمل الكبت الثانوي ، كما لاحظ ذلك G.Rosolato⁽¹⁾ : « لأنه [الكبت] يرجع إلى رغبة مرتبطة بصدمة جنسية بالمعنى العريض [. . .] في مزيج من اللذة ، المنوع ، والمجهول » .

وتبدولي هذه الصدمة الجنسية قادرة على أن تكون مفهومة أيضاً مثل الصدمة الشاملة لعدم الرضا عن الانتهاء الغريزي الذي تقدم للهستيري نتيجة الجنسية العالية لعنايات الأمومية وبدون شك للرضاعة . وقد تخيل كارل إبراهيم (Karl Abraham) الاستثار العالي للامتناسخ كمصدر للاستثار الشبقي للجنس الأنثوي .

إن الشكل المأخوذ بالاكثاب المتابع الى صعوبة الدعم الترجمي يظهر في العيادة مع الميزات التالية : الأنا تتوصل إلى استثار وتتابع استثار الموضوع الليبيدي لكنها لا تتوصل إلى أن تستثمر نفسها بشكل كاف بنفسها وبالليبيدو لكي تستطيع الغريزة إطلاق سيرورة النفاذ إلى الموضوع المرغوب . كأنه كان يظهر بشكل خطأ أساسي ذات غائبة ، أو ربما أيضاً ما وصفه فرويد كمصدر ناتج بلا حضور الموضوع الداخلي .

(1) G. Rosolato ، 1988 .

ويبدو أن ، في هذه الحالة ، الأنا تحفظ لبيدو موضوعها ولكن مجرداً من لبيدها الخاص ، من السفح النرجسي للبيدو . اقتصاده ونشاطه مشوشان . وحيثُ يُتألم الشخص من المشاعر الشديدة للإنتقاص ، لعدم القدرة ، للتخلي الرباني ، لنقص الحيوية ولعدم الرضا عن الذات ، كل ذلك مع الوعي أن هذه المشاعر تختبئ في طياتها العميقة حصراً وجودياً ، معانى في العلاقة مع عائلته الخاصة ومع عرضية الصورة الأمومية المستبطنة .

وبينما يمكن حدوث تواحدات قضيبية إيجابية بالصورة الأبوية ، أو سابقاً ، بالقضيب الأمومي الكلي القدرة ، تتم حماية العمل الفكري ، حتى لو كان باستطاعتها أن تكون مستخدمة فضلاً عن ذلك كمضاد - تواحد للمرأة بالأب . ويوجد أثر هذه التواحدات في القدرة الذاكرة الحادة لبعض الأشخاص ، والمركبة الشفهية الداخلة في هذا العامل كمكان إستثمار للكلام وللتسمية من قبل الأب ويمكن التأكد حيثُ ، مثلاً ، أن الشخص المكتئب يملأ شحناته الوظيفية بحمية ، وفي كل حال يظهر يسراً ، ولكن لا ينترع منه إلا إرضاءات لا تكفي لتأكيد من هويته . ويشعر أنه عرضة لأقل نزاع سيعمل على ترحلق توازنه الهش الجزئي نحو مشاعر الوحدة التي يعانيتها منذ أن يترك المحيط المهني .

وترتكز المعاناة الأنثوية لهذه الحالة على عاقبة التواحدات بالموضوع الشرجي الأمومي ، موضوع الإبعاد والتخلي الرباني المنتقص بشكل نهائي . وهي محددة بالمحافظة في اللاشعور على التباس بين الفتحاح الشرجية والرحمية والمهبلية . والصعوبة هي في الحفاظ خارج هذا الالتباس على موضوع الإنتاج الأمومي باستثمار الميزات القضيبية

المرتبطة بتصورات حيوية الحاوي . ويمكن كذلك فهم هذه الحالة كما وصفها ب . غرونبرجر مثل « عكس الحاوي والمحتوى » ، عدم استثمار الغلاف - الموضوع لمصلحة الموضوع المحتوى . والكره تجاه المحتويات الأمومية والحسد الذي تثيره قوية بشكل كاف لتؤدي الى شعور بالحصر أو بالاختناق الكارثي للكائن - المرأة بسبب القولية المعاناة من قبل الحاوي الأمومي .

و ضد الحالة الكوارثية يمكن لاستثمار عال للفكر العقلي المستخدم كموضوع - محتوى ممثلن ، الظهور كنسق دفاع ضد الحصر المكتسب . دفاع وسواسي ضد استحالة استثمار الذات المخوفة الأنثوية المتمثلة بفضاء فارغ ، حاي بدون مادة . وحينئذ يكون الفكر مقطوعاً عن التجربة المعاشة والتصورات الجسدية التي تفيد في النقض . فالوظائف « العليا » (للرأس) مفسوخة ومثثلة ، ومتمثلة في القضيب الفحولي للام ، ومقدمة غالباً من قبل الوظائف الأبوية . وهذه الحركة للدفاع الوسواسي ضد الاكتئاب ملحوظة عند الكثير من النساء المسلمات « مثقفات » . وعند اللواتي ، لأسباب داخلية أو مرتبطة بالبيئة ، لم يملكن هذه الإمكانية وتبقى وسواس التنظيف ، الهرب الخوافي والميزات الطقوسية .

وتظهر هذه الحركة الدفاعية ، بالمقابل ، طبيعية جداً عند الرجل . ففكره مستمر قضيبياً ، بوحدة الجوهر ومكان الطفل في منافستها للإنتاجات الأبوية وفي توأحدتها بامتلاء الفضاء الأمومي ، الذي يتضمن القضيب الفحولي الأبوي . وفي حالة العمل السيء لهذه السيروورة ، دفاع الرجل ضد توأحدته الأنثوية المرتبطة بالفراغ

والالتهام ، وضد رعب المحتويات الامومية ، ينتج انقاصاً ، وحتى إبطاً للقضيبيات الجسدية ، ولوظيفة الذكور العنوية . وتبقى الوظيفة الملقحة ملتبسة مع الوظيفة الشرجية ، وحتى الحيضية . فالاستيهام يصف كل نتاج جسدي أو غائطي كعلامة على الخصاء الداخلي ، إلى درجة كف التناجات الفكرية . والفكر الفوق استثنائي يصبح علامة قوة قضيبية مضطهدة . والانفاسخ جسم / فكر موجه الى المحافظة على الذات المميزة عن المادة الرممية في النطاق الوحيد الذي يسمح بمثلثة الوظائف المرتبطة باللغة .

وتستطيع الأم كذلك اللجوء إلى هذه الطريقة الدفاعية ضد الاكتئاب النرجسي عندما تواحدتها بالقضيب الفحولي الأبوي المتضمن في الأم تكون قادرة بشكل كافٍ . ولكنها تبقى مثالة من لا - استئثار خواثها الوعائي ، أنوثتها المعاد ربطه بشكل سيء بقدرتها على التفكير وحينئذ لا تستطيع الفوهة الأنثوية العمل إلا في اتجاه التفريغ ، لابعاد مادة الطرح هذه التي هي نفسها . ولا يكفي أن يأخذ هذا الشيء شكل فكر بارع . فهذا قد يبقى مختلفاً بسبب العلاقة النرجسية للمرأة بالمتمعة الجنسية وبالعلاقة الغرافية . والمرأة ، إذ تتحرر من هذا العائق ، تستطيع تركيز فكرها على الغنى الداخلي النشيط وعلى محتويات الحي .

مونيك (Monique) امرأة شابة صغيرة السن سمح لها التحليل حتى الآن الاحتفاظ بقدراتها بالفعالية الاجتماعية العقلية . وبجهد كبير ، بكل تأكيد ، من جانبها ومن جانبي . وللتوصل إلى تحويلها ، توجب علينا أولاً حماية بعد الدفاعات الطفولية المراضية ، مثل العنف

والشراهة ، ضد تدميرية التواحدات بصورة حاوي « غرفة المهملات » ، المستبطن تحت سيادة أم مريضة . وهذه الدفاعات ظلت بشكل شراهة للمعارف العقلية ، لتضخم الغريزة المعرفة القضائية ، شراهة تحدد عند مونيك قدرة مفاجئة على تخزين المعارف المذكورة . وتوجب علي الاشتراك بكل قواي للحفظ والتقوية الموقته أيضاً لخلاف مغذٍ أولاً ، أنثوي قليلاً ، وبشكل كافٍ مطمئن لكي يكون هذا الشكل من تسامي الشراهة قادراً على أن يكون محفوظاً . ولكن مونيك ساعدني كثيراً في ذلك : إرادة العيش تحالف ثمين بيننا .

والياً ، تمارس بصبر المهنة التي كانت تحلم بها . لقد نجحت فيها بشكل جيد جداً . لكننا أدركنا شيئاً فشيئاً ، أنا وهي ، ثغرات الذات المفتوحة بهشاشة بواسطة هذا النجاح . واكتأبت مونيك حقاً . إنها لا تستطيع استعادة تقرب أصدقائها ، فهي تشعر أنها سطحية ، قابلة للإثارة بسهولة ، مجروحة بأقل نقد . وخائبة لعدم القدرة على اجتذاب رجل ، خائفة من أن تجد فيها تشابهاً أبويناً ، ومختارة فيسا يتعلق بما تنتظره منه . إنها تخشى من الغوص عمداً في عنقها الملتهم وحلمها خاصة في تكون مأخوذة في الذراعين المطمئنين . وما نحن فاعلاً في التحويل الرجسي وجعلت مونيك منه بقربي بحثاً عن حضور دائم ، لكنه يغلفها بالصمت . إنها لم تفهم ، ولم تندهرش فيه ، من تأويلاتي الأكثر تحفظاً ، أو الرفوضات بعنف . الأمر الوحيد القابل للتحمل هو الحضور الحاضن لذاتها الأنثوية الجينية ، في هذا الصمت الغامض والمدوّي بالمؤثرات حيث تعمل بكل قواها لأن تكون . لتكون هذا التجويف الأنثوي الصامت ، الذي يستطيع استقبال شيء آخر غير

الكلمات ، خليج أكثر منه ثغرة ، حيث تستطيع ربما المجيء لغمس شيء ما استدعوه : حباً .

المحلل وروحه

إن كل ما يخترقه من الانفعالات بدون اللجوء ، بدون العودة ، من صعوبات ومن دموع ، من الأحسدة ومن الاندفاعات . إنه مسجون في ذاته . ضائر الحياة ونفاياتها مسورة فيه ، مذخرة من الآخر . الاضطرابات شبة في وعاء حضوره ، وسيكونون مقلقين . لكن جسده منفوخ بهذه المحتويات الضاغطة ، جسمه يصبح أحياناً مؤلماً ، معذباً من قبل هذه الأجسام الغريبة المدخلة الى روجه .

في حين أن الأطباء يفتحون الجسم ، ينظرون ، يقلبون ، يقطعون ويسحقون ، لا يجدون هناك إلا كتلة من الأعضاء الدائمة التئمة . نفخة الحياة هي بالنسبة إليهم غير محسوسة . الروح تفلت منهم . وهي ملتصقة بكل جزء من اللحم والحشا ، تتألم معهما ، لا يمكن إمساكها ، تحبط العلم . ولا يظهر الذي لا يعبر عنه من الحياة في بطن مفتوح . والطبيب ، المبلبل ، أمام محتوى غلاف بشري : يعتقد أنه يجد فيه الروح ، وهي دائماً في موضوع آخر .

أيها المحلل ، ماذا تفعل بروحك ، المجتاحة من قبل عذابات الآخرين ؟ روحك - الأم لا تضع إلا جنين الحياة . انحسر حيائك الخاصة في هذا التعذيب من قبل المعاني ، المتماثل ؟ أو تغذي ببساطة من مشيمنتك الكريمة والشحيحة ذاك الذي ستتركه أكثر غنى بالحياة ؟ أو أيضاً تغذي حياتك ، مثل مصاص دماء ، من هذه الحياة التي تنصب

في أذنك . إلى أي ربح تحفظ هذا الكلام الدامي ؟ كلام أعماق الكره ، الرغبة غير المشبعة والعنيفة ، الانسحاق ، الاختناق في جحيم ثلدي أمومي لا يمكن السكن فيه . « الجحيم حيث يقال كل شيء »⁽¹⁾ ، جحيم الجنون ، الكلام المحدد للحياة . الجحيم الذي تغلق في ذاتك حتى لا يمكن السكن فيه .

حيث الشيطان يمكن أن يجتبيء في روحك ، وإلا في قارة سوداء في لغز الأنوثة ؟

. Robert Anthelm (1)

Bibliographie

ANDREAS-SALOMÉ L.

1970 *Correspondance avec S. Freud*, Paris, Gallimard.

ANZIEU A., ANZIEU D. et coll.

1987 *Les enveloppes psychiques*, Paris, Dunod.

ANZIEU D.

1980 « Du code et du corps mystiques et de leurs paradoxes », in *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 22, Paris, Gallimard.

1987 *L'auto-analyse de Freud et la découverte de la psychanalyse*, Paris, P.U.F., 3^e éd. refondue.

BEGOIN F.

mai 1987 « Le féminin et le maternel », in *La mère et le maternel, Les cahiers de l'IPC* (n° 5), publiés par l'Institut des psychologues cliniciens.

BION W.-R.

1965 *Transformations*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1982.

1967 *Réflexion faite*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1983.

1970 *L'attention et l'interprétation*, trad. fr., Paris, Payot, 1974.

1974 *Entretiens psychanalytiques*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1980.

BRAUNSCHWEIG D. et FAIN M.

1975 *La nuit, le jour*, Paris, P.U.F.

BRENMAN E.

1985 « Hysteria », in *International Journal of Psychoanalysis*, 66, n° 4.

CASTORIADIS-AULAGNIER P.

1975 *La Violence de l'interprétation*, Paris, P.U.F.

CHASSEGUET-SMIRGEL J.

1988 *Les deux arbres du jardin*, Paris, Des Femmes.

CHASSEGUET-SMIRGEL J. et coll.

1964 *La sexualité féminine*, Paris, Payot.

COSNIER J.

1987 *Destins de la féminité*, Paris, P.U.F.

DOLTO F.

1964 « La libido génitale et son destin féminin », in *La Psychanalyse*, n° 7, Paris, P.U.F.

FREUD S.

1905 a *Cinq psychanalyses* (« Dora » et « L'homme aux loups »), trad. fr., Paris, P.U.F., 1954.

1905 b « Les aberrations sexuelles », in *Trois essais sur la sexualité*, Paris, Gallimard, 1987.

1914 « Pour introduire le narcissisme », in *La vie sexuelle*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1970.

1915 « Les pulsions et leur destin », trad. fr. in *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, 1968.

1920 « Au-delà du principe de plaisir », in *Essais de psychanalyse*, trad. fr., Paris, Payot, 1981.

1924 *Névrose, psychose et perversion*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1973.

1926 *Inhibition, symptôme et angoisse*, Paris, P.U.F., 1965.

1931 « Sur la sexualité féminine », in *La vie sexuelle*, op. cit.

1932 « La féminité » in *Nouvelles conférences sur la psychanalyse*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1984.

FREUD S. et BREUER J.

1895 *Études sur l'hystérie*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1956 et 1981.

GREENACRE Ph.

1953 *Traumatisme, croissance et personnalité*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1971.

GRUNBERGER B.

1964 « Jalons pour l'étude du narcissisme dans la sexualité féminine », in *La sexualité féminine*, Paris, Payot.

- HAAG G.
1990 « Le destin préfiguratif de l'enfant. Quel niveau de représentation ? », in *Journal de psychanalyse de l'enfant*, n° 8, Paris, Centurion.
- HOFSTADTER D.
1985 *Gödel, Hlescher, Bach*, Paris, Interéditions.
- IRIGARAY L.
1977 *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit.
- JONES E.
1916 « The theory of symbolism », in *British Journal of psychology*, 9, 181.
- KLEIN M.
1921-1945 *Essais de psychanalyse*, trad. fr., Paris, Payot, 1967.
1957 *Envie et gratitude*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1968.
- KOHUT H.
1971 *Le Soi*, trad. fr., Paris, P.U.F., 1974.
- LANOUZIÈRE J.
1988 *Le sein. Approche psychanalytique, clinique et psychosomatique*, thèse.
1989 « Le sein et la dépressivité féminine », in *Topique*, 43.1., Paris, Dunod.
- LAPLANCHE J.
1984 « La pulsion et son objet-source », in *La pulsion, pour quoi faire ?*, publication A.P.F.
- MAC DOUGALL J.
1983 « L'œil inquiet », in *Le champ visuel, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° 35, Paris, Gallimard.
- MONTRELAY M.
1977 *L'ombre et le nom. Sur la féminité*, Paris, Minuit.
- PONTALIS J.-B.
1977 *Entre le rêve et la douleur*, Paris, Gallimard.
- ROSOLATO G.
1978 *La relation d'inconnu*, Paris, Gallimard.
1988 « Hystérie : névrose d'inconnu », in *Topique*, n° 41, Paris, Dunod.

SAMI ALI.

1974 *L'espace imaginaire*, Paris, Gallimard.

1984 *Le visuel et le tactile*, Paris, Dunod.

SEGAL H.

1987 « Note sur la formation des symboles », in *Délire et créativité*, Paris, Des Femmes.

SUSKIND P.

1985 *Le Parfum*, Paris, Fayard.

TUSTIN F.

1986 *Autistics barriers in neurotics patients*. Karnac.

WINNICOTT D.-W.

1958 « La capacité d'être seul » in *De la pédiatrie à la psychanalyse*, trad. fr., Paris, Payot, 1969.

1963 « De la communication et de la non-communication », in *Processus de maturation chez l'enfant*, trad. fr., Paris, Payot, 1970.

1971 *Jeu et réalité*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1975.

ZAZZO R.

1989 « La jalousie gémellaire », in *Lieux de l'enfance*, n° 16, Toulouse, Privat.

فهرس

الصفحة	الموضوع
5	تمهيد
القسم الأول : المرأة	
10	الفصل الأول : ان أكون امرأة بعد فرويد
21	اللمظة
22	الفصل الثاني : اندماجات
22	الخارج الداخل
48	روائح
50	عين وجلد
57	صور
58	نظرات
64	عين وجفن
69	ليزت
70	التجويف
79	الفصل الثالث : مازوشية
79	ادويج
80	في بعض أسس المازوشية عند المرأة
85	الـ « معبر » الأنثوي
91	اوريدس

92	جريان - حمز
95	احتفاظ وداخلية
96	إمرأة غير مكتملة أبداً : غلاف فارغ
103	الفصل الرابع : السلبي والأثوي ، المرأة بلا صفة
103	المرأة في السلبي
109	غياب وتكتف
114	حوار أطفال
115	نقص
117	وإذا كان فرويد محقاً
	القسم الثاني : كتابة
122	الفصل الخامس : كلمات ونساء
152	الفصل السادس : الكائن والعمل
152	الكائن والابداعية
158	كلام وخصوصية
164	موسيقى
	القسم الثالث : المرأة المحللة
168	الفصل السابع : المحلل النفسي - في مقعده
175	وحدة المحللة النفسية
182	تحليل لا متناه
184	مفارقة المحلل النفسي
186	بين المقود والاربكة : تقنية ونظرية
190	المحلل النفسي والاكتئاب

194	المحلل النفسي والمجنون
197	المرأة المحللة النفسية والطفل : خرائب عدن
199	الفصل الثامن : كلام محلل
213	الفصل التاسع
216	تحويل
224	اكتئاب
231	المحلل وروحه

هذا الكتاب

ليس من الممكن ، بفضل فرويد ورغباً عنه ، أن نتصور المرأة بأبعادها الذاتية ؟ وهل هو خطر جداً مشروع استخلاص صورة المرأة خارج المفهوم الذكوري المقروض علينا ؟ إنني لن أقوم هنا إلا بأن أضم إلى محاولات أخرى محاولتي تطوير فكر متصور من المرأة ومن الأنثوي .

فهل سيكون من الممكن تصور المرأة بدون صفة غير صفة النقصان ، لأن الصفة الخاصة بالرجل تنقصها ، وهي الصفة الوحيدة الممكنة ؟ المرأة هي النسخة السلبية للرجل . ولأن « علم التشريح هو القدر » ، فهل سيكون قدر من تكون امرأة حرماناً من الوجود والكيثوتة ، إنسانية هزيلة ؟ أيمن أيضاً إنكار أنه إذا كان فكر المرأة مختلفاً أحياناً عن فكر الرجل فيما يخص بعض مزاياه ، فإنها مع ذلك مساوية له في القيمة ؟ إن تفرد المرأة هو في كونها مشكّلة من باطنية خفية وخسبة . باطنية معرضة للاختراق ، وطبع مختص بالعنصر الأنثوي ، ومصدر للمتعة . وستكون العلاقة الخاصة للمرأة بداخليتها مرتبة هنا من جوانب مختلفة .

إن دور المرأة ، مضاعف فيما يخص الإنسانية : كل شيء داخلي وخفي فيما يخص التمتع ، في حين أن الأمومة ، التي تنبع عنه أحياناً ، تظهر نشاط هذا الداخلي وتخرجه جسماً - طفلاً . مكان عبور إذن ، هي المرأة ، للرجل وللطفل .

To: www.al-mostafa.com